

اُردو فنِ تحقیق پر مطبوعہ مواد کا تحقیقی و توضیحی جائزہ (مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی، اردو)

نگران مقالہ
پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید
شعبہٴ لسانیات قرطبہ
یونیورسٹی، پشاور

مقالہ نگار
مظہر شاہ



شعبہٴ لسانیات
قرطبہ یونیورسٹی ڈیرہ اسماعیل خان / پشاور
۲۰۰۹ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(تقدیق نامہ نگرانِ مقالہ)

ترتیب ابواب

-- حرفِ اوّل (ص: ۵)

باب اوّل -- اردو فنِ تحقیق کی روایت (تمہیدی مباحث) (ص: ۵۳ تا ۵۴)

- ۱۔ تحقیق کیا ہے؟ ۲۔ ادبی تحقیق ۳۔ تحقیق کے مقاصد ۴۔ تحقیق کی قسمیں۔
- ۵۔ جدید سائنسک تحقیق ۶۔ محقق کے اوصاف ۷۔ تحقیق کے مراحل ۸۔ تدوینِ متن ۹۔ اردو ادبی تحقیق کی روایت ۱۰۔ اردو اصولِ تحقیق کی روایت۔

باب دوم -- اردو فنِ تحقیق پر کتب کا جائزہ (ابتداء تا ۱۹۸۲ء) (ص: ۱۰۱ تا ۱۰۵)

- ۱۔ مقالات انجمن اساتذہ و اردو جامعات ہند ۲۔ اردو تحقیق نمبر ۳۔ قنی تنقید ۴۔
- مبادیاتِ تحقیق ۵۔ رہبرِ تحقیق ۶۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق ۷۔
- اصولِ تحقیق و ترتیبِ متن ۸۔ اُردو تحقیق ۹۔ ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ۔
- ۱۰۔ تحقیق و تدوین ۱۱۔ حافظ محمود شیرانی سیمینار کے مقالات ۱۲۔ تدوینِ متن کے مسائل ۱۳۔ فنِ خطاطی و مخطوط شناسی۔

باب سوم -- اردو فنِ تحقیق پر کتب کا جائزہ (۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء) (ص: ۱۰۴ تا ۱۰۸)

- ۱۔ ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار ۲۔ تحقیق کا طریقہ کار ۳۔ اردو اور
- سیمینار "اصولِ تحقیق" ۴۔ تحقیق اور اصول وضع اصطلاحات پر منتخب مقالات ۵۔
- اردو میں اصولِ تحقیق "انتخاب مقالات" (دو جلدیں) ۶۔ پاکستان میں اردو تحقیق
- موضوعات اور معیار ۷۔ صحیح و تھیں متن ۸۔ اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں۔
- ۹۔ تحقیق کا فن ۱۰۔ ریسرچ کیسے کریں؟ ۱۱۔ آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق۔

باب چہارم -- اردو فنِ تحقیق پر کتب کا جائزہ (۱۹۹۱ء تا ۲۰۰۲ء) (ص: ۱۰۹ تا ۱۱۸)

- ۱۔ اردو میں قنی تدوین ۲۔ ادبی تحقیق کے اصول ۳۔ اصولِ تحقیق ۴۔ تصنیف
- و تحقیق کے اصول ۵۔ اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں ۶۔ تعیین زمانہ ۷۔
- تحقیق اقبالیات کے مآخذ ۸۔ تحقیق کے اصول و ضوابط (احادیثِ نبویہ کی روشنی

میں)۔ ۹۔ اصول اور جائزے ۱۰۔ تدوین، تحقیق و روایت۔ ۱۱۔ تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار)۔ ۱۲۔ اردو تحقیق مسائل و معیار۔ ۱۳۔ مقالہ نگاری کے اصول مع رہنمائے مطالعہ۔ ۱۴۔ تحقیقی مقالہ نویسی کا فن۔

باب پنجم۔۔۔ ﴿اردو فن تحقیق پر کتب کا جائزہ﴾ (۲۰۰۳ء تا حال "۲۰۰۶ء") (ص: ۱۳۴ تا ۱۸۸)

۱۔ تحقیق شناسی۔ ۲۔ اصول تحقیق۔ ۳۔ اردو تحقیق (منتخب مقالات)۔ ۴۔ تحقیق کی بنیادیں۔ ۵۔ تحقیق و تدوین۔ ۶۔ اصول تحقیق و تدوین۔ ۷۔ اصول تحقیق و تدوین۔ ۸۔ جدید رسمیات تحقیق۔ ۹۔ فن تحقیق، مبادیات، اصول اور تقاضے۔ ۱۰۔ مبادیات تحقیق۔ ۱۱۔ تحقیق و تدوین۔ ۱۲۔ اردو تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں۔ ۱۳۔ جامعاتی تحقیق۔ ۱۴۔ اقبالیاتی تحقیق۔

باب ششم۔۔۔ ﴿اردو فن تحقیق پر کتب کا جائزہ﴾ (متفرق کتب) (ص: ۲۶۶ تا ۳۳۵)

۱۔ اسلامی تحقیق کا مفہوم، مدعا اور طریق کار۔ ۲۔ تعلیمی تحقیق۔ ۳۔ لائبریری سائنس اور اصول تحقیق۔ ۴۔ معاشرتی تحقیق۔ ۵۔ مطالعاتی رہنما (اوپن یونیورسٹی)۔ ۶۔ ذرائع ابلاغ اور تحقیقی طریقے۔ ۷۔ لائبریری و سائنسی تحقیق۔ ۸۔ جائزہ، آزمائش اور مبادیات تحقیق۔ ۹۔ تعلیمی تحقیق۔ ۱۰۔ تعلیمی تحقیق۔ ۱۱۔ تعلیمی تحقیق اسلوب و شماریات۔ ۱۲۔ ایجوکیشنل ریسرچ۔ ۱۳۔ اسالیب تحقیق۔ ۱۴۔ تحقیقی طریقہ کار۔ ۱۵۔ اصول تحقیق۔ ۱۶۔ تحقیق کے طریقے۔ ۱۷۔ کمال تحقیق۔ ۱۸۔ فہرست تحقیقی مقالات۔ ۱۹۔ فہرست تحقیقی مقالات۔

باب ہفتم۔۔۔ ﴿اردو فن تحقیق پر مضامین و مقالات﴾ (ابتداء تا حال "۲۰۰۶ء") (ص: ۳۱۱ تا ۴۶۷)

۱۔ ابتداء سے ۱۹۶۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ۲۔ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ۳۔ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ۴۔ ۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ۵۔ ۱۹۹۱ء سے ۲۰۰۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ۶۔ ۲۰۰۱ء سے تا حال (۲۰۰۶ء) تک کے مضامین و مقالات۔

۔۔۔ ﴿فہرست اسناد محولہ﴾ (کتبیات) (ص: ۳۳۲ تا ۳۴۲)

حرف آغاز

(۱)

الحمد للہ!۔ تحقیق کے حوالے سے یہ مقالہ آج مکمل ہو رہا ہے۔ میرے لیے یہ امر خوشی کا باعث ہے کہ وہ کام جس سے میں گزشتہ دو تین سالوں سے وابستہ ہوں، ایک ذہنی اور تخلیقی صورت (in organic form) سے ٹھوس اور واضح شکل (organic form) میں سامنے آ رہا ہے۔

مطبوعہ کتب تحقیق کے علاوہ تحقیقی رسائل و جرائد میں بکھرا ہوا بہت سا مواد جو گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے میں شائع ہوا ان کی تلاش، جمع آوری اور اس پورے ماحول کا توضیحی جائزہ ایک پھیلا ہوا کام تھا لیکن جیسے جیسے اس کام سے میرا ذہنی انسلاک بڑھتا گیا اس کام میں دلچسپی پیدا ہوتی گئی۔

یہ مقالہ موجودہ صورت میں سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب تحقیق اور اصول تحقیق کے حوالے سے تمہیدی مباحث پر مشتمل ہے اس میں تحقیق کے لغوی اور اصطلاحی مفہام کے ساتھ ساتھ ادبی تحقیق کے بنیادی اور ضروری نکات شامل ہیں۔ ان نکات میں اس دائرہ کار اور طریق عمل کی نشاندہی کی گئی ہے جو ادبی تحقیق کے لیے ضروری ہیں، اور جس پر کم و بیش تمام محققین نے اپنے اپنے انداز میں گفتگو کی ہے۔ تحقیق کے لوازمات، اصول اور رسمیات کے علاوہ اصول تحقیق کی روایت کا ایک اجمالی جائزہ بھی اس باب کا موضوع ہے۔

دوسرے باب سے پانچویں باب تک میں تاریخی ترتیب سے ان کتب کا جائزہ لیا گیا ہے جو اردو میں ادبی تحقیق کے حوالے سے دستیاب ہوئیں۔ ان ابواب میں ایک حوالے سے اردو میں فن تحقیق کے ارتقائی سفر کے ان اہم سنگ ہائے میل کا جائزہ لیا گیا ہے جو مطبوعہ کتابوں کی صورت میں مرتب ہوا۔ ان ابواب میں ان ساری اہم کتابوں کے تذکار کے ساتھ ان کے جداگانہ خصائص کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔

مقالے کے چھٹے باب میں اصول تحقیق سے متعلق ان متفرق کتب کو اختصار کے ساتھ زیر بحث لایا

گیا ہے جو اردو ادب کی بجائے سماجی علوم، بلاغیات، لائبریری سائنس، تعلیم یا اسلامی علوم سے متعلق ہیں۔ ان کتابوں میں زیادہ تر مواد تعلیمی تحقیق سے متعلق ہے اور ان میں زیادہ کی نوعیت گائیڈ نمائیں۔ یہ کتابیں اردو تحقیق میں زیادہ معاونت نہیں کرتیں۔

کتاب کا آخری باب مطبوعہ کتب کے علاوہ ان مضامین کے حوالے سے ہے جن کا موضوع تحقیق خصوصاً ادبی تحقیق ہے۔ ان مضامین میں چند ایک اختصار کے باوجود بہت اہم مواد کے حامل ہیں اور ان میں کچھ ایسے ضروری نکات بھی شامل ہیں جن پر باقاعدہ تحقیقی کتابوں کی بنیاد استوار کی جاسکتی ہے۔

مقالے کے آخر میں ان کتابیات کا ذکر ہے جن سے اس مقالے میں استفادہ کیا گیا ہے اور جن کی تلاش و جستجو اور توضیح ہی دراصل اس مقالے کا بنیادی مقصد بھی تھا۔ ان میں کتب حوالہ اور کتب تحقیق کے علاوہ رسائل و جرائد اور دیگر کتابوں میں اشاعت پذیر مضامین کی ایک بڑی تعداد بھی شامل ہیں۔

واضح رہے کہ یہ مقالہ فنی تحقیق کے حوالے سے مطبوعہ مواد کا توضیحی جائزہ ہے، تنقیدی نہیں۔ تاہم کہیں کہیں بعض کاموں کے حوالے سے ایک دو تنقیدی جملوں میں ان کی نوعیت اور معیار کی نشاندہی کر دی گئی ہے۔ پیشہ مجموعی یہ کام توضیحی جائزے پر مشتمل ہے۔

(۲)

اس مقالے کا عنوان پروفیسر ڈاکٹر صابر کلروی نے تجویز کیا۔ کلروی (مرحوم) کا کردار اس مقالے کی تکمیل میں سب سے اہم رہا ہے، خاص طور پر مواد کی فراہمی میں انہوں نے ہندوستان تک سے کئی اہم کتابیں فراہم کیں۔ اس سارے کام کی رہنمائی میرے نگران مقالہ پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید نے کی۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے کتاب وار جائزوں اور کئی مقامات کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں مجھے بہت وقت دیا۔ مجھے خوشی ہے کہ مجھے ان کی نگرانی میں کام کرنے کا موقع ملا۔ میں نے مقالے میں رہنمائی کے علاوہ ان کی شخصیت سے بہت کچھ سیکھا۔

اس تحقیق کے مختلف مراحل پر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان، پروفیسر ڈاکٹر ارشد شاہراہ اعوان اور پروفیسر ڈاکٹر احسان الحق نے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا، میں ان سب کا ممنون ہوں۔ میں قرطبہ یونیورسٹی کے پریزیڈنٹ جناب عبدالعزیز نیازی، ہمارے شعبے کے ڈین پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم اور رجسٹرار قرطبہ یونیورسٹی ڈاکٹر قادر بخش بلوچ کا بھی ممنون ہوں جن کی تاکید، توجہ اور ملاقاتوں سے مجھے تحریک ملتی رہی

اور یہ کام ممکن ہوا۔ قریبہ یونیورسٹی کے دیگر معاونین بھی مجھ سے خندہ پیشانی سے ملتے رہے اور تعاون کرتے رہے اُن کا شکر یہ بھی مجھ پر لازم ہے۔

اس جائزے کے سلسلے میں میں جن ادبی شخصیات سے ملا اُن میں پروفیسر ڈاکٹر معین الدین عقیل، پروفیسر ڈاکٹر رشید امجد، پروفیسر ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر کوہر نوشاہی، پروفیسر امجد اقبال اور ڈاکٹر عابد سیال کا شکر یہ بھی مجھ پر واجب ہے جنہوں نے بعض ضروری مواد کی فراہمی کے ساتھ ساتھ مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر نذیر تبسم، پروفیسر ڈاکٹر روبینہ شاہجہان، پروفیسر بادشاہ منیر بخاری، پروفیسر سہیل احمد اور ڈاکٹر سلمان علی کا بھی میں شکر گزار ہوں جن کا تعاون مجھے حاصل رہا۔

میں اپنے تمام کلاس فیلوز اور اپنے کالج کے تمام ساتھیوں کا بھی شکر یہ لازمی سمجھتا ہوں جو میرے کام میں دلچسپی لیتے رہے اور مجھے تحریک دیتے رہے۔ میں اپنے بعض دوستوں محمد رحمان، ڈاکٹر احمد، قائد الاسلام، بہار علی، رفاقت علی اور اپنے کزن عارف اللہ کا بھی مشکور ہوں جن کے تعاون کے بغیر یہ کام مشکل ہوتا۔ خاص طور پر محمد رحمان نے میری ہر آواز پر لبیک کہا اور سفر و حضر میں میرے ساتھ رہے۔ مختلف لائبریریوں کے ارباب اختیار نے اس تمام کام کے دوران میں میری بے لوث مدد کی ہے میں اُن کا بھی ممنون ہوں۔

اپنے احباب اور اہل خانہ، خاص طور پر میرے والدین کے لیے دلی دعائیں کہ انہوں نے ان دو تین سالوں کے دوران میں میرے لیے کئی مشکل مرحلوں پر آسانیاں پیدا کیں اور میرا حوصلہ بڑھایا۔ میرے خاندان کے جو دیگر افراد میرے کام میں معاون اور میرے لیے دعا گو رہے وہ بھی میرے شکر کے مستحق ہیں۔

فارسی کا مشہور مصرع ہے ، ، کارِ دنیا کسی تمام نہ کرد

تنقیدی و تحقیقی کاموں میں بھی کبھی تکمیل کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا، میرا کام بھی فنِ تحقیق کے حوالہ جاتی سرمایے کے توضیحی جائزے کے حوالے سے ایک کوشش ہے۔۔۔ میری ایک مقدور بھر کوشش۔۔۔ آنے والے سالوں میں جب اصول تحقیق کے حوالے سے کتب کی اشاعت میں اضافہ ہوگا اور جدید سائنسک انداز میں ادبی تحقیق کے مختلف گوشوں پر بہتر انداز میں جھینے اور جانچ پڑتال کا عمل

شروع ہوگا، تو مجھے یقین ہے کہ موجودہ جائزے سے کہیں بہتر جائزے سامنے آئیں گے۔ مردست مجھے یہ خوشی بہت ہے کہ اردو ادب کے تحقیقی تناظر میں کیے جانے والے کام میں میری یہ حقیری کوشش بھی ایک اولین پیش رفت کی حیثیت سے یاد رکھی جائے گی۔

مطہر شاہ

۱۳ اگست ۲۰۰۹ء

باب اول:

اُردو فنِ تحقیق کی روایت (تمہیدی مباحث)

☆ تحقیق کیا ہے؟ ☆ ادبی تحقیق ☆ تحقیق کے مقاصد ☆ تحقیق کی قسمیں ☆ جدید سائنس کی تحقیق ☆ محقق کے اوصاف ☆ تحقیق کے مراحل ☆ تدوین متن ☆ اُردو ادبی تحقیق کی روایت ☆ اُردو میں فنِ تحقیق کی روایت۔

شعر و ادب کے وجود کا جائزہ کئی حوالوں سے لیا جاتا رہا ہے۔ یہ سارے حوالے اپنے مخصوص منہ میں اپنی اپنی جگہ پر ایک جداگانہ اعتبار اور مقام رکھتے ہیں۔ ذیل میں ہم شعر و ادب کے انہی مختلف حوالوں کا ذکر کریں گے۔

۱۔ تخلیق

۲۔ تنقید

۳۔ تحقیق

۴۔ تدوین

۵۔ ترتیب، وغیرہ۔

شعر و ادب کو ہم سے وجود میں لانا تخلیقی عمل کہلاتا ہے۔ اس عمل میں فنکار ایک ایسے تجربے سے نرہتا ہے جس میں وہ اپنے خیالات، تجربات، مشاہدات اور واردات کو الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔ الفاظ کا یہ جامہ عام بوس چال سے نہ صرف مختلف ہوتا ہے بلکہ ذرا ہم اور پہلو دار ہوتا ہے۔ اسی لیے ادب کو زندگی کے فنکارانہ اظہار کا نام دیا جاتا ہے۔ اس اظہار میں کوئی ادیب یا شاعر کسی خاص صنف میں اپنے خیال کو پروتا ہے۔ یہ صنف ناول، افسانہ، نظم، غزل، رباعی کوئی بھی ہو سکتی ہے۔ خیال و فکروں میں ڈھالنے کے تجربے کو ادب کی تخلیق کا تجربہ کہتے ہیں۔ تنقید کسی تخلیقی فن پارے پر اس انداز میں گفتگو کرتا ہے جس سے اس کے محاسن واضح ہو جائیں۔ اور اگر اس کے اندر کوئی خامی موجود ہے تو اس کی نشاندہی ہو جائے۔ یوں تنقید کی عمل تخلیقی تجربے کے بعد اس کے جائزے کا نام ہے۔

تحقیق جیسا کہ ہم بعد میں دیکھیں گے، تخلیقی محرکات سے تخلیقی فن پاروں تک اس زاویہ نظر کا نام ہے جس میں حقائق تلاش کیے جائیں اور ہر ممکن طریقے پر تخلیقی اور تنقیدی ماحذات کی سچائی تک پہنچنے کے لیے سائنٹیفک بنیادوں پر کام کیا جائے۔

تدوین کا عمل موجود تحریروں، فن پاروں یا مستوں کو سائنٹفک حوالے سے جمع کرنے کا نام ہے۔ یہ بھی اپنے انداز میں تحقیق سے ملتا جلتا عمل ہے اور اس کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔

ترتیب کا عمل منتخب اور انتخابات کے حوالے سے ہے۔ اس میں کسی خاص موضوع، زمانے یا گروہ کے حوالے سے تحقیق شدہ چیزوں کو اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اور انہیں ایک خاص انداز میں مرتب کیا جاتا ہے۔

شعروادب سے متعلق یہ تمام امور وسائل الگ الگ ہوتے ہوئے بھی بہت سا اشتراک رکھتے ہیں۔ عام طور پر بعض ادبی مسائل کی تنہیم کے لیے انہیں تجزیاتی مطالعات میں الگ الگ کر کے دیکھا جاتا ہے۔ ورنہ ایک خاص حوالے سے یہ تمام سلسلے نمایاں حد تک اشتراک کے مظہر ہیں۔ مذکورہ بالا روایتوں کو واضح کرنے کے لیے ہم کچھ مثالیں دیتے ہیں۔

تخلیقی انداز کی مثالیں جیسے ”کلیات میر“، ”دیوان غالب“، ”ہال جبریل“، وغیرہ وغیرہ۔ یہ تینوں کتابیں بالترتیب میر تقی میر، مرزا غالب و سعدیہ، غالب کی جگر کاوی کا نتیجہ ہیں۔ اور شعری تخلیقات کے زمرہ میں آتی ہیں۔ نثر میں میرامن کی ”ہاش و بہار“، مولانا حالی کی ”یادگار غالب“، مولانا شبلی کی ”سیرت النبی ﷺ“ وغیرہ شامل ہیں۔

تنقیدی کتابوں میں ”مقدمہ شعرو شاعری“، ”سرخدان فارس“، ”اشارات تنقید“، اور ”اصوب انتقاد ادبیات“ وغیرہ۔ تحقیقی کتابوں میں ڈاکٹر محی مدین زورکی ”بندوستانی لسانیات“، مولوی عبدالحق کی ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“، و حافظ محمود شیرانی کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ وغیرہ۔ تدوین متن میں ”گنج خوبی“ مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، ”سرمل آتھا“ مرتبہ مالک رام و ڈاکٹر محقق رامدین، ”نوطرہ مرصع“ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی وغیرہ۔ اور انتخابات میں حافظ محمود شیرانی کی مرتبہ ”سرمایہ اردو“ اور مولوی عبدالحق کی مرتبہ ”انتخاب کلام میر“ وغیرہ شامل ہیں۔

مذکورہ کاری کا عمل کم و بیش ان تمام ادبی رویوں کو محیط ہے۔ اس میں تخلیقی ادب، تنقید، تحقیق اور تدوینی ادب تک کئی رجحانات واضح طور پر ملتے ہیں۔

اس سرسری سے تعارف کے بعد جب ہم اپنے مرکزی موضوع کی طرف آتے ہیں تو شعروادب کے تجزیاتی مطالعات میں تحقیق ایک نمایاں اور منفرد رویہ کے طور پر ہمارے سامنے آتی ہے۔

تحقیق کا لفظ عربی زبان میں حق کی دریافت اور تلاش کے مفہوم میں آتا ہے۔ تحقیق کا عمل اگرچہ ادب میں

کم کم ظاہر ہوتا ہے، تاہم یہ اپنی مخصوص نوعیت کے اعتبار سے ایک اہم عمل ہے، اور ادبی میانات، رجحانات، شخصیات اور کتابوں کی حقیقی قدر و قیمت اور اعتبار کو جانچنے کے لیے ایک ناگزیر عمل ہے۔ ہمارے مقالے کا موضوع ادبی تحقیق کے امور و مسائل پر لکھے گئے مواد کے تحقیق اور توضیحی جائزے پر مشتمل ہے، تاہم باقاعدہ توضیح کے سلسلے میں تحقیق اور اس کے بعض اہم معنیات سے واقفیت ضروری ہے۔

تحقیق کیا ہے۔

لفظ ”تحقیق“ عربی زبان کا مصدر ہے جس کا مادہ ”حَقَّقَ“، يُحَقِّقُ، تَحْقِيقًا سے، خود ہے جو باطل کی ضد ہے۔ حق کا مطلب ثابت کرنا، ثبوت فراہم کرنا ہے، اس کی جمع حقوق اور حقائق آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے ”وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ“ (۱) یعنی حق کو باطل کے ساتھ نہ ملاؤ۔ عربی کی مشہور لغت ”لسان العرب“ کے مؤلف ابن منظور الافریقی اس سلسلے میں رقمطراز ہیں:

”حق باطل کی ضد ہے اور اس کی جمع حقوق آتی ہے، ابواسحاق فرماتے ہیں کہ حق سے مراد نبی اکرم کی بات ہے جو کہ حق ہے اور اس کے معنی ثابت ہونا ہے۔ اور حق بات یقینی امر میں ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ“ ”ہم حق کے ذریعے باطل کو ناسخ کر دیں گے۔“ (۲)

”تاج المعروس“ کے مؤلف اس کی وضاحت میں لکھتے ہیں:

”حَقَّقْتُ الْأَمْرَ“ کسی معاملے کی تحقیق کرنا یعنی بات کرنا، مراد ہے مکمل یقین ہو جانا۔ اور کسی شے کی حقیقت وہ ہوتی ہے جو یقینی طور پر ثابت ہو اور اہل لغت کے نزدیک اپنی اصلی معنی میں استعمال ہوا ہے، اور کسی چیز کی حقیقت اس کا خالص ہونا ہوتا ہے اور کسی معاملے کی حقیقت سے مراد اس کی یقینی صورت حال ہوتی ہے۔“ (۳)

عربی اردو ڈکشنری ”مصباح لغات“ میں اس حوالے سے درج ہے

”حَقَّقَهُ تَأْيِيدُهُ، وَجَبَّ كَرَاهَا، حَقَّقَ الْقَوْلَ وَالطَّنَّ تَصْدِيقُهُ كَرَاهَا، تَحَقَّقَ الْخَبَرُ ثَابِتٌ بَوْنًا، يَتَيَّنُ كَرَاهَا، الْحَقِيقَةُ: وَهِيَ شَيْءٌ جَسَدِيٌّ وَاجِبٌ كَرَاهَا، كَمَا جَاءَ فِي ”هُوَ حَائِي الْحَقِيقَةِ“ وَهُوَ مَنْ جَمَعَ الْحَقَائِقَ“ ”یعنی وہ اس چیز کی حقیقت کرنا ہے جس کا دفاع اس کے ذمے لازم ہے، حق وہ لفظ جو اپنے موضوع لفظ میں مستعمل ہو، حقیقتہً الشیء“ ”چیز کا معنی اور اصل، جمع حقائق“ (۴)

’دوری اردو لغت‘ میں تحقیق کی تعریف یوں ہے:

”حق بات دریافت کرنا، اصلیت کا کھوج لگانا، ہم معانی تجسس، تلاش، جانچ پڑتال۔“ (۵)

ڈاکٹری بورڈ، کراچی کی مستند ’اردو لغت‘ میں تحقیق کی تعریف درج ذیل نکات میں بیان ہوئی ہے۔
 ۱۔ صحیح و درست، سچ، ٹھیک، واقعی طور پر ۲۔ تصدیق ۳۔ ثبوت ۴۔ دراصل
 درحقیقت ۵۔ یقین ۶۔ ضرور، بے شک، یقیناً ۷۔ چھان بین، پچھن، صادق تلاش
 یا جستجو، حیات و واقعات کا معلوم کرنا اور بیان کرنا ۸۔ کھوج، سراغ، تلاش
 ۹۔ دریافت، پوچھ گچھ ۱۰۔ (قواعد و ضوابط کے دائرے میں) جانچ، امتحان، تجربہ۔“ (۶)

فارسی لغت نامہ ”دعوت“ میں تحقیق کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے

”حقیقت کردن مدرست کردن، رسیدگی و وارسی کردن، بدانستن،
 واجب کردن چیز را، تحقیق بدخشدن، تحقیق کردن در علوم
 و ادبیات، حکمت و عرفان۔“ (۷)

ڈاکٹر سید عبداللہ :

”تحقیق کے لغوی معنی کسی شے کی حقیقت کا اثبات ہے۔ اصطلاحاً یہ ایک ایسے طرز مطالعہ کا
 نام ہے جس میں موجودہ مواد کے صحیح یا غلط کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔
 تاریخی تحقیق میں کسی مروجہ قہ کے وقوع کے امکان و انکار کی چھان بین مد نظر ہوتی ہے۔“
 (۸)

ملک رام ادلی حوالے سے رقمطراز ہیں:

”تحقیق عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مادہ ن ق ق جس کے معنی ہیں کھرے کھوٹے
 کی چھان بین یا بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے الفاظ میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ
 ہم اپنے علم و ادب میں کھرے و کھوٹے سے، مغز کو چھیلنے سے، حق کو باطل سے الگ
 کریں۔ انگریزی لفظ ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔“ (۹)

ڈاکٹر نجم الاسلام :

”تحقیق ایک انداز فکر کے اثر سے پروان چڑھتی ہے جو ہمیں چیز کی حقیقت و حکمت جاننے
 کی طرف مائل کرتا ہے اور بیانات یا امور کی اصلیت کا کھوج لگانے پر آمادہ کرتا

ہے۔“ (۱۰)

پروفیسر عبدالستار دلووی

”تحقیق کسی مسئلے کے قابل اعتبار حل اور صحیح نتائج تک پہنچنے کا وہ عمل ہے جس میں ایک منظم طریقہ کار، حقائق کی تلاش، تجربہ اور تفصیل کاری پوشیدہ ہوتی ہے۔“ (۱۱)

قاضی عبدالودود :

”تحقیق کسی امر کو اس کی اصلی شکل میں دیکھنے کی کوشش کا نام ہے۔“ (۱۲)

ڈاکٹر گیون چند تحقیق کے بارے میں جملہ تعریفیں درج کر کے استنباط کرتے ہیں

”ریسرچ ایک حقیقت پنہاں یا حقیقت مبہم کو فاش کرنے کا باضابطہ عمل ہے۔“ (۱۳)

ڈاکٹر ملک گل کے خیال میں :

”تحقیق علم کا وہ شعبہ ہے جس میں منظم انداز عمل کے تحت سائنسی اسلوب میں نامعلوم

و ناموجود حقائق کی کھوج اور معلوم و موجود حقائق کی نئی روشنی اس طرح کرتے ہیں کہ علم

کے علاقے کی توسیع ہوتی ہے۔“ (۱۴)

سی سی کرافورڈ کا خیال ہے

"Research may be defined as method of studying problems, whose solutions are to be derived partly or wholly from facts" (15)

ڈاکٹر ایم سلطان بخش کے مطابق :

”تحقیق کی بنیاد حقائق، مشاہدات، تجربات اور علوم کی اقباس و تفہیم پر ہوتی ہے۔ تحقیق

ایک محتاط سرگرم جستجو اور مسلسل کاوش ظہار ہے جس میں مروجہ حقیقتوں کی تصدیق، نئی

حقیقتوں کی تلاش اور سچائی کی کھوج مضمر ہے۔ جس کے منطقی نتائج یا نظریات پر نظر ثانی کی

جاتی ہے اور اس کے اثرات کا کھوج لگا کر اس کی صحیح تاویل پیش کی جاتی ہے۔“ (۱۶)

ڈاکٹر عطش دڑانی اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”تحقیق بعض مفروضات (Assumption) کے ساتھ تقابل کرتے ہوئے فرضیات

(Hypotheses) کے حقائق دریافت کرنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ منظم

Organized، معروضی Objective، مدلل Rational، اور کُلّی Holistic

طور پر انجام پاتا ہے" (۱۷)

"کیمبرج ڈکشنری آف ان" کے مطابق :

"A detailed study of a subject, especially in order to discover (new) information or reach a (new) understanding" (18)

"کونز انگلش ڈکشنری" میں اس کی وضاحت اس طرح ہے :

"Systematic investigation to establish facts or collect information on a subject." (19)

تحقیق اس عمل کا نام ہے جس کے ذریعے مسائل کے قابل اعتبار حل تک پہنچا جاتا ہے۔ اس میں منصوبہ بندی اور باضابطہ طریقے سے معلومات (Data) کو جمع کیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ کیا جاتا ہے اور پھر ان کی وجہ و تعبیر کی جاتی ہے۔ تحقیق کے ذریعے علم کو دریافت کیا جاتا ہے۔ بے پناہ قوت و توانائی کی حامل یہ ایک سرگرمی ہے جو معادلات کی تصدیق و تردید اور ان کی تعبیر و تشریح میں کمی و بیشی کا فریضہ انجام دیتی ہے اور انسانی ترقی و کامرانی کے لیے زینے کا درجہ رکھتی ہے۔ حقیقت کی تلاش کا جذبہ و روحانیت کی بازیافت تحقیق میں ضروری ہیں جو مختلف درائع سے حاصل کیے گئے اعداد و شمار کی چھان بین کے بعد نئی دریافت پیش کریں۔ تحقیق کا لفظ اتنے تنوع اور وسعت کا حامل ہے جتنی کہ خود زندگی۔

تحقیق کے حوالے سے درجہ بالا تعریفیں تحقیق کے تصور کو مختلف پہلوؤں سے اور مختلف نقطہ ہائے نظر سے واضح کرتی ہیں۔ ان میں سائنسی، سماجی، تعلیمی، ادبی، نیز تحقیق کے قدیم و جدید تصورات کو لغوی اور اصطلاحی طور پر واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تحقیق کا لفظ یوں تو لغوی اعتبار سے بھی زیادہ بامعنی اور زرخیز ہے اور اپنے اندر تحقیق کے اصطلاحی مفہوم کو سمیٹا نظر آتا ہے لیکن اصطلاحی طور پر یہ لفظ کہیں زیادہ وسعت اور مفہوم کا حامل ہے۔ ہادی انظر میں یہ ایک لفظ ہے لیکن اپنے اندر بے پناہ روشنی اور قوت و توانائی رکھتا ہے۔ تحقیق کی تمام علوم میں یکساں اہمیت و ضرورت ہے اور ان سے صرف نظر ممکن نہیں۔ یکثابت مجموعی تحقیق کو ہم علم میں اضافے کی خاطر موجود لیکن پوشیدہ حقائق کی فنکارانہ تلاش کا نام دے سکتے ہیں۔

ادبی تحقیق

تحقیق ادبی ہو یا سماجی علوم سے متعلق، اس کے بنیادی اصول تقریباً یکساں ہیں۔ کیونکہ کسی بھی واقعے کو

پر کھنے کے لیے داخلی اور خارجی شہادتوں کی ضرورت ہوتی ہے، نیز ان شہادتوں کی معروضی انداز میں تصدیق اور چھان بین کے بعد ہی اس واقعے یا مفروضے کی قطعیت کے بارے میں کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ ادبی تحقیق بھی کم و بیش وہی پیمانے استعمال کرتی ہے جو دوسری تحقیقات میں مروج ہیں۔ نئی ادبی تحقیق اب عام اور روایتی اصولوں سے جدید سائنسکی اصولوں کی طرف رجوع کر رہی ہے۔ اردو میں بھی ادبی تحقیق اگرچہ زشتہ صدی سے جاری ہے تاہم وہ رجحانہ میں تحقیق کے مختلف مراحل کو سائنسی خطوط پر استوار کرنے پر زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔

ادبی تحقیق سے مراد وہ تحقیق ہے جو زبان و ادب سے متعلق ہوتی ہے۔ تحقیق جس طرح سماجی اور معاشی مسائل کی طرف اپنی توجہ مرکوز کرتی ہے اسی طرح ادب، اثر اور انسان کے داخلی زندگی کے مسائل پر بھی غور و فکر کرتی ہے اور اس کی صحت و صداقت کی تصدیق کرتی ہے۔ ادبی تحقیق کی نوعیت کے بارے میں ڈاکٹر گیون چند تحریر کرتے ہیں:

”ادبی تحقیق سائنس کی تلاش تحقیق کی طرح غیر اطلاقی یا تصوراتی ہوتی ہے۔ اس کا

طریقہ ہیشہ تاریخی اور ہم تر تجرباتی ہوتا ہے۔ اکثر صورتوں میں دونوں طریق مل جاتے

ہیں جن میں تاریخی عنصر قدرے زیادہ درجہ پاتی قدرے کم ہوتا ہے۔“ (۴۰)

ادب میں تحقیق کی ضرورت اس لیے پیش آتی ہے کہ ہم باہر کے بیرون پر یقین نہیں کر سکتے جو صدیوں پہلے مضبوط یا غیر مضبوط شکل میں ہمیں دستیاب ہو۔ ادبی میدان میں تحقیق ادبی عقائد و نظریات پر کاربند رہنے یا ان کو ترک کر دینے کے بارے میں خیالات کی معاونت کرتی ہے۔ ادیب، شاعر، نقاد کے کارناموں پر فیصلہ لگاتی ہے۔ ان کا ادبی میدان میں ”قد“ اور ”حیثیت“ کا تعین کرنے میں مدد دیتی ہے۔ تحقیق کی بدولت ہی ادب اور زبان ترقی کے منازل طے کرتے ہیں۔ ادب میں وقت کے تقاضوں کے مطابق تبدیلیاں تحقیق ہی کی بدولت آتی ہیں۔ ہر عہد کی شاعری اور ادب کے رجحانات، رفتار اور قدر و قیمت کا تعین تحقیق ہی کے ذریعے ممکن ہے۔

ابتداء میں ادبی تحقیق کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں تھی۔ لیکن جب معاشرتی علوم وجود میں آئے تو یہ محسوس کیا جانے لگا کہ سائنسی طریقے کا استعمال کر کے اس شعبے میں بھی صحیح نتائج کا حصول ممکن ہے۔ لہذا ادب کو بھی تحقیقات کے دائرے میں پارہ۔ البتہ بہت حد تک اس پر اعتراضات ہوتے رہے۔ محققین کے خیالات کا لب لباب یہ ہے کہ ”ادیب و شاعر کا کارنامہ اس کی تحریر میں ہے۔ ادیب و شاعر کی زندگی کی تقاضا، اس کے مسودات کی چھان بین، نقطے اور شوشے گننا غیر ضروری باتیں ہیں۔ کیونکہ ادبی تحقیق کوئی قانونی دستاویز نہیں۔ اس کا کام معصومات یا

سائنٹفک اطلاعات کی بے کم و کاست ترسیل نہیں ہے، محض تاثر اور کیفیت کی باز فانی ہے۔ اس سے تحقیق کا علم بھی غیر ضروری تفصیل کی تلاش قرار پاتا ہے۔“ (۲۱)

لیکن بہت جلد اس روش کو ترک کر دیا گیا۔ اور اب تحقیق ادب کے حوالے سے ایک تنزیل، تنقید کا درجہ رکھتی ہے۔ تحقیق ہی ادب کی اہمیت و صداقت واضح کرنے کے علاوہ بنیاد کا کام کرتی ہے اور معیار متعین کرتی ہے۔ تحقیق ہی ادبی عقائد و نظریات کے ماخذ تک رسائی کا ذریعہ بنتی ہے اور ادب کی معیار بندی اور ترقی میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتی ہے۔ یہی ادب میں ماضی کی گمشدہ کڑیاں دریافت کرتی ہے، تاریخی تسلسل کی بحالی کا فریضہ سرانجام دیتی ہے اور اس طرح ادب کو اس کے ارتقاء کی صورت میں مربوط کرتی ہے۔

تحقیق کے مقاصد

تحقیق کے بیٹا، ضمنی اور متنوع مقاصد بھی ہو سکتے ہیں کیونکہ مقاصد میں تنوع کے پیش نظر ہی محققین نے تحقیق کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا ہے۔ تاہم تحقیق کی اب تک کے سذ کا جائزہ لیا جائے تو عمومی اور مشترک مقاصد کی کسی حد تک تفہیم ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر احمد زبیری اس حوالے سے وسیع تر دائرے میں درج ذیل تین نکات بیان کرتے ہیں:

۱۔ حیات و ماحول کی زیادہ سے زیادہ قیاس تفہیم

۲۔ اس تفہیم کی بنیاد پر نئے نظریات کی تشکیل

۳۔ نئے نظریات کی بنیاد پر مسائل کا حل

وہ اس کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ تینوں نکات اپنے اندر ایک باہمی ربط رکھتے ہیں۔

لیکن ہر تحقیق کرنے والے کے لیے لازمی نہیں کیونکہ ان تینوں مقاصد کو پیش نظر رکھے۔ (۲۲)

تحقیق پورے انسانی معاشرے کی ایک مشترکہ کوشش کا نام ہے جس کے فوائد کا دائرہ کسی ایک ملک یا معاشرے تک محدود نہیں۔ تحقیق نظریات اور ماخذ تک رسائی کا ذریعہ ہے۔ تحقیق سے مزید علوم کا حصول آسان اور ممکن ہو جاتا ہے۔ یہ علم کے حصول کا منظم ذریعہ ہے جس سے کارکردگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ حقیقت سے آگاہی، توجہات سے چھٹکارا، تعصبات سے بچاؤ اور اشیا کی اصل تک رسائی تحقیق کے اولین مقاصد ہیں۔ ترقی کا عمل تحقیق ہی کی بدولت اس معرچ پر ہے ورنہ سارے آگے بڑھ رہا ہے۔ ڈاکٹر سلطان بخش نے تحقیق کے مقاصد اس طرح بیان کیے ہیں:

۱۔ تحقیق کا پہلا مقصد نظریے کی نشوونما اور ارتقاء ہے۔ اس قسم کی تحقیق نئے خیالات کو واضح طور پر متعین کرنے اور مقاصد زندگی کو سمجھنے میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی فادیت اشیا کو تفصیل سے بیان کرنا ہے۔ جو سائنسی طریقوں کی مدد ہی سے ممکن ہے۔ اور اس کے نتائج کا طلاق ہمیشہ مستقبل پر ہوتا ہے۔ اس قسم کی تحقیق کو نظریاتی یا بنیادی تحقیق **Theoretical and Basic Research** کہا جاتا ہے۔

۲۔ تحقیق کا دوسرا مقصد حقائق کو یک جہد اکٹھا کرنا ہے۔ بعد اس عمل کے یہ بکثرت سروے یا تاریخی تحقیق سے خاص اطلاعات حاصل کی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں سائنسی طریقہ تحقیق سے بھی حقائق اکٹھے کیے جاسکتے ہیں۔ اس واطداتی تحقیق **Factual or Applied Research** کہتے ہیں۔

۳۔ تحقیق کا تیسرا مقصد یہ ہے کہ اس کا تعلق فوری اور عملی مسائل سے ہو یا وہ محقق کو سمجھنے یا حل کرنے میں مدد دے سکے۔ اس قسم کی تحقیق سے تعلق رکھنے والوں کو سائنٹفک طریقہ تحقیق استعمال کرنا چاہیے۔ تحقیق کے اس مقصد کو انفرادی اور اجتماعی دونوں سطح پر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بااثر دونوں سطح پر کی جانے والی تجربات کو ہر صورت بہتر بنانا مقصود ہوتا ہے۔ ایسی تحقیق **Practical or Action Research** کہلاتی ہے۔ (۲۴)

تحقیق کے کارعموماً حیات اور ماحول، انسانی کو زیادہ سے زیادہ صحیح طور پر سمجھنے کے لیے شروع کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کام اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ ان کے نتائج کی وسیع تر بنیادوں پر تعلیم کی جاسکے تاکہ نئے نظریات کی تشکیل ممکن ہو سکے۔ تمام نظریات اپنے اندر ایک نظام منطق پنہاں رکھتے ہیں۔ جن کی مدد سے کچھ مظاہر کی توضیح اور تفسیم ممکن ہو جاتی ہے۔ پھر یہ توضیح اور تفسیم کچھ مسائل کے حل کا سبب بنتی ہے اور معاشرے کے لیے ترقی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

مختصہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ تحقیق کے وسیع مقاصد حقائق تک رسائی، انسانیت کی خدمت، نئے نظریات کی تشکیل وغیرہ ہیں۔ لیکن محدود پیمانے پر تحقیق کے اپنے متعلقہ مقاصد بھی ہوتے ہیں جو ان سوالات یا مفروضوں سے تشکیل پاتے ہیں جن کے لیے متعلقہ شعبے میں وہ تحقیق انجام دی جاتی ہے۔

تحقیق کی قسمیں

ابتداء میں علوم کی دنیا محدود تھی تو تحقیق بھی نہ ہونے کے برابر تھی، لیکن جیسے جیسے علوم کا دائرہ پھیلتا گیا اور نئے نئے علوم متعارف ہوتے گئے، جو تحقیق ہی کی بدولت تھے، تو تحقیق کی مختلف قسمیں بھی وجود میں آنے لگیں۔ چنانچہ اب تحقیق کی بیٹھارا قسم ہیں جن کو ماہرین فن نے اپنے اپنے نقطہ ہائے نظر سے اور مختلف حوالوں سے بیان کیا ہے۔ اس سلسلے میں بعض ماہرین نے تحقیق کے مقاصد کو پیش نظر رکھا ہے جبکہ بعض نے تحقیق کے طریق کار کو۔ بعض نے حسب نوعیت اس کی تقسیم کی ہے جبکہ کچھ نے موضوعات کو اس مقصد کے لیے پکا نہ بنایا ہے۔ غرض تحقیق کی قسموں سے متعلق ماہرین فن کا نقطہ نظر یکساں نہیں۔

تحقیق دو تو یک ایسا بھرپور سائنسی عمل ہے جسے خانوں میں تقسیم کرنا آسان نہیں، تاہم اس عمل کی مختلف کیفیات کو سمجھنے کے لیے تقسیم کا یہ عمل ضروری بھی ہو جاتا ہے۔ اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ کوئی تحقیقی کام رسمی طور پر ان میں سے کسی ایک ہی خانے میں فٹ ہو سکتا ہے۔ اس کے بالکل برعکس ایک تحقیقی کام ان میں سے کئی اقسام سے بیک وقت متعلق ہو سکتا ہے۔ ہر غلط دیگر یہ قسم کسی طرح سے ہوا بند خانے نہیں ہیں۔ ان کی نوعیت ایک دوسرے سے مربوط ایسی اکائیوں کی ہے جن سے باہر مل کر ایک کھل کی تشکیل ہوتی ہے۔ ان اجزاء کی تقسیم ہی سے تحقیق کی مکمل نوعیت کو سمجھا ویر ہوتا جا سکتا ہے۔ ذیل میں ہم تحقیق کے بعض ضروری اقسام کا ذکر کریں گے۔

تحقیق کی پہلی تقسیم مقاصد کے حوالے سے متعین کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ایم ساطعہ بخش نے درج ذیل تین اقسام کی نشاندہی کی ہے:

۱۔ بنیادی تحقیق Basic Research

بنیادی تحقیق میں صرف نظری مباحث شامل ہیں۔ عمومی اصول وضع کرنا، تعبیر نو کرنا، یا نظریے وضع کرنا اس کا بڑا مقصد ہوتا ہے۔ اس کو فلسفیانہ تحقیق بھی کہتے ہیں۔ اس میں عموماً محرکات کو جاننا اور صداقت کو پرکھنا شامل ہوتا ہے۔

۲۔ اطلاقی تحقیق Applied Research

دوسری قسم میں کسی مسئلے یا شے کے حصول کے طریقے کی افادیت معلوم کی جاتی ہے۔ سائنس دانوں کی سے ایئر سہائی صورت حال وغیرہ ریاضیات میں اس قسم کی تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں تجرباتی طریق کار بھی شامل ہے۔

۳۔ اقدامی تحقیق Action Research

اقدامی تحقیق فوری اور محدود نوعیت کے مسائل میں زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ اس میں مسئلے کے حل اور تدارک کے اقدامات تجویز کیے جاتے ہیں۔ اس قسم کی تحقیق سے نظریہ و اصول وضع نہیں ہوتے اس لیے عام طور پر اسے تحقیق شمار نہیں کیا جاتا۔ ادبی تحقیق میں اس کی تھوڑی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ (۲۳)

نوعیت کے لحاظ سے تحقیق کی دو قسم ہیں۔

۱۔ مقداری تحقیق Quantitative Research

۲۔ معیاری تحقیق Qualitative Research

اول انداز میں ایسے حقائق جنہیں ناپا، تو لایا گیا جاسکے جیسے کسی زبان کے اعداد و شمار کسی شخصیت کے کوائف یا فن پارے میں استعمال ہونے والے مخصوص الفاظ و محاورات، اصطلاحات یا دیگر مطالعہ جاتی کوائف وغیرہ جمع کیے جاتے ہیں۔ جبکہ ثانی انداز میں عام طور پر تاریخی، دستاویزی امور زیر بحث لائے جاتے ہیں جنہیں نقد و نظر کے اصولوں پر پرکھا جاتا ہے۔ (۲۵)

موضوع کے حوالے سے تحقیق کی پانچ اقسام شمار کی گئی ہیں:

۱۔ علمی تحقیق Academic Research

۲۔ سائنسی تحقیق Scientific Research

۳۔ سماجی تحقیق Social Research

۴۔ فنیاتی تحقیق Technological Research

۵۔ تعلیمی تحقیق Educational Research

علمی تحقیق میں محض ایسے موضوعات پر تحقیق کرنا جن سے طلبہ اور اساتذہ اپنے نظریاتی مطالعے کے حوالے سے علمی وسعت پیدا کر سکیں، آتی ہے۔ اس کو سندی تحقیق یا تفویض کا بھی کہتے ہیں۔ اس قسم کو بحر علم برائے علم بھی شمار کر سکتے ہیں۔ جامعات میں طلبہ اور اساتذہ کی تحقیق اس نوعیت سے تعلق رکھتی ہے۔

سائنسی تحقیق میں علمی میدان کے وہ تحقیقی منصوبے شمار ہوتے ہیں۔ جو عموماً اداروں کی طرف سے سائنسی ضروریات یا موضوعات کے لیے انجام دیے جاتے ہیں۔ اس میں مشاہدات اور تجربات کی ضرورت ہوتی ہے۔ لسانی تحقیق میں اس سے کسی قدر کام لیا جاسکتا ہے۔

انہ نیت کے مجموعی تقاضوں، معاشرے کے عمومی رجحانات، رذیلوں اور تقاضوں پر جو تحقیق کی جاتی ہے وہ سماجی تحقیق کہلاتی ہے۔ ادب کے بعض پہلوؤں پر تحقیق کرنے والے محقق کو اس نوعیت کی تحقیق سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔

جدید ترقیاتی، انجینئری، یا نئیاتی میدانوں میں صنعت و حرفت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے نیند و جی اور انجینئرنگ کے بعض پہلوؤں پر یہ نئیاتی تحقیق انجام دی جاتی ہے۔ جس میں ایسے ذرائع مضموم کیے جاتے ہیں جو صنعت و حرفت کی حالت اور پیداوار کا جائزہ لے سکیں۔ عام طور پر یہ ادارہ جاتی تحقیق ہوتی ہے۔

تقسیمی تحقیق میں تقسیمی موضوعات، میدانوں یا نظام، اس کے تقاضوں اور ضروریات کے حوالے سے تحقیقات کی جاتی ہیں۔ تاکہ تدریس، نصاب، تقسیمی نظام اور طلبہ اور اساتذہ کی مشکلات کی نشاندہی اور پھر حل تلاش کیا جاسکے۔ (۲۶)

ڈاکٹر عطش درانی نے موضوع کے اعتبار سے ان اقسام میں بھی طور پر ایک اور قسم ادبی و لسانی تحقیق کا اضافہ کیا ہے۔ (۲۷) جس میں زبان و ادب کے حوالے سے ماضی کی گمشدہ ٹریڈ دریا فت کی جاتی ہیں اور تاریخی تسلسل کو برقرار رکھتے ہوئے ادب کو اس کے رتجہ کی صورت میں مربوط کیا جاتا ہے۔ زبان و ادب میں ترقی اور وقت کے تقاضوں کے مطابق تبدیلیاں تحقیق کی بدولت ہی آتی ہیں۔ ہر عہد کی شاعری اور ادب کے رجحانات، رفتار اور قدر و قیمت کا تعین تحقیق کے توسط سے ہی ممکن ہے۔

تحقیق کی ایک تقسیم حسب واسطہ کی گئی ہے:

۱۔ بالواسطہ تحقیق Direct Research

۲۔ بدواسطہ تحقیق Indirect Research

پہلی قسم میں محقق کو خود کسی شے یا مسئلے یا حقائق کے حوالے سے چھان بین اور مواد جمع کرنا پڑتا ہے۔ جس میں وہ تمام طریقے اختیار کیے جاتے ہیں جو تحقیق کار کی ذاتی کوششوں پر منحصر ہوں۔ جبکہ دوسری قسم میں دوسروں سے حاصل کردہ مواد اور معلومات کو حقائق کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ یعنی اس تحقیق میں مواد اور معلومات پہلے سے موجود ہوتی ہے۔ محقق ان کا تجزیہ کر کے حقائق معلوم کرتا ہے اور اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ (۲۸)

طریق کار کے تحت جدید تحقیق کی درج ذیل تین اقسام شمار کی جاتی ہیں

۱۔ تاریخی یا دستاویزی تحقیق Historical or Documentary Research

Descriptive or Survey Research

۲۔ بیانہ جازہ کاری تحقیق

Experimental or Controlled Research

۳۔ تجرباتی یا کنٹرول تحقیق

پہلی قسم کی تحقیق کو اہمیری تحقیق بھی کہتے ہیں۔ جو عموماً تحریری مواد یا دستاویزات کو چھان پھٹ کر انجام دی جاتی ہے۔ اس کا تعلق ماضی کے شواہد سے ہوتا ہے۔ ادبی اور لسانی تحقیق عموماً اسی سے متعلق ہوتے ہیں۔ اور ان میں زیادہ تر بھی تحقیقی قسم استعمال کی جاتی ہے۔ (۲۹)

دوسری قسم کی تحقیق زمانہ حال میں انجام دی جاتی ہے اور عموماً تراء پر سروے کے نتائج مہیا کرتی ہے۔ حالیہ زبان و ادب کے رجحانات اس سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ اور آئندہ کی تحقیق کے لیے فیض قائم کیے جاسکتے ہیں۔ زبان ادب کے ترقیاتی ادارے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔

تجرباتی تحقیق میں متغیرات کو قابو میں لاکر تجربات کے ذریعے نتائج اور نکات تک پہنچنے کی کوشش ہوتی ہے۔ افادیا اشیاء کے دو گروہوں میں سے ایک پر روایتی اور دوسرے پر مطلوبہ طریقوں سے تجربات کر کے ان دونوں کے نتائج کا تقابلی مطالعہ کیا جاتا ہے۔ ادبی و لسانی رجحانات، نفسیاتی و تعلیمی امور اور سائنسی و تکنیکی کاموں میں سائنسی تجربے کے لیے اس قسم کی تحقیق سے کام لیا جاتا ہے۔

اقسام تحقیق کے باب میں ایک تقسیم تحقیقی ڈیزائن کے حوالے سے ڈاکٹر عطش دانی نے متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”تحقیقی ڈیزائن یا رادے کے اعتبار سے جدید تحقیق کی چودہ اقسام بنتی ہیں۔ جن میں کمیتی، کیفیتی، تاریخی، بیانہ یا تجرباتی تحقیق سے ماوراً اپنے مقاصد اور طریق کار کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔“ (۳۰)

ان کی درج کردہ اقسام درج ذیل ہیں:

۱۔ تجرباتی تحقیق Analytical Research

اس ڈیزائن میں اعداد و شمار یا کوائف کے گروپ جمع کیے جاتے ہیں۔ اور یوں ان اصولوں کو ممتاز کیا جاتا ہے جو قدم (Action) کے رہنما ہوتے ہیں۔ زبان کے مختلف سانچوں اور نمونوں کو اس طریقے سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اس میں شخص اور مہارت درکار ہوتی ہے۔ ثاباتی جائزے اور تجربے بھی اس کا حصہ ہوتے ہیں۔

۲۔ تقابلی تحقیق Comparative Research

احساس کی دو یا دو سے زیادہ صورتوں کا باہمی مطالعہ کر کے ان کے مابین مشابہات، اختلافات اور اثرات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ زبان کے حالیہ رجحانات اور سماجی لسانیات کا مطالعہ اس کے ذریعے بہتر طور پر کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ ہم ربطی پیش گو Correlational Predicative

اس تحقیقی طریق کار کے تحت باہمی متعلق مظاہر میں باہمی تعلق کی مستقل عددی مقداروں کے مابین تعلق تلاش کر کے اس کی تشریح کی جاتی ہے۔ اور اس کی بنیاد پر اس بات کا کھوج لگایا جاتا ہے کہ پیش گوئی کی جاتی ہے کہ ایک عامل میں تبدیلی دوسرے میں کس قدر تبدیلی کی عکاسی کرتی ہے۔ اور پھر ان حاصلات کی تشریح تعبیر کی جاتی ہے۔

۴۔ ڈیزائن اور مظاہرات Design and Demonstration

اس تحقیقی قسم میں اسباب پر قابو پانے کے منصوبے، رہائی اور مشاورت کے پروگرام، ساز و سامان کی تیاری اور پیشہ ورانہ امور کے پروگرام وغیرہ تیار کیے جاتے ہیں۔ سماجی منصوبوں میں اس قسم کا ڈیزائن استعمال کیا جاتا ہے۔ سماجی لسانیات اور مطالعاتی ادبی رجحانات وغیرہ پر تحقیق اس طریقے کی مرہون بنت ہے۔

۵۔ ترقیاتی تحقیق Developmental Research

اس نوعیت کی تحقیق میں یک یا یک سے زیادہ قابل مشاہدہ عوامل میں اضافے، کمی کو کسی خاص دورانیے میں معلوم کر کے چارٹ تیار کیا جاتا ہے۔ عام طور پر سماجی منصوبوں میں اس تحقیق سے مدد دی جاتی ہے۔

۶۔ خالص تجرباتی تحقیق Experimental Research

تجرباتی تحقیق کے ذریعے ایک یا ایک سے زیادہ متغیرات کو قابو میں رکھا جاتا ہے اور دوسرے گروہ میں عمومی حالات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے اور ہر دو گروہوں پر کسی عامل کے اثرات کے فرق کا قیاسی مطالعہ کیا جاتا ہے۔ سماجی تحقیق کا یہ اصول سائنسی تحقیق کا مرکزی طریقہ ہے۔ دونوں گروہوں کا بر لحاظ سے ایک جیسا ہونا ضروری ہے۔

۷۔ تاریخی یا دستاویزی تحقیق Historical or Documentary Research

اس طریقہ تحقیق کے تحت ماضی کی تعبیر تو کے لیے افراد، ادبیات یا سرگرمیوں اور واقعات

کا مطالعہ اس طور سے کیا جاتا ہے کہ ان کی اثر پذیری کی غیر جانبدارانہ تشخیص کی جاسکے۔ اور مستقبل میں ایسے امور کی نجات یا تعمیر نو میں مدد مل سکے۔ ادبیات میں عام طور پر اس کا مقصد تاریخِ ادب میں کسی ادب پارے یا ادیب کی وقعت اور حیثیت کا اندازہ لگانا ہوتا ہے۔

۸۔ آراء کا تعین Opinion Polling

تحقیق کی اس قسم کے تحت مخصوص گروہوں کے طرزِ عمل، عقاید، بیچہاں اور ارادوں کا تعین، ان کی رپورٹ اور تشخیص کے لیے سروے اور دوسرے آلات استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

۹۔ حیثیتی تحقیق Status Research

ایک یا ایک سے زیادہ مظاہر کے منتخب نمونوں (Samples) کو متحدہ کر کے معائنہ کرنا، تاکہ پوری تحقیق کے خاص نکتے معلوم ہو سکیں۔ زمانہ حال کے بارے میں تحقیق اس طریقے سے ممکن ہے۔ زبان اور ادب ہر دو میں اسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

۱۰۔ نظری تحقیق Theoretical Research

اس تحقیق میں کوئی یا مظاہر کے باکفایت اور متعین تشکیلی اصول وضع یا تجویز کیے جاتے ہیں۔ جو نظریہ قائم کرنے میں مدد دے سکیں۔ ادبی یا لسانی نظریہ قائم کرنے کے لیے اس قسم کی تحقیق کو استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ روانی تجزیہ Trend Analysis

اس قسم میں زبان، مطالعہ یا سماجی کردار کے حوالے سے رویوں کے بدلتے ہوئے رجحانات اور رجحانوں کا مطالعہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ ان کے رخ کی شناخت ہو سکے اور پیش گوئی ممکن ہو۔

۱۲۔ مطالعہ احوال Case Study

اسی تحقیق میں کسی فرد، ادارے یا گروہ کے نفسیاتی، سماجی یا ماحولیاتی و ادارہ جاتی کوائف کا تقابل، اس کی نمو، ترقی، حالات اور نتائج سے کیا جاتا ہے۔ تاکہ داخلی اور خارجی اثرات کا پتہ چل سکے۔ احوال و شمار و شخصی مطالعے کے دستاویزی طریقے کے بہ نسبت اس

افکار، حالات و واقعات اور افراد کے عمل اور رد عمل کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ (۳۲)

تحقیق کے حوالے سے درجہ بالا اقسام مختلف محققین نے متعلقہ حوالوں سے متعین کیے ہیں۔ جیسے کہ اس بحث کی ابتداء میں ذکر ہوا۔ اس بات سے قطع نظر کہ تحقیق کی کوئی تقسیم درست ہے، اس بحث سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تحقیق علم کی ایک ایسی ناگزیر سرگرمی ہے جو وسعت اور تنوع کی حامل ہے۔ اس کی مختلف قسموں سے نہ صرف اس کے دائرہ کار کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ تحقیق کے اعتبار کو بھی بڑھاوا ملتا ہے۔ ہر علم اپنے لیے الگ طریقہ تحقیق کا مطالبہ کرتا ہے۔ جس کا انحصار محقق و اس کی صلاحیت پر بھی ہے کہ وہ اپنی تحقیق میں کوئی قسم استعمال کرے گا۔ تحقیق کو مختلف خانوں میں بانٹنے کا یہ عمل دراصل تحقیق کی وسعت اور ہمہ گیر مہم کو سمیٹنے کی ادنیٰ سی کوششیں ہیں اور ضروری نہیں کہ ہر قسم کی تحقیق ان میں سے کسی ایک خانے میں فٹ ہو۔ ادنیٰ تحقیق کے حوالے سے دیکھتے تو ان میں سے بیشتر اقسام پر تحقیق کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے اور استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

جدید سائنس کا تحقیق

سائنس کی موجودہ برق رفتاری ترقی دراصل ان اصولوں کی بنیاد پر ہے جو طویل غور و خوض اور محنت و کوشش کے بعد منظر عام پر آتے رہے۔ سائنسی تحقیق میں غور و خوض کا یہ عنصر سب سے پہلے اہل یونان نے داخل کیا۔ خیال یہ تھا کہ کسی بات کو اس وقت تک تسلیم نہ کی جائے جب تک اس کا ثبوت یا اس کی صداقت کی دلیل موجود نہ ہو۔ اس طریق کار نے اہل یونان کے فکر و نظر میں ایک ایسا انقلاب پیدا کر دیا کہ ہر شخص حقیقت کی تلاش میں سرگردان رہنے لگا۔ خاص طور پر یونانی مفکر ارسطو کو اس سلسلے میں شہرت حاصل ہے۔ تاہم سائنسی تحقیقات میں اہل یونان کا کردار بڑی حد تک تصوراتی ہے۔ ان کا کام مفروضوں، دلائل، مشاہدات اور معلومات تک ہی ہے۔ سائنسی تحقیقات کی ترقی میں جن قوموں نے غمخوار کردار ادا کیا ہے ان میں اُس زمانے کے مسلمانوں کا کردار سب سے نمایاں ہے۔ ڈاکٹر ایم سبط نہ بخش لکھتی ہیں:

”۔۔۔ سائنس میں تحقیق کا عنصر بہت حد تک مسلمانوں کا مرہون منت ہے، کیونکہ علم کے

یہ تجربات، مشاہدات، باریک بینی اور حقائق و جستجوئے حقائق میں مسلمان یونانیوں سے

بھی آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر چہ یونانی محققین، بیشتر حقائق کی فراہمی کے ذمہ دار

تھے۔ تاہم اس ضمن میں عربوں کی بالادستی ان کی عمیق نظری کا باعث تھی۔ اغارابی،

افغان، بن خلدون، ابن سینا اور ابن رشد جیسے سائنس دانوں اور ماہرین علم نے جدید

طریقہ تحقیق کی بنیادوں اور ان ہی کی تحقیقات سے اہل یورپ نے استفادہ کیا۔“

(۳۳)

سولہویں صدی کے آخر میں دہل اور مشاہدے کے اشتراک سے جدید سائنسی طریقہ فکر کی ابتداء ہوئی۔ جس کے تحت پہلے مسئلے یا موضوع کا احساس کیا جاتا ہے، پھر اس کی حقیقت معلوم کرنے کی جستجو ہوتی ہے۔ اس موضوع سے متعلق مشاہدات اور تجربات کے ذریعے ابتدائی معومات حاصل کی جاتی ہیں اور یوں ایک نظریہ قائم ہو جاتا ہے۔ یہ نظریہ پہلے مشاہدات کے نتیجے میں مرتب ہوتا ہے اور ان مشاہدات کو لے کر مزید تحقیقات یا ان کی تصدیق، دوبارہ مشاہدات اور تجربات کی روشنی میں کی جاتی ہے۔ اگر دوبارہ کی جانے والی تحقیق پہلے نظریے کے مطابق ہو تو وہ نظریہ سائنس کا ایک اصول یا ایک دریافت ہے، وگرنہ اسے ترک کر دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ تحقیق کو پروان چڑھانے میں فرانسس بیکن اور نیوٹن جیسے سائنس دانوں نے کردار ادا کیا ہے۔

سائنسی انداز فکر پر مبنی یہ طریقہ گویا وہ ترتیبی عموم تک محدود رہا مگر اب معاشرتی علوم نے بھی اس طریقہ تحقیق کو اپنے دائرہ عمل کا حصہ بنالیا ہے۔ چنانچہ ادبیات میں بھی اب تحقیق و تنقید کے طریقہ کار کو سماجی علوم کی روشنی میں سائنٹفک بنانے کی ضرورت ہے۔

سائنسی انداز تحقیق کی بیشتر خصوصیات ہیں جن کے باعث یہ طریقہ تحقیق زیادہ قابل اعتبار نتائج فراہم کرتا ہے۔ اس سلسلے میں سائنس کے حوالے سے درجہ ذیل تین عمومی قیاسات بنیادی کردار ادا کرتے ہیں، اور جو مسلمات کا درجہ رکھتے ہیں:

- ۱۔ دنیا کی ہر چیز کو سمجھا جاسکتا ہے۔
 - ۲۔ اسے دہرایا اور تبدیل کیا جاسکتا ہے۔
 - ۳۔ نتائج کی بنا پر نئی حالات میں اس عمل کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ (۳۴)
- سائنسی طریقہ تحقیق کے پانچ بڑے حصے یوں شمار کیے گئے ہیں:
- ۱۔ قابل تحقیق مسئلے کی نشاندہی
 - ۲۔ مسئلے سے متعلق ضروری حقائق کی جمع آوری
 - ۳۔ مسئلے کے حل کے لیے ایک یا زیادہ آزمائشیں، ممکنہ حل کا انتخاب
 - ۴۔ متبادل حل کی پڑتال، تاکہ معلوم کیا جاسکے کہ کون سا حل تمام حقائق کے مطابق ہے۔
 - ۵۔ ممکنہ حد تک مسئلے کے حل کا آخری انتخاب (۳۵)

سائنسی انداز تحقیق کی چند نمایاں خصوصیات درجہ ذیل ہیں:

- ۰۔ سائنسی تحقیق با مقصد ہوتی ہے جس میں کوئی مسد ضرور زیر بحث ہوتا ہے۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق منطقی ہوتی ہے، اس میں استدلال کی غیر معمولی اہمیت ہوتی ہے۔
- ۰۔ اس کی بنیاد مشاہدے اور تجربے پر ہوتی ہے، یعنی وہ عمل ہمارے حواس کی مدد سے قابل مشاہدہ ہو اور اس کی حد سے ماوراء نہ ہو۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق قابل دہرئی ہوتی ہے، ایک سائنسدان کے بعد دوسرا یا تیسرا اس عمل کو دہرا سکتا ہے۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق زیادہ عمومی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس خصوصیت کی وجہ سے ہی حقائق کی بنیاد پر نکالے ہوئے نتائج وسیع پیمانے پر قابل اطلاق ہوتے ہیں۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق میں ہر ایک نکتہ خود وہ کتنا ہی آزمودہ اور مستحکم کیوں نہ ہو بہر حال عارضی اور تہدیلی کے لیے کھلا تصور کیا جاتا ہے، ورنہ اس کی نوعیت اس وقت تک رزق ہے جب تک نئے تحقیقی کام کی روشنی میں کوئی اور نکتہ اس کی جگہ نہ لے لے۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس سے اکثر اوقات صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اور پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ نتیجہ کی نوعیت کیا ہوگی۔ تاہم اس کے لیے صحیح اور مکمل معلومات کی ضرورت ہوتی ہے۔
- ۰۔ سائنسی تحقیق اچھے برے کی تمیز سے بالاتر ہوتی ہے۔ اس سے اچھے برے نتیجے نکالے جاسکتے ہیں۔ یا اسے مثبت اور منفی مقاصد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بذات خود سائنسی طریق کار اس سے سروکار نہیں رکھتی۔

مراحل کے اعتبار سے بھی سائنسی طریق تحقیق کچھ پابندیوں کی حامل ہے۔ ڈاکٹر اسلم ادیب نے سائنسی طریق تحقیق کے درجہ ذیل بارہ ”۱۳“ مراحل بیان کیے ہیں۔

- ۱۔ مسئلے کا انتخاب
- ۲۔ مسئلے کا موضوع کی اہمیت
- ۳۔ مفروضہ یا مقاصد تحقیق کا تعین
- ۴۔ تحقیقی منصوبہ
- ۵۔ متعلقہ مواد کا جائزہ

۶۔ مواد جمع کرنے کے ذرائع کی اعتباریت

۷۔ مواد جمع کرنا

۸۔ مواد کی ترتیب

۹۔ مواد کا تجزیہ

۱۰۔ نتائج اخذ کرنا

۱۱۔ سفارشات

۱۲۔ تحقیقی رپورٹ

ان میں سے چار مراحل تحقیق شروع کرنے سے قبل، چھ مراحل تحقیق کے دوران، جبکہ دو مراحل تحقیق مکمل کرنے کے بعد طے کرنا پڑتے ہیں۔ (۳۶)

سائنسی طریقہ تحقیق کی بحث میں مندرجہ بالا مشترکات طبعی علوم کے ضمن میں متعین کیے گئے ہیں اور زیادہ تر انہی تک محدود رہے ہیں، لیکن اب معاشرتی علوم نے بھی ان کو اپنے دائرہ عمل کا حصہ بنا لیا ہے۔ اس جدید دور میں ادبیات میں بھی تحقیق و تنقید کو سماجی علوم کی روشنی میں سائنسک بنانے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ (۳۷) ڈاکٹر عطش دزانی نے بھی اس پر بہت زور دیا ہے، اور اپنی کتاب ”جدید رسمیات تحقیق“ میں تحقیقی اقسام میں سائنسی طریق کے ساتھ مشترک حیثیت رکھنے والے درجہ ذیل آٹھ عمومی مراحل شمار کیے ہیں، جو زیادہ متوازن ہیں اور ادبی تحقیق کے حوالے سے قابل استعمال ہو سکتے ہیں:

۱۔ تحقیق کا پس منظر، اس کی ضرورت اور مسئلے کی بنیادیں ہے ضرورت کے بغیر مسئلہ اور مسئلے کے بغیر تحقیق بے معنی ہے۔

۲۔ تحقیق تحقیق کا دوسرا مرحلہ سابقہ تحقیقات کا انچیز حاصل کرنا ہے۔ اس مرحلے پر تمام استخراجی آراء اور تحقیقی مضامین سے شریک کیے جاتے ہیں۔

۳۔ تیسرا مرحلہ تحقیقی ڈیزائن کی تیاری یعنی ایجنڈا عمل اور تحقیقی قسم اور طریق کار کا انتخاب ہے۔

۴۔ چوتھا مرحلہ مسلمات یا مفروضے طے کرنا ہے، اور فرضیہ یا تحقیقی سوالات تشکیل دینا ہے جو عام طور پر سابقہ تحقیقات کے مطالعے کے بعد سامان ہو جاتے ہیں۔ فرضیات کو مسئلے کا ممکنہ حل بھی کہا جاتا ہے۔

۵۔ پانچویں مرحلے پر فرضیوں کی تصدیق یا تکذیب کے لیے کوائف اور مواد جمع کیا جاتا ہے۔

۶۔ چھٹے مرحلے پر مطلوبہ ترتیب سے پڑتال اور تجزیہ کر کے کوائف سے نتائج برآمد کیے جاتے ہیں۔ جسے

ساتواں مرحلہ بھی کہتے ہیں۔

۷۔ آخر میں نتائج اور سفارشات کو رپورٹ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

۸۔ حسب اسلوب مقالہ لکھنا اس کی آخری منزل ہے۔ (۳۸)

عصرِ حاضر میں تمام تر علوم میں تحقیق کے میدان میں سائنسی نقطہ نظر بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ غیر سائنسی انداز میں کیے گئے کسی تحقیقی کام کو موجودہ عہد میں زیادہ قابل اہمیت نہیں سمجھا جاتا۔ جدید ادبی تحقیق کا تاریخ، لسانیات اور بشریات سے براہ تعلق ہے۔ اس لیے روایتی طریقہ تحقیق جو انیسویں صدی سے موجودہ دور تک رائج چلا آ رہا ہے اب بے معنی ہو گیا۔ اب سماجی علوم کی طرح ادب کو بھی جدید سائنسی اصولوں کی روشنی میں پرکھنے پر اصرار کرنا چاہیے۔ دوسرے لفظوں میں اب ادب کی تحقیق میں بھی جدید سائنسی طریقہ کار سے بھرپور استفادہ کرنا ضروری ہے۔ اگرچہ ہلکا ہر ادبی اور سائنسی تحقیق میں ایک بعد نظر آتا ہے اور کافی حد تک فرق موجود بھی ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سائنسی طریقہ کار کا استعمال ادبی تحقیق کو زیادہ سے زیادہ معروضی اور معتبر بنا سکتا ہے۔ اور یہی دراصل تحقیق کا مقصد بھی ہے۔

محقق کے اوصاف

محقق ایک سنجیدہ، صبر آزا، درباضا بلہ عمل ہے۔ اس کے لیے تحقیق کار کو کچھ خاص اصول و شرائط اور اوصاف کا حامل ہونا ضروری ہے۔ ان میں سے کچھ اوصاف تو ایسے ہیں جو تقریباً ہر قسم کی تحقیق میں یکساں اہمیت رکھتے ہیں، لیکن ماہرین تحقیق نے بعض ایسے اوصاف کی بھی نشاندہی کی ہے جو متعلقہ شعبے کے حوالے سے درکار ہوتے ہیں۔ تحقیق کے ان بنیادی اوصاف کو اصول تحقیق کے محققین نے چار زمروں میں تقسیم کیا ہے۔ ذیل میں ہم اردو تحقیق کو مد نظر رکھتے ہوئے محقق کے ضروری اوصاف کا ذکر کریں گے۔

۱۔ اخلاقی و کرداری اوصاف:

۱۔ محقق کو ہر حالت میں حق کو ہونا چاہیے۔ سچی اس کا شعار ہونا چاہیے۔ تصنع، ریا، فہم اور سرک و غیرہ سے اس کو پرہیز کرنا ہے۔

۲۔ محقق کو مکمل طور پر غیر جانبدار ہونا چاہیے، اور ہر قسم کے تعصب سے کسی قسم کا واسطہ نہ رکھے۔

۳۔ محقق کو معتدل مزاج ہونا چاہیے۔ بے صبری، عجلت اور جلد بازی تحقیق میں مناسب نہیں۔

۴۔ محقق حقیقت پسند ہونا ہے۔ وہ دھڑ دھڑم، اور غصہ مند نہ ہو، نئی حقیقت واضح ہونے پر غلط موقف کو

بد نے میں بچکچا سٹ کا مظاہرہ نہ کرے۔

۵۔ محقق کا اولین مقصد تحقیق نہ علم ہونا چاہیے۔ وہ کسی علمی فائدے، دولت، انعام، منصب وغیرہ کو تحقیق کے مقاصد نہیں گروانتا۔

۶۔ محقق احساس برتری کا شکار نہ ہو، بلکہ منکسر المزاج ہو۔

۷۔ محقق کے مزاج میں محنت کرنے کی بھرپور صلاحیت ہو۔ اس کا مزاج فطرتاً تحقیق کی طرف راغب ہو۔

۸۔ محقق بے ہاک، ہڈ راہ، ریاں کرنے کی اخلاقی جرأت رکھتا ہو۔ خوف و دوسوسوں سے محقق آزاد ہوتا ہے۔

۲۔ چنی یا عقلی اوصاف:

۱۔ محقق غیر مقدم مزاج ہوتا ہے۔ وہ کسی بات کو بلا تحقیق قبول نہیں کرتا۔ بلا تحقیق بات کا ماننا اس کے نزدیک جرم کی حیثیت رکھتی ہے۔

۲۔ محقق ضعیف اعتقاد نہیں ہوتا۔ وہ باغ نظر ہوتا ہے۔ مافوق النظر تصورات، توحیات وغیرہ پر وہ بد تحقیق یقین نہیں کرتا۔

۳۔ محقق عقلی مزاج ہوتا ہے۔ وہ ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے اور ہر چیز کو تحقیق کی روشنی میں قبول کرتا ہے۔

۴۔ محقق سائنسدان کی طرح مزاج میں قطعیت رکھتا ہو ورنہ ٹوک فیصد کرے۔ محض قیاس آرائی نہ کرتا ہو۔

۵۔ محقق منتشر خیالات و منظم و منطقی انداز میں پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ مواد کی بہترین ترتیب و تنظیم کر سکتا ہو، نیز واضح فکر کا حامل ہو۔

۶۔ محقق بہترین حافظے کا مالک ہو۔

۳۔ علمی اوصاف:

۱۔ محقق وسیع مطالعہ رکھتا ہو۔

۲۔ تاریخ کا گہرا شعور رکھتا ہو۔

۳۔ اردو کے علاوہ بعض دوسری زبانوں سے واقفیت رکھتا ہو۔

۴۔ تحقیق کے جملہ اصولوں اور طریقہ کار سے بخوبی آگاہ ہو۔

۵۔ بعض دوسرے علوم مثلاً نفسیات، عمرانیات وغیرہ سے واقفیت رکھتا ہو۔

۶۔ تحقیق کے سلسلے میں مفید محض جدید تکنیکی امور مثلاً کمپیوٹر کے استعمال اور شایعات وغیرہ سے کافی حد تک واقفیت رکھنا ہو۔

۴۔ ادبی اوصاف:

۱۔ ادبی محقق کو متعلقہ ادب کے جملہ علوم مثلاً علم بیان، علم عروض، تاریخ کوئی وغیرہ سے کما حقہ واقفیت ضروری ہے۔

۲۔ محقق متوازن تحقیقی شعور کا مالک ہو۔

۳۔ محقق کسی حد تک تخلیقی صد جیتوں کا مالک بھی ہو، تاکہ نئے نتائج کو بہترین انداز میں پیش کر سکے۔

تحقیق کے مراحل

تحقیق کے عمومی مراحل مختلف شمار کیے گئے ہیں، ادبی نقطہ نظر سے شمار کیے گئے اہم مرحلے درجہ ذیل ہیں۔

۱۔ موضوع کی تلاش و انتخاب

کوئی بھی تحقیق کسی مقصد کے تحت کی جاتی ہے۔ ادبی اور خاص کر سندھی مقالوں میں اس مقصد کو واضح کرنے کے لیے باقاعدہ کوئی عنوان منتخب کیا جاتا ہے۔ سماجی علوم میں تحقیق کا موضوع عموماً کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ تحقیق میں اسی مسئلے یا مقصد کا تعین سب سے مشکل مرحلہ شمار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سلسلے میں تھوڑی سی کوتاہی بعد کے تمام تحقیقی عمل کو متاثر کرتی ہے۔

موضوع کے انتخاب میں محقق کی ذاتی سطح، ماضی پس منظر، پسند و ناپسند اور بعض دیگر عوامل اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ انہی عوامل کے تحت بعض موضوعات کسی محقق کے لیے مناسب اور بعض نامناسب ٹھہرتے ہیں۔ لہذا موضوع کے انتخاب سے پہلے نوجوان محقق کو چاہیے کہ وہ نہ صرف خود اچھی طرح غور و خوض کرے بلکہ اپنے اساتذہ کرام اور دیگر بہترین محقق سے بھی پوری پوری رہنمائی حاصل کر لے۔ نیز اصول تحقیق پر مبنی کتابوں سے بھی مدد لے۔

اردو فن تحقیق کی بیشتر کتابوں میں موضوع کی تلاش و انتخاب کے حوالے سے بہترین رہنمائی ملتی ہے۔ اس سلسلے میں موضوعات کی فہرستوں کے مطالعے سے بہتر رہنمائی مل سکتی ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے اردو تحقیقی موضوعات کو مختلف قسموں کے تحت چند بڑے زمروں میں یوں تقسیم کیا گیا ہے

۱۔ کوئی ایک ادیب ۲۔ صنف ۳۔ رجحان تحریک، دبستان ۴۔ علاقائی

گروہی جائزہ ۵۔ کوئی شخص یا ادارہ ۶۔ کوئی ایک کتاب، مثلاً تذکرہ، تاریخ
ادب یا داستان نیز کسی رسالے کا جائزہ ۷۔ تدوین متن ۸۔ ادبی حوالہ جاتی
کتابیں ۹۔ بین نطوئی تحقیق ۱۰۔ ادبی سائنات، یعنی ادب و سائنات کو ملانے
والے موضوعات۔“ (۳۹)

۲۔ خاکہ تحقیقی تجویز یا تحقیقی ڈیزائن

انتخاب موضوع کے بعد جس چیز پر زیادہ توجہ صرف کرنے کی ضرورت ہے وہ تحقیقی تجویز، تحقیقی ڈیزائن یا خاکہ ہے۔ اس سے مراد وہ پلان یا منصوبہ ہے جو تحقیق نگار اپنی تحقیق کے آغاز میں ترتیب دیتا ہے۔ خاکہ روایتی تحقیق میں تو عام ہے لیکن تحقیقی تجویز یا تحقیقی ڈیزائن اس سلسلے میں نسبتاً نئی اصطلاحات ہیں۔ ان تینوں کا بنیادی تصور ایک ہی ہے تاہم تحقیقی تجویز یا خاکہ اس عمل کا محدود تصور ہے جبکہ تحقیقی ڈیزائن پورے تحقیقی منصوبے کا نام ہے۔ بنیادی مقصد ان تینوں کا یہ ہے کہ تحقیق کے عمل سے بخوبی عہدہ برآ ہونے کے لیے تحقیقی عمل کی ضرورت کا مکمل نقشہ ابتداء ہی میں کھینچ دیا جائے۔ یہ نقشہ جتنا مکمل ہوگا تحقیقی عمل اتنا ہی آسان اور معتبر ہوگا۔

تفہیم کا خاکہ بناتے وقت موضوع کی وسعت اور تنگی، متعلقہ بنیادی مسائل اور ضمنی سوالات، وہ فن جس کے متعلق موضوع ہے اور وہ مدت جس میں تکمیل کرنا ہے وغیرہ جیسی بنیادی باتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کا پوری طرح لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ اس میں ابتدائی دیباچے سے لیکر آخری ضمیمہ، کتابیات اور اشاریہ تک کی مکمل وضاحت ہونی چاہیے۔ اس سلسلے میں دوسروں کے تجربات سے استفادہ کرنا زیادہ بہتر ثابت ہو سکتا ہے۔

مختص یہ کہ خاکہ مختلف تصورات کی تقسیم، ترتیب اور باہمی رشتے کا نام ہے۔ یہ ایک ناگزیر اور ضروری عمل ہے جو آغاز ہی میں تکمیل پاتا ہے، لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ اس کے اندر کسی مرحلے پر تہدیلی ممکن نہیں۔ بعض اوقات حسب ضرورت اس میں تہدیلی کی جاسکتی ہے۔ بلکہ ڈائریکٹیاں چند تو اسے مقالے کی تیاری کی طرح ایک مسلسل عمل قرار دیتا ہے۔ (۴۰)

۳۔ مواد کی فراہمی

تحقیق میں تیسرا، مقدمہ مواد کی فراہمی اور کھوج ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے متعلقہ مواد کی فہرست بنانا مناسب ہے، جس کے بعد ان کی تلاش اور حصول محقق کی اہم ذمہ داری ہے۔ جب تک محقق متعلقہ مواد کے حصول میں مکمل طور پر کامیاب نہیں ہوتا اس کی تحقیق نہ صرف نامکمل ہوگی بلکہ ناقص بھی ہوگی۔ تحقیق کے معیار کا

دار و مدار بڑی حد تک اسی پر ہے۔

موضوع تحقیق سے متعلق مواد کی پہچان اور حصول کے لیے لائبریریاں محقق کے لیے اولین پیٹ فارم کا درجہ رکھتی ہیں۔ انہیں نکلنے پھڑپھڑانے، لغات، تذکرے، سوانح عمریاں، فہرست مخطوطات و کتاب سبب، فہرست مطبوعات، مطبوعہ و غیر مطبوعہ مقالات، کتابیات، انتخابات، اخبارات و رسائل کے فائل، رودادیں، پمپلٹ اور دیگر مستقل تصانیف وغیرہ مواد کے حصول کے سلسلے میں چند اسم اور بنیادی ذرائع ہیں۔ اس ضمن میں لائبریری سے استفادے کی بہتر مدد حیات محقق کے کام کو بڑی حد تک آسان کر دیتا ہے۔

ان میں سے بیشتر کا حصول لائبریریوں ہی سے ممکن ہے لیکن انٹرنیٹ اور دیگر قدیم و جدید ذرائع سے مواد کا حصول محقق کی صوابدید اور موضوع کی نوعیت پر ہے۔ اگرچہ مواد کے سلسلے میں موضوع سے متعلق سینئر محققین اور نگران مقامی محقق کی بہتر رہنمائی اور مدد کر سکتے ہیں، تاہم اپنی تحقیق سے متعلق مواد کی تلاش کا سزاوارہ ذریعہ محقق ہی ٹھہرتا ہے۔

۳۔ مطالعہ اور نوٹ لینا

مقالے کی تیاری کے لیے مآخذ کی عارضی فہرست تیار کر لینے کے بعد محقق کا قاعدہ مطالعہ شروع کرنا ہے۔ یہی مطالعہ اس کی تحقیق کے لیے خام مال کی حیثیت رکھتا ہے جس کے بعد وہ دلائل کی روشنی میں حقائق کی تصدیق و تردید کے قابل ہو جاتا ہے۔ محقق کو اپنی تحقیق سے متعلق ہر ممکن حصول تحریر پڑھنے کی ضرورت ہے۔ وہ اپنے موضوع پر اس وقت تک قابل قبول رائے نہیں دے سکتا، جب تک اس نے اپنے موضوع سے متعلق تمام اہم تحریروں کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ وسیع مطالعہ ہی محقق کی رائے میں وزن اور اس کی تحقیق میں گہرائی پیدا کر سکتا ہے۔

تحقیق کے دوران محقق کی اہم ذمہ داری یہ بھی ہے کہ وہ اپنی تحقیق کو قابل اعتبار بنانے کے لیے دلائل سے کام لے۔ یہی دلائل ایک کامیاب محقق ان نوٹوں کی صورت میں جمع کرتا ہے جو اس نے وسیع مطالعے کے بعد اخذ کیے ہوتے ہیں۔ بعد میں جب کہ یہی نوٹ اس کی تحقیق کا جزو بن کر اس میں وزن اور گہرائی پیدا کرنے میں معاونت کرتے ہیں۔

ایک کامیاب محقق نہ صرف مطالعے کے اصولوں سے آگاہ ہوتا ہے بلکہ نوٹ لینے کے مختلف طریقوں سے بھی واقف ہوتا ہے۔ وہ مطالعہ کے دوران غیر متعلق چیزوں سے پرہیز کرتا ہے اور اپنے مقررہ وقت کو مد نظر رکھتے ہوئے مفید مطلب مواد ہی کو اہمیت دیتا ہے۔

نوٹ لینے کے لیے اکثر مختلف سائز کے کارڈ استعمال کرتے ہیں، تاہم بیاض کی صورت میں مسلسل نوٹ درج کرنے کا طریقہ بھی مستعمل ہے۔ نوٹ لینے کا یہ عمل انتہائی احتیاط اور باقاعدگی کا تقاضا کرتا ہے۔ اردو فن تحقیق کی بیشتر کتابوں میں نوٹ لینے کے جملہ طریقوں کی پوری وضاحت موجود ہے۔ واضح رہے کہ کامیاب محقق ہمیشہ بنیادی ذرائع یا مآخذ پر ہی انحصار کرتا ہے۔

۵۔ مقالہ کی ترتیب و تسوید

سارا ممکن اہصول مواد اکٹھا کر لینے کے بعد اسے ترتیب دینے کی نوبت آتی ہے، یعنی آغاز کار سے اب تک جو نوٹ لیے گئے ہیں انہیں ان کے عنوانات کے تحت مرتب کیا جاتا ہے۔ مقالہ کی ترتیب و تسوید کے وقت محقق کا ایک اہم کام یہ ہے کہ غیر ضروری نوٹوں کی چھاننی کرے اور ان کو الگ کرے۔ مقالہ کی ترتیب میں ابواب کے تحت نوٹوں کی ترتیب کا یہ عمل انتہائی مہارت، باقاعدگی اور احتیاط کا متقاضی ہے۔ بہتر ترتیب و تنظیم ہی مقالہ نگار کے کام میں آسانی اور باقاعدگی پیدا کرتے ہیں۔

نوٹوں کی بہتر ترتیب ہی مقالہ کی ابتدا کی ہیئت نمایاں کرتی ہے، جس کے بعد تسوید کا عمل کافی حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ تسوید یا مقالہ کی تیاری میں ابتدائی طور پر مسودہ تیار کرنے کا عمل درپیش ہوتا ہے، جو ایک نازک اور مشکل مرحلہ ہوتا ہے اور جس کے لیے انتہائی توجہ اور غور و خوض کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مرحلے پر محقق کو اپنی تمام تر صد جیتوں سے کام لینا چاہیے۔ مواد کی تلاش، چھان بین اور پھر مطالعہ اور نوٹ لینے کے دوران محقق جس محنت، دیانت اور وقت نظری کا ثبوت فراہم کرتا ہے، مقالہ کی تسوید میں بھی اس کا اہتمام ضروری ہے۔ اس مقصد کے لیے واضح فکر، مواد کی منطقی ترتیب، صحیح ترجمانی اور موثر طریقہ تحریر چند نمایاں اور ضروری چیزیں ہیں۔

مقالہ کی تیاری کے دوران تحریر یا تسوید کے چند اصول ہیں۔ مقالے کی تحریر کا آغاز براہ راست اپنے موضوع سے کیا جاتا ہے۔ طویل تمہید اور تبصروں سے پرہیز ضروری ہے۔ حقائق سے اخذ کردہ نتائج اور تاثرات کو پورے خلوص اور اختصار کے ساتھ پیش کر دیا جاتا ہے۔ جمع شدہ مواد کی تدوین اور تنظیم اس طرح ہو کہ دلائل کی روشنی میں نتیجہ اخذ کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ مقالے کا ہر حصہ باہم مربوط ہونا چاہیے۔

مختص یہ کہ محقق جتنی محنت ابتداء سے آخر تک کرتا ہے یہ مرحلہ اس کا نچوڑ ہوتا ہے۔ تسوید کے دوران ابتدائی مسودہ تیار کیا جاتا ہے جس پر بار بار نظر ثانی کی جاتی ہے۔ نظر ثانی اور تنقیض کے اس عمل کے بعد مقالہ یا مضمون جو روپ لیتا ہے، اسے مزید کہتے ہیں۔ نظر ثانی میں کسی دوسرے فرد سے مدد لینا زیادہ مفید خیال کیا جاتا ہے۔ اس

کے بعد باقی تمام کاروائیاں رکھی نوعیت کی ہوتی ہیں۔ تسوید کے اس سارے عمل میں مناسب اسلوب زیادہ اہم کردار ادا کرتا ہے۔

۶۔ مقالے کا اسلوب

ادبی تحقیقی مقالہ اپنی اہمیت اور سائنسی نوعیت کے پیش نظر الگ اسلوب کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس کے لیے معیاری زبان لازمی ہے۔ محقق کے لیے خطابت سے احتراز واجب ہے اور استعارہ اور تشبیہ کا استعمال صرف توجہ کے لیے کرنا چاہیے، آرائش و زینت کے لیے نہیں۔ تناقض و تضاد اور مضطرب استدلال سے بچنا چاہیے۔ اور مبالغہ کو تحقیق کے لیے سم قاتل سمجھنا چاہیے۔ (۴۱)

تحقیقی مقالہ چونکہ واقعات و حقائق پر مبنی ہوتا ہے اس لیے اس میں غلطی یا افسانہ طراری، خطابت یا شاعرانہ رنگین بیانی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ یہ باتیں مقالے کی عظمت کو کم کرتی ہیں۔ (۴۲) غیر متعلق باتیں یا غیر ضروری تفصیلات دے کر کتاب یا مقالہ کا حجم بڑھانے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ عبارت میں یکسانی برقرار رکھنا بھی ضروری ہے۔ ایجا زوا اختصار اچھی تحریر کی ایک خوبی شمار ہوتی ہے لیکن مختلف تصورات کی وضاحت بھی لازمی ہے۔ غیر ضروری اضافہ پر داری تحقیقی مقالے کے لیے مناسب نہیں۔ ڈاکٹر عبدالرزاق قاسمی تحریر کرتے ہیں:

تحقیقی مقالے میں پیش پا قدمہ فقرہوں، مذکورہ ادبی مثالوں، عامیانہ محاوروں، بول چال کے محاوروں، خطابت اور ڈراموں، واحد متکلم اور مدیرانہ جمع متکلم کے استعمال سے بچنا ضروری ہے۔ ”میں“ یا ”ہم“ کے بدلے مرتب، راقم، سطور، مضمون نگار یا اس قسم کا کوئی دوسرا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ (۴۳)

ڈاکٹر گیان چند نے اس مقصد کے لیے بعض محققین کے برعکس تشفیہ طرز تحریر کو مناسب خیال کیا ہے۔ (۴۴)

۷۔ حواشی، حوالہ جات، اقتباسات

تحقیقی مقالے میں حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات کی بہت اہمیت ہے۔ کیونکہ تحقیق میں متعلقہ شعبے سے وابستہ لوگوں کی آراء کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ عام طور پر اقتباسات اس وقت استعمال کیے جاتے ہیں، جب کسی مصنف کا اقتباس اس کی عبارتوں اور تصورات کی پیش کش بہتر طور پر محقق کے مفروضوں اور دلیلوں کو ثابت کر سکتا ہو یا پھر دستاویزی شہادت کے لیے ضروری ہو۔ نیز محقق کو کسی کی رائے سے اختلاف ہو یا جہاں اعداد و شمار کے

بیان میں محکماً ہو یا نہیں بنیادی اصولوں میں اختلافات ہوں تو اقتباس کی نوبت آتی ہے۔ اقتباسات کے سلسلے میں اُن کی صحت کو مد نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

باقاعدہ اقتباسات کے ساتھ ساتھ بعض اوقات دوسروں کی تحریر کا مرکزی خیال اپنے غلطوں میں بھی بیان کیا جاتا ہے۔ اقتباس ہو یا مرکزی خیال استفادے کی ہر دو صورتوں میں اس کا اعتراف ضروری ہے۔ حوالہ جات اور حواشی سی مقصد کے لیے تحقیقی مقالے کا لازمی حصہ بنتے ہیں۔ تاہم غیر ضروری اقتباسات اور حوالہ جات وغیرہ سے پرہیز بھی ضروری ہے۔

حوالہ دینے کے دو طریقے ہم ہیں جن میں کسی ایک طریقے کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حوالے متعلقہ صفحے کے نچلے حصے پر بھی ہو سکتے ہیں اور باب کے اختتام پر بھی۔ البتہ دونوں صورتوں میں واضح ترتیب ضروری ہے۔ اقتباس پیش کرنا اگر ناگزیر ہو تو مختصر پیش کیا جاتا ہے۔

۸۔ ضمیمے، کتابیات، اشاریہ

کسی مقالہ یا کتاب میں متن (text) کے فوراً بعد آنے والا وہ حصہ جو متن سے متعلق ضروری اور مفید معلومات تو فراہم کرتا ہے مگر متن میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ضمیمہ ہوتا ہے۔ ضمیمہ کتاب میں تحقیقی مقالہ کا وہ ضروری حصہ ہوتا ہے کہ اسے نکال دیا جائے تو اس کی کمی محسوس ہوتی ہے اور اسے متن میں شامل رکھا جائے تو متن کی روانی یا ترتیب متاثر ہوتی ہے جس سے کتاب یا تحقیقی مقالے کی خوبصورتی میں فرق آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ضمیمہ کو الگ لیکن متن کے فوراً بعد جگہ دی جاتی ہے۔

کتاب یا تحقیقی مقالہ کے خاتمہ پر مآخذ کی فہرست دینا تحقیق میں ضروری ہے، ورنہ تحقیق قابل اعتبار شمار نہیں ہوگی۔ ایسی فہرست سے اصل مآخذ معلوم ہونے کے علاوہ مواد کے استناد، اہمیت، افادیت وغیرہ کا اندازہ ایک جھلک میں ہو جاتا ہے۔ کتابیات محض کتابوں کے زیادہ سے زیادہ نام گنوانے کے لیے نہ ہو۔ جو کتاب بھی ہو براہ راست موضوع سے تعلق رکھتی ہو، اور اس سے مصنف یا مقالہ نگار نے اپنی تصنیف یا مقالہ میں استفادہ کیا ہو۔ فہرست مآخذ منتخب ہونا چاہیے۔ کتابیات کی تیاری بھی حوالہ جات کی طرز پر ہوتی ہے، البتہ خطوط کی فہرست مطبوعات سے الگ ہونی چاہیے۔ نیز رسائل و جرائد بھی الگ رکھے جائیں گے۔ ذاتی خطوط سوانحی وغیرہ آخر میں درج کرنے چاہئیں۔

کتابیات کی طرح اشاریہ بھی علمی و ادبی تحریروں میں لازمی طور پر ہونا چاہیے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ

قاری کو فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ کتاب میں اس کے کام کی چیز ہے یا نہیں۔ اس طرح وہ پوری ورق گردانی سے بچ جاتا ہے۔ اگر کتاب ضخیم ہے تو اشاریہ کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اشخاص کے نام، مقامات کے نام، کتابوں کے نام وغیرہ۔ اشاریہ کا نحصار عموماً موضوع یا مضمون کی نوعیت پر ہوتا ہے۔

۹۔ چند متفرق پہلو

محقق تحقیق کے نتائج مقالے کی صورت میں منظر عام پر آتا ہے۔ اس دوران اس کو تحقیق کے درجہ بہ مراحل کے مدد سے کچھ دیگر امور بھی انجام دینے پڑتے ہیں۔ ذیل میں ایسے ہی چند نکات پر پہلوؤں کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو تحقیق کی تکمیل میں درپیش ہوتے ہیں۔

تحقیقی مقالے کا سرورق مندرجہ ذیل معلومات پر مبنی ہوتا ہے:

۱۔ عنوان مقالہ (جلی حروف میں)

۲۔ یونیورسٹی کا نام جس میں مقالہ پیش کیا گیا ہے۔

۳۔ سال کا ذکر جس میں مقالے کی تکمیل اور پیش کش ہوئی ہے۔

۴۔ ڈگری یا سند جس کے لیے مقالہ پیش کیا جا رہا ہے۔

۵۔ تحقیق کا ریاضیاتی مقالہ کا نام

۶۔ نگراں مقالہ کا نام

کتاب کے آغاز میں سرورق کے بعد فہرست ابواب دی جاتی ہے، جس کے بعد دیباچہ یا تمہید کی نوہت آتی ہے۔ مقدمہ اگرچہ مقالے کے آغاز میں ہوتا ہے لیکن عموماً آخر میں تحریر کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات مقدمہ خود نکلنے کی بجائے دوسروں سے لکھوایا جاتا ہے۔ لیکن خود لکھنا بہر حال بہتر ہے، کیونکہ دوسروں سے لکھوانا ان کے کندوں پر چڑھ کر اپنے قد کو بڑھانے کی کوشش کے مترادف ہے۔ (۴۵)

مقدمے میں تصنیف کی شان نزول، ضرورت، دلائل اور استنباط وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اسے کتاب کے شروع میں دیا جاتا ہے۔ تعارف، پیش لفظ، دیباچہ وغیرہ الفاظ بھی اس کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ دوسرے متن کرنے والے محقق کا مقدمہ اگرچہ طویل اور بہر مغز ہو سکتا ہے لیکن عام تحقیق میں مقدمے کو زیادہ عالمانہ اور طویل نہیں ہونا چاہیے۔

تحقیق کے دوران مددگار ثابت ہونے والے اشخاص کا شکریہ بھی مقدمے کے آخری پیراگراف میں ادا

کرنی چاہیے، تاہم اگر ان کی تعداد زیادہ ہو تو پھر مقدمہ کے اختتام ہی پر الگ عنوان ”اعترافات“ وغیرہ کے ذیل میں ایسے تمام افادہ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔

بسا اوقات نقشے، ڈائیگرام، چارٹ، گراف، جدول بھی مقالہ یا کتاب کی ضرورت بن جاتے ہیں۔ یہ عام طور پر سائنسی یا سماجی علوم میں زیادہ ہوتا ہے، ادبی تحقیق میں ان کی نوبت کم ہی سکتی ہے۔ تاہم اگر آجائے تو ان کو ضمیمہ میں رکھنا زیادہ مناسب ہے۔

مقالے کا مسودہ مکمل ہو جائے تو اس پر بار بار نظر ثانی کرنی چاہیے۔ مسودے سے تہہ ناس تک کا پُر عمل انتہائی توجہ کا مطالبہ ہے۔ مواد میں تشادات، ترتیب مناسب نہ ہونا، اسلوب کی کمزوریاں، غلط حوالے اور اس جیسی دیگر کمزوریاں کسی مرحلے پر دور کی جاتی ہیں۔ نظر ثانی کے دوران مقالے کو دوسروں سے پڑھوانا بھی مفید ہے۔ تاکہ دوسروں کی تنقیدی نظر کی روشنی میں بھی اس کی خامیوں کو دور کیا جاسکے۔

مقالے کی کتابت بھی توجہ سے کرنی چاہیے۔ بہتر ہے کہ مقالہ نگار یہ کام خود کرے۔ اگر خود نہ کر سکے تو دوسرے کمپوزر سے کروائیں لیکن کمپوزنگ کے مراحل میں اس کو پورا وقت دے، اور ہر مرحلے پر متعلقہ ہدایات دے۔ پروف ریڈنگ خود کرے۔

تحقیقی مقالہ جب ہر قسم کی سقیم سے پاک ہو جائے اور کتابت کے بعد مکمل ترین صورت میں آجائے تو اگر غیر سندی تحقیق ہے تو اس کی اشاعت کی شاعت کا اہتمام کیا جاتا ہے، بصورت دیگر نگران مقالہ کے سریفکٹ کے ساتھ اس کی چند کاپیاں صدر شعبہ کے توسط سے شعبہ امتحانات میں جمع کروادیے جاتے ہیں۔ جس کے بعد یہ شعبہ امتحانات کی طرف سے مختلف ممتحوں کے پاس بھیج دیے جاتے ہیں، جن کی رپورٹیں موافق آنے کی صورت میں زبانی امتحان کی منزل آتی ہے جو مقالہ نگار کی طویل جدوجہد کی خوشخبری منزل ہوتی ہے۔ اس موقع پر مقالہ نگار پہلے اپنے مقالے کا تعارف پیش کرتا ہے جس کے بعد اس کو ممتحن اور دیگر حاضرین کے سوالوں کے جوابات دینے ہوتے ہیں۔ چونکہ مقالہ نگار نے تحقیق کے دوران موضوع کے حوالے سے خاطر خواہ مطالعہ کیا ہوتا ہے لہذا یہ مرحلہ نسبتاً آسان شمار کیا جاتا ہے۔

صحیح و تدوین متن

تدوین یعنی متن کی صحیح و ترتیب تحقیق کی ایک شاخ ہے۔ اس کی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی کسی اور ادبی تحقیق کی۔ بلکہ کچھ حوالوں سے تو اس کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ جب تک ہمیں ادب کے درست نمونے

ہستیاب نہیں ہوتے اس وقت تک کسی، دیب، دور، دبستان یا تحریک کے بارے میں درست رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ تدوین میں کسی پرانے لیکن اہم متن کو پوری صحت کے ساتھ دوبارہ اس شکل میں مرتب کیا جاتا ہے جس شکل میں اس کے تخلیق کرنے والے منظور تھا۔ کسی مخلوطے و مرتب کرنے کا مقصد محض ایک کتاب کو گمنامی سے نکال کر شائع کر دینا نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد مصنف کے اصل افکار، انداز تحریر اور زبان تک پہنچنا ہے۔

اردو زبان چونکہ ایک مشرقی زبان ہے، عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے نیز ابتداء میں چھاپہ خانے کی سہولت میسر نہ ہونے کی وجہ سے اردو کا قدیم ادب بیشتر مخلوطات کی شکل میں ہی منظر عام پر آتا رہا۔ لہذا موجودہ دور میں قدیم کتابوں کو مرتب کرنے کا رواج عام ہو چکا ہے۔ تاہم اب تک تدوین کی گئی ایسی کتابیں بہت کم ہیں جن کو جدید اصول تحقیق کی روشنی میں معیاری کہا جاسکے۔ چند استثنائی صورتوں سے بٹ کراٹر مرثیین کا کام انتہائی پست درجے کا ہے۔ مزاج میں سہل پسندی و متعلقہ اصولوں سے ناواقفیت کی وجہ سے ہمارے ہاں تدوین کا اعلیٰ معیار ابھی تک نظر نہیں آتا۔

تدوین متن بظاہر آسان مگر مری نظر آتی ہے لیکن حقیقتاً خاصہ وقت طلب اور دشوار کام ہے۔ اس میں بے شمار کٹھن منز میں آتی ہیں۔ شاید ہی ایسے بعض لوگ اسے مرض خیال کرتے ہیں۔ مگر یہ نہ مرض ہے اور نہ سائنس، بشرطیکہ کہ اس کو پوری دیانت داری و رگمن سے اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے انجام دیا جائے۔

تدوین متن کے محقق کے لیے بھی انہیں خوبیوں کا حامل ہونا ضروری ہے جو عمومی تحقیق کے لیے درکار ہوتے ہیں۔ تاہم ایسے محقق میں بعض اضافی خوبیاں بھی ہونی چاہیے۔ حواشی، متن کا زمانہ تصنیف، مصنف اور اس کے عہد کی خصوصیات، و ظنی شواہد کا قیمن چند ایسی باتیں ہیں جن کا قیمن کرنے کے لیے کسی اہل فہم کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ فیض وہی محض سرانجام دے سکتا ہے جو کمالہ تحقیق کے ”داب سے“ شہا ہو۔ اب محقق صحیح طریقے سے حقائق کو پرکھنے اور اس کے کھونچ لگانے کے فن سے ”شہا ہو۔ جو محض قدرتی طور پر تحقیقی مزاج نہ رکھتا ہو وہ تدوین کا کام سرانجام نہیں دے سکتا۔

نسخوں کی تلاش اور حصول، ملاکی و شواہدوں سے نبرد آزما ہونا، الحاقی کلام کی پہچان، نسخوں کا موازنہ اور مراتب مقرر کرنا، حواشی و تعلیقات پیش کرنا اور تصحیح متن کا مرحلہ گزار کر مقدمہ یا تعارف وغیرہ لکھنا تدوین متن کے سلسلے میں بعض نمایاں منز میں ہیں۔ اردو تحقیق میں یہ منز میں ابھی پوری طرز اور معیاری انداز میں سر نہیں ہوئیں۔ تاہم ان کی طرف اب توجہ بڑھ رہی ہے۔

اُردو تحقیق کی روایت

تحقیق کا کام حال کو بہتر بنانا، مستقبل کو سنوارنا، اور ماضی کی تاریکیوں کو روشنی عطا کرنا ہے۔ تحقیق کا ایک اہم کام گمشدہ دینیوں کو دریافت کرنا اور ماضی کی تاریکیوں کو دور کر کے اسے روشنی عطا کرنا ہے۔ تحقیق، ماضی کی گمشدہ کڑیوں دریافت کرتی ہے اور تاریخی تسلسل کا فیضہ سرانجام دیتی ہے، اور ادب کو اس کے ارتقا کی صورت میں مربوط کرتی ہے۔ تحقیق موجود مواد کو مرتب کرتی ہے، اس کا تجزیہ کرتی ہے، اس پر تنقید کرتی ہے اور پھر اس سے ہونے والے نتائج سے آگاہ کرتی ہے۔ (۴۶) ادبی تحقیق کا بھی یہی دائرہ کار ہے۔

ایک وقت تھا جب ادب کو تحقیق کے باب میں قبول نہیں کیا جاتا تھا۔ اس کا تعلق صرف تنقید اور تبصرے کے عمل سے ہی تھا۔ لیکن جب معاشرتی علوم وجود میں آئے تو یہ محسوس کیا جانے لگا کہ سائنسی طریقہ کار کا استعمال کر کے اس شعبے میں بھی صحیح نتائج کا حصول ممکن ہے، لہذا ادب کو بھی تحقیق کے دائرے میں شامل کیا گیا۔ (۴۷)

تحقیق کے موجودہ معیار تک پہنچنے کے لیے اردو ادبی و لسانی تحقیق نے طویل سفر طے کیا ہے۔ اردو تحقیق کا آغاز انھارویں صدی عیسوی میں تسہیم کیا جاتا ہے جب اس زمانے میں شعراء کے تذکرے لکھے گئے۔ یہ تذکرے جو ابتداء میں فارسی اور پھر اردو میں بھی لکھے جانے لگے، معیار کے لحاظ سے انتہائی کمزور ہیں۔ ان کی بنیاد جدید تحقیقی اصولوں پر استوار نہیں اور نہ ہی ان کی حیثیت معاصرین کی سوانحی حالات سے زیادہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود اردو تحقیق کے ابتدائی نقوش انہی تذکروں کے اندر تلاش کرنا پڑتے ہیں۔ چنانچہ ناقدین اور محققین کا ایک بڑا طبقہ ان تذکروں کو اردو تحقیق کا نقش اول قرار دیتا ہے۔ (۴۸)

تذکروں کے بعد محمد حسین آزاد کی 'آب حیات' تحقیق کی راہ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ آب حیات تذکرہ نویسی اور باقاعدہ تاریخ نویسی کے درمیان ایک منضبط کڑی ہے۔ اگرچہ اس کے بہت سے بیانات پر اعتراضات کیے گئے اور اس کی بعض معلومات کو غیر مستند قرار دیا گیا، تاہم آب حیات کی بنیادی حیثیت کے بارے میں کلام نہیں۔ آب حیات کی طرز پر اردو کی ادبی تاریخوں کا سلسلہ موجودہ زمانے تک جاری ہے۔

مرسید تحریک کے زیر اثر جو نیا علمی اور سائنسی رجحان پیدا ہوا اس سے تحقیق کو بھی تقویت پہنچی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں مغربی اثرات کے زیر اثر زندگی کی ہر چیز تبدیلی کی طرف مائل تھی۔ حالات کی تبدیلی کے نئے اثرات اردو ادب و تحقیق پر بھی نمایاں طور پر مرتب ہوئے۔ بہت سی نئی تحریکیں نمودار ہوئیں، جن کے ذریعے نئے ذہنی و فکری تعبیرات عام ہوئے۔ خاص کر مذہبی عقائد کے مابین تصادم کی صورت پیدا ہوئی اور متضاد

ڈنٹی وٹکری روسے سمیٹنے آئے۔ دواہل، شوہد اور سند کی ضرورت عام ہوئی اور حقائق کی بازیافت کا عمل تیز ہوا۔ یہی وہ وقت تھا جب سرسید تحریک پروان چڑھی، جس کا ایک مضبوط حوالہ اردو زبان و ادب کی حفاظت، ترقی اور احیاء بھی تھا۔ چنانچہ سرسید، حالی اور شبلی کو اردو تحقیق کی روایت کے بنیاد گزاروں کا مقام حاصل ہے۔

آغا رالصنادید، آئین اکبری، تارخ فیروز شاہی اور تذکرہ جہانگیر کی سرسید کے تحقیقی نقطہ نظر کو مترشح کرنے والی کتابیں ہیں۔ خاص کر آغا رالصنادید کا دوسرا، تہذیب سرسید کو ایک محتاط مدون کی صورت میں سامنے لاتا ہے۔ اس کے علاوہ آئین اکبری کی تدریس میں تدریس متن کے جدید اصولوں کا سراغ ملتا ہے۔

حالی نے سوانح نگاری کے میدان میں تحقیق کی مثال پیش کرنے کی سعی کی۔ وہ سوانح کی ترتیب، واقعات و حقائق کی تلاش و جستجو اور صحت بیان پر پوری توجہ صرف کرتے ہیں۔ باضابطہ مآخذ کی نشاندہی کرتے ہیں۔ حالی کا یہ کہنا کہ روایتی اور سنی ہاتھوں و رزمی معلومات پر انحصار کافی نہیں، ان کے ذوق تحقیق پر دلالت کرتا ہے۔

شبلی کا انداز استقرانی تحقیق کے قریب ہے۔ ان کی تحقیق کی مثالیں ان کی لکھی گئی سوانح عمریوں ہیں۔ الامون، سیرۃ النبیؐ، انوار اللغات، الغزلی وغیرہ میں واقعات کی تحقیق، ان کی ترتیب، اخذ نتائج وغیرہ شبلی کے تحقیقی شعور کو نمایاں کرتی ہیں۔ فارسی دیباچہ کی کتاب ”شعر العجم“ میں انہوں نے عربی، فارسی شعراء، ادباء، تذکرہ نگاروں اور انگریزی مورخین سے استفادہ کیا ہے۔ شبلی کے بعض مضامین بھی ان کے تحقیقی قد میں اضافہ کرتے ہیں۔

اس زمانے میں سرسید، حالی اور شبلی کے علاوہ ان کے دیگر رفقاء اور معاصرین جہانگیر علی، محسن الملک، مولوی ذکاء اللہ اور وحید الدین سلیم وغیرہ کے بعض کارنامے بھی اردو کی تحقیقی روایت میں اضافے کا باعث بنے۔ درجہ ہند سطور میں اردو تحقیق کی روایت کے چند ابتدائی رجحانات کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی۔ یہ رجحانات بڑی حد تک منتشر اور خالص ادبی نہیں کہے جاسکتے۔ اردو میں خالص ادبی تحقیق بیسویں صدی کے اوائل میں شروع ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود وغیرہ بذریعہ اپنی زندگی کا بڑا حصہ اردو زبان و ادب کی تحقیق میں صرف کیا اور اردو تحقیق کا معیار بلند کیا۔

بیسویں صدی میں تحقیقی روایت میں توسیع کرنے والے ایک اہم بزرگ مولوی عبدالحق ہیں۔ مولوی عبدالحق کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے تحقیق ادب کو ایک قومی نصب العین کی طرح قبول کیا اور اسے عمر بھر جاری رکھا۔ قدیم و کئی مخطوطوں کی تلاش و صحت ان کے بنیادی کاموں میں سے ہیں۔ دکن کے غیر ریافت ادب کو

منظر عام پر لا کر انہوں نے معلوم ادبی تاریخ کی دنیا کی کایا پٹ دی۔ (۴۹) نووریہ فنت کتابوں میں ان کے مبسوط مقدمے، حاشیے اور صحبتِ متن سے مستنبط کی تنقید کی راہ ہموار ہوئی۔ ”معراجِ اعجاز“، ”سب رس“، قطبِ مشتری“، ”علی نامہ“ اور ”گلشنِ عشق“ وغیرہ اسی سلسلے کی کتابیں ہیں۔ ان کا مختصر مگر وسیع مقالہ ”اردو کی نشوونما میں علمائے کرام کا کام“ بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔

اردو ادب میں تحقیق کی باضابطہ ابتداء حافظ محمود شیرانی سے ہوتی ہے۔ (۵۰) وہ پہلے محقق ہیں جنہوں نے تحقیق کے اصول پائیدار بنیادوں پر قائم کیے، اور جدید مغربی اصولوں کو رواج دیا۔ انہوں نے حواسِ درج کرنے میں ذمہ داری سے کام لیا اور مختلف مآخذ اور ذرائع سے اخذ ہونے والی معلومات پر ترجیح و تعدیل اور احتساب کی صحت مند روایت قائم کی۔ ساتھ ہی منطقی اصولوں پر مبنی استدلال اور معانیوں سے گریز تحقیق کا رے لیے ضروری ٹھہرایا۔

”غجاب میں اردو“، ”تنقیدِ آبِ حیات“، ”تنقیدِ شعرِ لہجہ“ اور ”پرتھوی راج راسو“ جیسی کتابوں کے علاوہ بیسٹار مقالات میں ان کی تحقیقی شرفِ جمالی اور بصیرت کی اعلیٰ ترین مثالیں موجود ہیں۔ داخلی اور خارجی شہادتوں کو یکساں اہمیت دینے والے اس ہم محقق کو بھی طور پر تحقیق و تدوین کو معلمِ اول شمار کیا گیا ہے۔ (۵۱)

قاضی عبدالودود بھی اسی انداز فکر کے محقق ہیں۔ انہوں نے بھی تحقیق میں سخت معیار کو قائم رکھا اور تحقیق کا رشتہ جذبات کے بجائے حقائق سے جوڑا۔ وہ اپنے تحقیقی نتائج کو مقالات کی صورت میں پیش کرتے رہے۔ انہوں نے آبِ حیات کی تاریخی انداز کی بنیاد پر اور غالب کے فاضی استاد کی حقیقت بتانے کے علاوہ دیوانِ شورش اور تذکرہ ابنِ امان اند طوفان وغیرہ کو بھی مفید حواشی کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیے۔

آزادی سے پہلے اردو کی اس تحقیقی روایت کو درجہ بالا بذرگوں کے علاوہ بعض دیگر علمائے ادب و تحقیق نے بھی تقویت پہنچائی اور اپنے تحقیقی کارناموں سے اس کی روایت کو مستحکم کیا۔ محی الدین قادری زور، مولوی محمد شفیع، برج موہن دتار یہ کئی، شیخ چاند، حامد حسن قادری، مولانا امتیاز علی عریشی، شیخ محمد آرام، نصیر الدین ہاشمی، ہامک رام اور مسعود حسن رضوی ادیب و غیرہ چند ایسے ہی نام ہیں جنہوں نے اپنے اپنے دائرہ کار میں تحقیق کی ذمہ داری نبھاتے ہوئے زبانِ ادب کے بیسٹار مخنی کوششوں کو بے نقاب کیا اور اردو تحقیق کی ترقی میں اپنا کردار ادا کیا۔ ان علمائے ادب کی تحقیقات کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ آزادی سے قبل کی ربع صدی کو ادبی تحقیق کے ارتقاء میں زرین دور شمار کیا گیا ہے۔ (۵۲) اس عہد میں اردو ادب کی تاریخ میں بعض بنیادی اضافے ہوئے اور

ہمارے چوٹی کے محققین نے اردو تحقیق کو اعتبار بخشا۔ ان میں سے اکثر محققین کی تحقیق کا دائرہ آزادی کے بعد تک جاری رہا۔

اردو تحقیق کی روایت اور ارتقاء میں درجہ بالا محققین کا کردار نہایت اہمیت کا حامل ہے لیکن جہاں تک اردو تحقیق کی اعلیٰ روایت کا تعلق ہے وہ اس وقت قائم ہوئیں، جب تعلیم کی اعلیٰ جماعتوں میں اردو کو پڑھایا گیا۔ (۵۳) یونیورسٹیوں میں نہ صرف اردو بلکہ دوسری زبانوں اور مضامین میں بھی ریسرچ پڑھایا گیا۔ ان مضامین میں ریسرچ کے اصول مغرب سے سیکھے گئے۔ جن کے ساتھ اردو نے بھی مغربی طریق تحقیق سے استفادہ کیا۔ پچھلے ساٹھ پینسٹھ سالوں میں ہماری درسگاہیں اردو تحقیق کے اہم مراکز کے طور پر مصروف عمل ہیں۔ اگرچہ درسگاہوں کے باہر بھی کئی عظیم اور قد آور محققین ذاتی طور پر کام کرتے رہے۔

یونیورسٹیوں میں تحقیق کا یہ سفر آزادی کے آس پاس شروع ہوا اور بہت تیزی سے پروان چڑھا۔ ڈاکٹر گیلان چند لکھتے ہیں:

”آزادی کے بعد ہندو پاک میں اردو کی علمی تعلیم جنگل کی آگ کی طرح پھیلی ہے اس

دور میں ادبی تحقیق کو اتنا فروغ ملا کہ اسے اردو تحقیق کا زرین دور کہہ سکتے ہیں۔“ (۵۴)

جامعات میں ہا حاصل کرنے کے بعد اردو تحقیق انتہائی تیزی سے پھیلی ہے۔ ہندو پاک کی تقریباً ہر قابل ذکر یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ قائم ہے۔ جن میں ہر سال سینکڑوں کی تعداد میں تحقیقی مقالے لکھے جاتے ہیں۔ جامعات سے باہر پیشہ ور تحقیقی ادارے اپنے اپنے دائرہ کار کے تحت تحقیق میں سرگرم عمل ہیں۔ درجنوں تحقیقی رسائل اور مجلات شائع ہو رہے ہیں۔ اس عہد میں جامعات کے اندر رہا ہر مختلف شعبوں میں ہر سطح کے کام بکثرت ہوئے ہیں۔ ان میں تذکرے، ترتیب و تدوین متن، تواریخ ادب، ادبی تحقیق، شخصیات، اصناف ادب، لسانیات، فہرست سبب، اور تحقیقی رسائل وغیرہ تمام پہلوؤں پر نہ صرف ہندی مقالوں کی صورت میں کام ہوا ہے بلکہ مختلف مضامین، باقاعدہ تصانیف اور مجموعہ مقالات کی صورت میں بھی اردو زبان و ادب کے پیشہ ور محققین کو شے روشن کیے گئے ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد سے اب تک کے عرصے میں اردو تحقیق کی روایت کو ثروت مند بنانے میں جن محققین نے اہم کردار ادا کیا ہے ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر سہیل بخاری، ڈاکٹر جمیل جی، رشید حسن خان، مشفق خویہ، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، ڈاکٹر

مسعود حسین خان، ڈاکٹر ضیق انجم، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر شوکت ہزاری، ڈاکٹر رفیع الدین باٹھی، ڈاکٹر فہان فتح پوری، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر معین الرحمن، ڈاکٹر گوہر نوشی اور ڈاکٹر معین الدین غنیل وغیرہ چند ایسے نام ہیں جو اردو تحقیق کی عمارت میں اسم ستونوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کے تحقیقی کارناموں کا احاطہ اس مختصر تذکرے میں کسی طرح ممکن نہیں۔

اردو زبان و ادب میں تحقیق کی یہ روایت انیسویں صدی کے نصف اخیر سے شروع ہوتی ہے جب تذکروں میں اس کے ابتدائی نقوش تلاش کیے جاتے ہیں۔ بیسویں صدی کی پہلی تین چار دہائیوں میں یہ ارتقاء کی اہم منزلیں طے کرتی ہے، اور اس کو مضبوط بنیادیں مل جاتی ہیں۔ اس کے بعد جماعت اور دیگر تحقیقی اداروں میں اس کا زین دور پر وہ ان پتہ بنتا ہے جو بھی تک جاری ہے۔ اس دوران جتنی تحقیقی کام ہوا وہ یقیناً معیار اور مقدار دونوں حوالوں سے قابل ستائش اور حوصلہ افزا ہے۔ ان سے علم اور تحقیق دونوں کے سرمائے میں بیش بہا اضافہ ہوا ہے، اور بے شبہ بعض ایسے کام پا پے تکمیل تک پہنچے ہیں جنہیں عالمی سطح پر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ (۵۵)

اردو میں فن تحقیق کی روایت

اردو میں فن تحقیق کی روایت ہماری تحقیق کے ابتدائی نمونوں میں بھی تلاش کی جاسکتی ہے، جب اردو زبان و ادب کی تحقیق شروع ہو کے ارتقاء پذیر ہوئی۔ خاص طور پر سرسید، حالی، شبلی اور مولوی عبدالحق نے جو کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ وہ بڑی حد تک تحقیقی اصولوں کی روشنی میں پیش کیے گئے ہیں۔ لیکن جب ہم تحقیق کے اصولوں سے بحث کرنے والی باقاعدہ تحریروں پر نظر ڈالتے ہیں تو اس سلسلے میں حافظ محمود شیرانی کے ایک مضمون ”شہادت و کلام“ کو اس روایت کا نقطہ آغاز تسلیم کیا جاسکتا ہے، جس کی اشاعت اپریل ۱۹۲۲ء میں ہوئی۔ (۵۶)

حافظ محمود شیرانی کا یہ مضمون دراصل ان کے ایک طویل مقالے ”یوسف و دلینائے فردوسی“ کا دہلی حصہ ہے، جس میں تحقیق کے اصولوں سے پہلی مرتبہ مختصر بحث ملتی ہے۔ انہوں نے اس تحریر میں تحقیق میں داخلی شہادت کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور ادیب کی غرضیت پر بھی زور دیا ہے۔

حافظ محمود شیرانی کے اس مختصر تحریر کے ساتھ اگرچہ اردو اصول تحقیق کی ہلکی سی داغ بیل پڑ جاتی ہے لیکن اس کے بعد کچھ اوپر تین دہائیوں تک ہمیں اس سلسلے میں کوئی اور تحریر دستیاب نہیں ہوتی۔ اس کی بنیادی وجہ ہندوستان میں آزادی کی تحریکوں اور اس دوران میں ہندوستان بھر میں بر پارسیہ والے انتظامیہ کو اردو چھوڑ دینا جاسکتا ہے جو آزادی ملک کے بعد جا کے ختم ہوا۔

تقسیم ہند کے بعد جب حالات سازگار ہوئے اور جامعات کے اندر اعلیٰ تعلیم کو فروغ ملنے لگا تو اردو تحقیق کی اس اہم ضرورت کو بھی شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ چنانچہ تحقیق اور اصول تحقیق کے حوالے سے مضامین کا سلسلہ نئے سرے سے دوبارہ شروع ہوا، جس کے نتیجے میں اس روایت کی نہ صرف مضبوط بنیادوں پر تشکیل ہوئی بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں تیزی بھی آنے لگی۔ ذیل میں ہم اس روایت کا مختصر لیکن اجمالی جائزہ پیش کر رہے ہیں تاکہ اردو اصول تحقیق پر موجود اب تک کے کل سرمایے کا نہ صرف ارتقائی جائزہ لیا جاسکے بلکہ اس کے معیار و معیار کا ہلکا سا تعارف بھی ہو۔ اگرچہ اس اجمال کی تفصیل آگے آ رہی ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا انتشار اور شورش کے عبوری دور کے بعد فن تحقیق کی روایت کی صحیح معنوں میں تشکیل آزادی کے بعد ہوئی۔ اس زمانے میں سب سے پہلے ڈاکٹر سید عبداللہ نے تنقید کے فروغ کے زمانے میں تحقیق کی اہمیت محسوس کی اور ایک مضمون ”تحقیق و تنقید“ لکھ کر پہلی مرتبہ تحقیق کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی۔ یہ مضمون ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا، جس کے بعد یہ سلسلہ آگے بڑھا اور اٹھارہ مضمون اس حوالے سے دستیاب ہونے لگے۔ ڈاکٹر ابولیس صدیقی کا مضمون ”جدید علمی تحقیق کا طریق کار“ (۱۹۵۸ء) ڈاکٹر عہدت بریلوی کا مضمون ”ادبی تحقیق کا بنیادی اصول“ (۱۹۵۸ء) آل احمد سرور کا مضمون ”اردو میں تحقیق“ (۱۹۵۸ء) ڈاکٹر نذیر احمد کا مضمون ”تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل و اصول“ (۱۹۵۹ء) قاضی عبدالودود کا مضمون ”اردو ادب اور تحقیق“ (۱۹۵۹ء) اور مظفر علی سید کا مضمون ”اردو ادب اور تحقیق“ (۱۹۶۰ء) چند ایسے ہی مضامین ہیں جو اردو تحقیق اور اصول تحقیق کی اہمیت کے حوالے سے اسی عرصے میں دستیاب ہوئے۔

۱۹۶۰ء تک ملنے والے ان مضامین سے نہ صرف اس روایت کی تشکیل ہوئی، بلکہ بعد میں جب اس حوالے سے باقاعدہ کتابوں کا سلسلہ شروع ہوا تو فن تحقیق کی یہ روایت صحیح معنوں میں ارتقاء پذیر ہوئی، اور جس کے نتیجے میں اردو تحقیق کا عمومی معیار بھی بہتر ہونے لگا۔

صحیحی و بائی میں ان چند مضامین کی اشاعت کے ساتھ ہی ہمارے علمائے تحقیق و تنقید کی بھرپور توجہ تحقیق اور اصول تحقیق کی طرف ہونے لگی۔ چنانچہ اس موضوع پر مضامین و مقالات کی اشاعت کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہوا، جو بھی تک جاری ہے۔ یہ مضامین زبان و ادب سے متعلق تحقیقی مجلات اور رسائل وغیرہ میں شائع ہوتے رہے اور اب تک سیکڑوں کی تعداد میں شائع ہو چکے ہیں۔ مضامین کی اشاعت کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی رفتار اور معیار دونوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اب تک ان مضامین کی ایک بڑی

تعداد مجموعوں کی صورت میں بھی شائع ہو چکی ہے۔ بلاشبہ اردو تحقیق اور اصول تحقیق کی روایت کو پروان چڑھانے اور مستحکم کرنے میں ان مضامین کا کردار سب سے نمایاں رہا ہے۔ تاہم فن تحقیق کی اعلیٰ روایت اس وقت قائم ہوتی ہیں جب اس سلسلے میں باقاعدہ کتابوں کا آغاز ہوا۔

مضامین کے ابتدائی نمونوں کے بعد اردو فن تحقیق کا پہلا سنگ میل اس وقت قائم ہوتا ہے، جب ۱۹۶۶ء میں انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کے زیر اہتمام دہلی میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ یہ کانفرنس اردو کے تعلیمی مسائل سے متعلق تھی لیکن اس کے تیسرے اجلاس میں اردو تحقیق کے مسائل کو بھی اہمیت دی گئی اور ہندوستان بھر کے نامی گرامی عدائے تحقیق نے اردو تحقیق کے مسائل پر ”نچھ مقالات پیش کر کے اس روایت کو پہلی مرتبہ اہمیت بخشا۔ یہ مقالات بعد میں شائع کیے گئے۔

دہلی کانفرنس کے یہ مقالات زیادہ تر تحقیق کے مسائل سے متعلق تھے۔ لیکن اسی زمانے میں ایک اور اجتماعی کوشش ایسی ہے جس میں تحقیق کے مسائل کی بجائے تحقیق کے اصولوں کو اہمیت دی گئی۔ میری مراد رسالہ آج کل کے ”اردو تحقیق نمبر“ سے ہے جو ستمبر ۱۹۶۷ء میں دہلی سے شائع ہوا۔ اس تحقیق نمبر میں شامل بیشتر مضامین ایسے ہیں جو تحقیقی اصولوں، تدوین، متن، تحقیق کے معیار، تحقیق کی رفتار اور تحقیق ہی کے بعض دیگر نکات کو موضوع بناتے ہیں۔ اور جن سے پہلی مرتبہ تحقیق کے مسائل کے ساتھ اصول تحقیق یا فن تحقیق کی اہمیت اجاگر ہوئی۔

دہلی کانفرنس کا دیرہ نسبتاً محدود تھا۔ اردو تحقیق نمبر کی اشاعت نے وسیع پیمانے پر محققین کی توجہ اصول تحقیق کی جانب مبذول کرائی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے بعد نہ صرف مضامین کی اشاعت کا سلسلہ زور پکڑتا ہے بلکہ اس موضوع پر باقاعدہ تصانیف کی اشاعت بھی شروع ہو جاتی ہے اور بہت تھوڑے عرصے میں اصول تحقیق سے متعلق کتب کافی تعداد میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔

اردو اصول تحقیق کے ابتدائی دور میں تحقیق کے مسائل اور تدوین متن بنیادی موضوعات نظر آتے ہیں۔ خاص کر تدوین متن اور اس کے مسائل نے اس دور کے محققین کو زیادہ متاثر رکھا ہے۔ چنانچہ اردو فن تحقیق کی پہلی باقاعدہ کتاب بھی تدوین متن ہی سے متعلق ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب ”متنی تنقید“ کو نہ صرف یہ انفرادیت حاصل ہے کہ یہ تدوین متن کے مسائل اور تمام اہم اصول پہلی بار پیش کرتی ہے بلکہ یہ اس روایت کی پہلی باقاعدہ تصنیف بھی قرار پاتی ہے۔ اس سے پہلے اس سلسلے میں جتنا سرمایہ موجود تھا، وہ مختلف اہل قلم کے مضامین کی صورت میں ہے۔

اصول تحقیق کی روایت میں ”مقی تقید“ کے جدا گئے جی سال ڈاکٹر عبدالرزاق قاسمی کی کتاب ”مبادیات تحقیق“ شائع ہوئی۔ یہ کتاب اس روایت میں اس حوالے سے انفرادیت کی حامل ہے کہ براہ راست سند کی مقام نگاری سے بحث کرتی ہے۔ اس کتاب میں ایک باب ”تدوین متن“ سے متعلق بھی موجود ہے۔ یہ کتاب مختصہ ہے جس میں تحقیق کے تمام اصول سمیٹنا اگرچہ ممکن نہیں تھا لیکن مضامین سے قطع نظر کتابی صورت میں یہ پہلی کوشش ہے جو عام تحقیقی اصولوں سے بحث کرتی ہے۔

”رہبر تحقیق“ اصول تحقیق کے سلسلے کی اگلی کتاب ہے جس کی اشاعت ۱۹۷۶ء میں ہوئی۔ یہ کتاب مقامات کا مجموعہ ہے اور مجموعہ تحقیقی مسائل اور اصولوں سے متعلق مضامین اور بعض اقتباسات پر مشتمل ہے۔ یہ اس وقت تک شائع ہونے والے مضامین و مقالات کی روشنی میں مرتبہ ایک بہترین اور متوازن انتخاب ہے جسے اردو سوسائٹی لکھنؤ کے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے۔

اس دور تک اردو تحقیق اور اصول تحقیق کی روایت میں چونکہ جامعات کے اندر تحقیق کی اعلیٰ روایات قائم ہو گئی تھیں۔ لہذا یونیورسٹی تحقیقات پر مشتمل جازوں پر بھی توجہ کی جانے لگی۔ یہ جازے مضامین کی صورت میں بھی مرتب ہونے لگے، لیکن سید فاضل حسین کی مرتبہ مختصہ کتاب ”ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“ اس سلسلے کی پہلی کتابی کاوش ہے جو ہندوستان کی مختلف جامعات میں اس زمانے تک ہونے والی سند کی تحقیق کی فہرست مہیا کرتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ کتاب بھی ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی۔

”مقی تقید“ کی بنیاد پر تدوین متن سے متعلق ایک اور کتاب ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی اور جس سے گویا اس موضوع کی تکمیل ہوئی۔ (۵۷) یہ کتاب دراصل مضامین کا مجموعہ ہے جو ڈاکٹر تنویر علوی نے اس موضوع سے دلچسپی لیتے ہوئے وقت فوقتاً تحریر کیے تھے۔

۱۹۷۸ء میں اصول تحقیق کے حوالے سے دو کتابیں شائع ہوئیں۔ مولانا کلب عالم کی کتاب ”عمدہ تحقیق“ اس سال شائع ہونے والی ایسی کتاب ہے جو خالص سند کی تحقیق متعلقہ موضوع بناتی ہے۔ اس کتاب کی بنیاد دراصل عربی تحقیق کی کتاب پر رکھی گئی ہے اور اسلامی نقطہ نظر سے تالیف کی گئی ہے۔ دوسری کتاب سید محمد ہاشم کی مرتبہ ”تحقیق و تدوین“ ہے جو اسی سال شائع ہوئی۔ یہ بھی مقالات کا مجموعہ ہے اور تحقیق کے عام اصولوں کی پابست تدوین متن کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔

اس روایت کو مستحکم کرنے والی اگلی کتاب رشید حسن خان کی ”ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ“ ہے جو دو حصوں

پر مشتمل ہے اور ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ قاضی عبدالودود کے نام معنون اس کتاب کے پہلے حصے میں تحقیق کے نظری مباحث جبکہ دوسرے حصے میں عملی تحقیق کے چار مطالعات پیش کیے گئے ہیں۔ اردو اصول تحقیق کی روایت میں یہ کتاب ایک اہم اضافہ ہے۔

کتابوں کے دوش بدوش س عرصے میں مضامین و مقالات کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ چنانچہ ابتداء سے ۱۹۸۰ء تک کے عرصے میں اردو اصول تحقیق سے متعلق پچاس کے قریب مضامین بھی دستیاب ہوتے ہیں جو اس روایت کے استحکام میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔ کتابوں کی طرح یہ مضامین بھی تحقیق اور اصول تحقیق کے مختلف گوشوں کو منظر عام پر لاتے ہیں اور زیادہ تر تدوین متون اور تحقیق کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ تاہم سندی تحقیق کے اصولوں اور دیگر مفروضہ و ری مباحث کو بھی ان مضامین میں جگہ دی گئی ہے۔

۲۹ اور ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ء کو حافظ محمود شیرانی کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ان کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں بہار اردو سیدھی اور ادارہ تحقیقات اردو کے زیر اہتمام ایک مشترکہ سیمینار کا اہتمام کیا گیا۔ بعد میں اس سیمینار میں پڑھے گئے مقالات ”حافظ محمود شیرانی“ سیمینار کے مقالات“ کے عنوان سے شائع کیے گئے۔ یہ کتاب جو اردو اصول تحقیق کے حوالے سے اہمیت رکھتی ہے، ۱۹۸۲ء میں اس روایت کا حصہ بنی۔

اسی سال خدابخش اور مینل پبلک لائبریری پنڈ کے ارباب اختیار نے بھی ”تدوین متون کے مسائل“ کے عنوان سے چند مقالات شائع کیے۔ یہ مقالات بھی ایک سیمینار میں پڑھے گئے تھے جو دسمبر ۱۹۸۱ء میں اسی موضوع پر منعقد کیا گیا تھا۔ تدوین متون ہی سے متعلق ایک اور کتاب ”فن خطاطی و مخطوطہ شناسی“ اس سال شائع ہونے والی تیسری کتاب ہے جو دو طویل مقالات پر مشتمل ہے۔ اپنی افادیت اور بہترین اسلوب کے باعث یہ کتاب محققین کے ساتھ ساتھ عام قاری کے لیے بھی دلچسپی کا سامان رکھتی ہے۔

”ادبی اور لسانی تحقیق“ صول اور طریق کار“ ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر گیون چند کے مطابق یہ کتاب ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔ (۵۸) ڈاکٹر عبدالستار داؤدی کی مرثیہ یہ کتاب ۷۱ مقالات پر مشتمل ہے اور اس وقت تک شائع ہونے والے مضامین سے انتخاب کی گئی ہے۔ کتاب کے آغاز میں مرثیہ کا ایک طویل مقالہ اہمیت کا حامل ہے جو بذات خود ایک چھوٹی سی تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔ تدوین متون سے متعلق تین مسلسل کتابوں کے بعد یہ اس دور کی اہم کتاب ہے جو عام تحقیقی اصولوں سے تعلق رکھتی ہے۔

”تحقیق کے طریقہ کار“ ڈاکٹر شمس اختر کی کتاب ہے جو ان زمانے میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب پر

سنہ تصنیف درج نہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے قیاس کیا ہے کہ یہ ۸۶-۹۸۵ء میں شائع ہوئی ہوگی۔ (۵۹) انگریزی کتابوں کی روشنی میں تیار کی گئی یہ بڑی حد تک سائنسی تحقیقی اصطلاحات سے مزین ہے اور خالص ادبی تحقیق سے متعلق نہیں۔ تاہم ادبی تحقیق میں بھی اعتبار رکھتی ہے اور نئے محققین کے لیے قابل استفادہ رکھتی ہے۔

فن تحقیق کی روایت میں ۹۸۶ء کا سال اس حوالے سے اہم ہے کہ اس سال متعدد کتابیں اردو اصول تحقیق کی زیر بحث روایت کا حصہ بنیں۔ اس سال ڈاکٹر اعجاز راہی کی مرئیت دو کتابیں مقتدرہ قومی زبان کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔ پہلی کتاب اصول تحقیق سے متعلق ایک سیمینار کی روداد پر مشتمل ہے جو مقتدرہ قومی زبان نے ۲۵ تا ۲۷ مارچ ۹۸۶ء کو منعقد کیا تھا۔ جبکہ دوسری کتاب اسی سیمینار کے مقالات پر مشتمل ہے۔ اصول تحقیق کی اہمیت و ضرورت پر ان دو کتابوں کے مطالعے سے بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر سلطانہ بخش کی دو جلدوں پر مشتمل اہم انتخاب مقالات ”رود میں اصول تحقیق“ کی اشاعت بھی اسی سال ہوئی۔ انھوں نے ۹۸۶ء تک منظر عام پر آنے والے سرائے کے یک بڑے حصے کی روشنی میں یہ انتخاب کیا ہے اور الگ الگ مقدموں کے ساتھ کوئی پینتیس مستند مقارنات و مضامین کو یکجا کیا ہے۔ پہلی جلد میں تحقیق کے ”سای اصولوں سے متعلق مقارنات کو اہمیت دی گئی ہے جبکہ دوسری جلد میں اردو ادبی تحقیق کے مقالات کو جگہ دی گئی ہے۔

بیسویں صدی کی نوویں دہائی کے بقیہ چار سالوں میں ہمیں تحقیق اور اصول تحقیق سے متعلق مزید چھ کتابیں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ ”پاکستان میں اردو تحقیق، موضوعات اور معیار“ کے نام سے ڈاکٹر معین الدین عقیل کی کتاب ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں آزادی کے بعد پاکستان میں ہونے والی ادبی تحقیقات کے پینتیس سالوں کے منظر نامے کو سیٹھنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر منذر احمد کے تین لکچروں پر مشتمل کتاب ”تصحیح و تحقیق متن“ بھی اسی دوران میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب تدوین کے حوالے سے بعض نئے اور جدید پہلوؤں کو سرکرتی دھائی دیتی ہے اور اپنی اہمیت ثابت کرتی نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے بھی ڈاکٹر معین الدین عقیل کی طرح پاکستان میں تحقیق کے منظر نامے پر قلم اٹھایا ہے۔ ”اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں“ کے عنوان سے ان کی کتاب ۱۹۸۹ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ انھوں نے اس کتاب میں جامعات میں ہونے والی عام تحقیقات کے علاوہ اقبالیاتی تحقیق کے ایک طویل دورانیے کو بھی زیر بحث کر کے کتاب کا حصہ بنایا ہے۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر معین الدین عقیل اور ڈاکٹر سید معین الرحمن نے تقریباً ایک ہی موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے لیکن دونوں کا انداز قطعی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہے۔

۱۹۹۰ء کے ایک ہی سال اردو فن تحقیق کی روایت میں تین کتابوں کا اضافہ ہوا، جن میں ڈاکٹر گین چند کی اہم تصنیف ”تحقیق کا فن“ بھی شامل ہے۔ یہ کتاب اردو فن تحقیق کی بہترین کتابوں میں سے ایک ہے جو نہ صرف تحقیق کے نوجوان طلباء کے لیے ایک تحفہ ہے بلکہ بہت سے محققین کے دوق تحقیق کی آبیاری بھی یہ پوری طرح کرتی ہے۔ خالص ادبی تحقیق کو مد نظر رکھ کر تالیف کی گئی یہ کتاب فن تحقیق کے جملہ پہلوؤں کو محیط ہے۔

”ریسرچ کیسے کریں؟“ بھی اسی سال شائع ہوئی۔ ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی کی یہ تصنیف دراصل اس کے دور طالب علمی کی یادگار ہے۔ جس میں تدریس، متن سمیت عمومی تحقیقی طریقہ کار کے دیگر پہلوؤں کو روشن کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دہلی اردو تحقیق کا اہم مرکز رہا ہے۔ آزادی کے بعد بھی دہلی کا یہ تشخص برقرار رہا۔ تشیم بند کے بعد تحقیق و فن تحقیق کے باب میں یہاں کے محققین نے جو اضافے کیے ان کا ایک انتخاب ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ کے نام سے ڈاکٹر تنویر احمد بلوی نے مرتب کر کے اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام شائع کیا۔ اس کتاب کی اشاعت بھی اسی سال یعنی ۱۹۹۰ء میں ہوئی۔ یہ کتاب تحقیق کے حوالے سے دہلی کی اہمیت کو مؤثر انداز میں نمایاں کرتی ہے۔ اس کتاب کے بیشتر مضامین اصول تحقیق سے متعلق ہیں۔

۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۰ء کے درمیانی عرصے کو اردو فن تحقیق کی روایت میں اس حوالے سے کامیاب دور کہا جاسکتا ہے کہ ان دس سالوں میں اصول تحقیق سے متعلق تقریباً ۱۵ کتابیں شائع ہوئیں جن کا تذکرہ دیچہ بالا سطور میں ہوا۔ مضامین کی ایک بڑی تعداد ان کے علاوہ ہے۔ اس دور میں منظر عام پر آنے والے مواد اس حوالے سے منفرد ہے کہ اس میں جدید یونیورسٹی تحقیقات کے حوالے سے نہ صرف مسائل کی نشاندہی کی گئی ہے بلکہ جدید اصولوں کی روشنی میں ان کا حل پیش کرنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔ اردو اصول تحقیق کی روایت کی چند ممتاز کتابیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ یہ دورانیہ مقداد و معیار دونوں حوالوں سے قابل وقعت و ستائش ہے۔

بیسویں صدی کی آخری دہائی میں بھی اردو فن تحقیق کی روایت میں بعض منفرد اور قابل قدر اضافے ہوئے۔ ۱۹۹۰ء سے ۲۰۰۰ء تک کے درمیانی عرصے میں ”اردو میں قلمی تدوین“، ”ادبی تحقیق کے اصول“، ”اصول تحقیق“، ”تصنیف و تحقیق کے اصول“، ”اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں“، ”تعلیمی زمانہ“، ”تحقیق و اقبالیات کے ماحذہ“، ”تحقیق کے اصول و ضوابط (احادیث نبویہ کی روشنی میں)“، ”اصول اور جائزے“، ”تدوین، تحقیق، روایت“ اور ”تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار)“ جیسی کتابیں اردو اصول تحقیق کی زیر بحث روایت کو ثروت مند

بناقی ہیں۔

اردو میں قلمی تدوین، دراصل اس موضوع پر ہونے والے ایک ورک شاپ کے مقالات ہیں جو زیر تدوین رائیڈ بینک سے متعلق ہیں۔ تاہم ان میں سے بیشتر مضامین چونکہ اردو تحقیق سے وابستہ افراد نے تحریر کیے ہیں، لہذا ادبی تحقیق سے وابستہ محققین حوالہ جات، اقتباسات، اشاریہ سازی، ابواب بندی اور دیگر طباعتی اور قلمی امور میں ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

ادبی تحقیق کے اصول، ڈاکٹر تبسم کاشمیری کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو ۸۱-۱۹۸۰ء میں لکھے گئے اور رسائل کی رجسٹر بننے رہے۔ تبسم کاشمیری کے یہ مضامین اس حوالے سے منفرد ہیں کہ ان میں قدیم و جدید تحقیقی طریقہ کار کے ڈانڈے ملتے نظر آتے ہیں۔ اصول تحقیق، ڈاکٹر سعید اللہ قاضی کی تالیف ہے جو ۱۹۹۲ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ یہ کتاب اسلامیات کے طلباء کے لیے لکھی گئی ہے۔ سندھی مقالہ نگاری کی وضاحت کرنے والی یہ کتاب کسی حد تک ادبی محققین کی رہنمائی کا فریضہ بھی سرانجام دے سکتی ہے۔

صرف ۹۲ صفحات پر مشتمل قاضی عبدالقادر کی تصنیف 'تصنیف و تحقیق کے اصول' اختصار اور جامعیت کی خوبی سے متصف کتاب ہے۔ یہ کتاب بڑے تحقیقی مقالوں کے برعکس صرف 'مضمون نویسی' کے طریقہ کار کی وضاحت کرتی ہے، لیکن اسی ذیل میں نوجوان ادبی محققین کو تحقیق کے اہم نکات بھی سمجھاتی ہے۔

قاضی عبدالودود اور دو تحقیق کی دنیا میں منفرد محقق ہیں۔ انہوں نے بغیر کسی شہرت یا پذیرائی کی خواہش کے اہم تحقیقی کارنامے سرانجام دیے ہیں۔ ان کی تحقیقات عموماً طویل مقالات کی صورت میں سامنے آتی رہی ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں ان کی ایسے ہی مقالات پر مبنی دو کتابیں 'اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں' اور 'تھیں زمانہ خدا بخش اور نیشنل پبلک ریسرچی کی طرف سے شائع ہوئے جو ان کے تحقیقی قد کو اور نمایاں کرتی ہیں۔ نوجوان محققین کی تربیت کے لیے ان کے یہ مضامین یقیناً ایک تربیتی کورس کا درجہ رکھتے ہیں۔

پاکستان میں اقبا یا مت کا شعبہ محققین کی توجہ کا خاص مرکز رہا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے تحقیق اقبا کے ماخذ، لکچر اقبا یا متی محققین کی سبوت کا ہم فریضہ سرانجام دیا ہے۔ اقبا یا متی تحقیق میں اولین و ثانوی ماخذ کی مکمل نشاندہی کرنے والی یہ کتاب دراصل ان کے ایک لکچر کی کتابی صورت ہے جس کی اشاعت ۱۹۹۶ء میں ہوئی۔ تحقیق کے اصول و ضوابط (حادیث نبویہ کی روشنی میں)، کرنل (ر) ڈاکٹر عمر فاروق غازی کی کتاب ہے جو اہم ہاسکی ہے۔ ادبی تحقیق کے سلسلے میں بھی اس کی قدر و قیمت موجود ہے اور اس سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔

’اصول اور چائزے‘ مقصود حسنی کی کتاب ہے۔ مضامین پر مبنی یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کے مضامین ادبی تحقیق کے اصولوں سے متعلق ہیں جبکہ دوسرے حصے میں تحقیقی و تنقیدی مضامین کو جگہ دی گئی ہے۔ مقصود حسنی نے اپنے مضامین میں اختصار ملحوظ رکھا ہے اور اصول تحقیق کے بعض اہم گوشوں کی نشاندہی کی ہے۔

۱۹۹۹ء میں دو کتابیں شائع ہوئیں۔ رشید حسن خان کے مقالات کا مجموعہ ’مدوین، تحقیق، روایت‘ اور پروفیسر محمد عارف کی تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار) اس سال شائع ہونے والی دوا سر مطبوعات ہیں۔ رشید حسن خان کے بعض مضامین ’مدوین‘ کے طریقہ کار پر روشنی ڈالتے ہیں جبکہ بعض عملی تحقیقی نمونوں پر مشتمل ہیں۔ محمد عارف نے اپنی کاوش کی بنیاد انگریزی کتاب پر رکھی ہے۔ یہ کتاب سندھی مقالہ نگاری کے تمام مراحل کا احاطہ کرتی ہے اور عملی نوعیت کی مثالوں سے مزین ہے۔ یہ کتاب تجویزات نگاری کی بھی خوبصورت مثال ہے۔

بیسویں صدی کے یہ آخری دس سال بھی ایک قابلِ وقت سر ہے اردو فن تحقیق کی جھولی میں ڈال کر رخصت ہوئے۔ اس دوران منظر عام پر آنے والی کتابیں متفرق نوعیت کی ہیں۔ ایک کتاب ’مدوین حدیث کے اصول کو متعارف کرتی ہے تو ایک کتاب تحقیق اقبال میں مآخذ کی نشاندہی کرتی ہے۔ ایک اور کتاب اصول تحقیق کے حوالے سے مغربی طرز کی تجویزات نگاری اور عملی نوعیت کی مثالیں پیش کرتی ہے تو ایک کتاب اڈیٹنگ کے طریقوں کی وضاحت کرتی ہے۔ مستقل کتابیں اور مضامین کے مجموعے ان سے الگ ہیں۔ اس کے علاوہ اس دہائی میں ۸۲ مضامین بھی اس دور میں شائع ہوئے۔ (۶۰) یہ تمام مضامین بھی بہت مشق ادیبوں کے رشحاتِ قلم میں سے ہیں اور اصول تحقیق کی بحث میں نئے اور قابلِ لحاظ گوشوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ غرض یہ دہائی بھی اس روایت میں الگ اور منفرد نوعیت کے ضائفے کرتی ہے، اور اصول تحقیق کی روایت میں ایک گراں بہا اضافہ کر کے وسعت کا باعث بنتی ہے۔

اصول تحقیق کی روایت اکیسویں صدی میں داخل ہو کے بھی اسی رفتار سے آگے بڑھ رہی ہے، جس رفتار سے اس سے پہلے کے آخری چند برسوں میں نظر آتا ہے۔ بلکہ بعض غیر معیاری اور گائیڈ و سر قہ نما کتابوں کو شمار کیا جائے تو اس میں خاصا اضافہ ہی ہوا ہے۔ یہ عرصہ مضامین کے حوالے سے بھی زیادہ زرخیز ہے۔

۲۰۰۰ء کے بعد ’اردو تحقیق مسائل و معیار‘ ادبی تحقیق سے متعلق پہلی کتاب ہے جو اس روایت کو اکیسویں صدی میں کتابی صورت میں آگے بڑھاتی ہے۔ یہ کتاب جامعاتی تحقیقی مقالات پر مبنی ایک فہرست ہے جس کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں ہوئی۔ اسد فیض کی مرتبہ اس کتاب میں تحقیق و ادبی تحقیق کے حوالے سے چار مطالعات کو بھی

جگہ دی گئی ہے۔

۲۰۰۱ء میں شائع ہونے والی ایک اور کتاب ”مقالہ نگاری کے اصول، مع رہنما مطالعہ“ بھی ہے جو اسلامی علوم کی تحقیق سے متعلق ہے۔ مفتی عقیل الرحمن کی یہ کتاب دراصل عربی سے ماخوذ ہے، لیکن اپنے مباحث میں ادبی تحقیق سے وابستہ افراد کے لیے بھی افادیت کے پہلو رکھتی ہے۔ ”تحقیقی مقالہ نگاری“ ایس ایم شاہد کی تالیف ہے جو اس سال شائع ہونے والی اس موضوع پر تیسری کتاب ہے۔ یہ کتاب تعلیمی تحقیق سے سروکار رکھتی ہے لیکن ادب کے نوجوان راہنوردان کو بھی مایوس نہیں کرتی۔

۲۰۰۲ء کو چھپوڑ ۲۰۰۳ء میں تین سم کتابیں اردو اصول تحقیق کی روایت کا حصہ بنیں۔ رفاقت علی شاہد کی مرشد کتاب ”تحقیق شناسی“ مقالات کا مجموعہ ہے، جس میں چھوٹی بڑی ۱۳۶ تحریریں کو یکجا کیا گیا ہے۔ انھوں نے اس انتخاب میں ضوری حوثی و تعلیقات کا التزام بھی رکھا ہے۔ ان کی مرشد اس کتاب کی ایک اور خوبی کتاب کے آخر میں موجودہ فہرست بھی ہے جو اصول تحقیق پر مبنی کتب و مقالات کے ایک قابل ذکر سرمائے کی نشاندہی کرتا ہے۔

”اصول تحقیق“ اسی سال منظر عام پر آنے والی اگلی کتاب ہے، جس کی ترتیب و تالیف عبدالحمید خان نے کی ہے۔ یہ کتاب اسلامی تحقیق کے پیش نظر علامہ اقبال، اوپن یونیورسٹی کے نصابی ضروریات کی تکمیل کے لیے تیار کی گئی ہے۔ تاہم ساڑھے تین سو کے قریب صفحات پر مشتمل یہ کتاب چونکہ زیادہ تر ادبی تحقیق سے متعلق کتابوں کی روشنی میں تیار کی گئی ہے ہذا ”ادبی تحقیق کے ضمن میں بھی پوری طرح اہمیت رکھتی ہے اور مددگار ہے۔

۲۰۰۳ء میں شائع ہونے والی ایک اور کتاب ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ بھی ہے جسے ڈاکٹر عطش دذانی نے مرتب کر کے مقتدرہ قومی زبان کے زیر ہتمام شائع کی ہے۔ اس مجموعے میں ۲۸ ان تحریریں کو جگہ دی گئی ہے جو نئے دور کے بالغ نظر محققین کی نگارشات ہیں۔ اس کتاب میں شامل مضامین کے مطالعے سے اردو تحقیق کے جدید ترین مسائل کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر اسلم ادیب نے بھی تحقیق کے ضمن میں کتاب پیش کی ہے۔ ان کی کتاب ”تحقیق کی بنیادیں“ ۲۰۰۴ء میں شائع ہونے والی ایسی کتاب ہے جو تعلیمی تحقیق کے ذیل میں آتی ہے لیکن ادبی محقق کے لیے بھی کارآمد پہلو رکھتی ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں جدید نگریزی کتب سے خاطر خواہ استفادہ کیا گیا ہے، جس کا اندازہ اس کی ”کتابیات“ پر ایک نظر دوڑانے سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

اردو اصول تحقیق میں جدید سائنسی طریقہ کار کی طرف وکالت کرنے والی ایک اہم تصنیف ڈاکٹر عطیش درانی کی ”جدید رسمیات تحقیق“ بھی ہے جو ۲۰۰۵ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب غنیمت ہے اور ادبی اور لسانی تحقیق کے ضمن میں بعض نئے پہلوؤں پر زور دیتی ہے۔ تحقیقی ڈیزائن، فنیات، تکنیک، مسئلہ، مفروضے، وثوق، جواز اور تحدید وغیرہ جیسے جدید سائنسی تحقیق میں معاون نکات کو اس کتاب میں اردو تحقیق کے حوالے سے اہمیت دی گئی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحقیق وہی معتبر ہے جو جدید سائنسی طریقہ کار کے تحت انجام دی گئی ہو۔

فن تحقیق کی روایت میں ۲۰۰۶ء کا سال بھی مفید رہا۔ اس سال بھی چند کتابیں ”مبادیات تحقیق“، ”تحقیق و تدوین“، ”اردو تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں“ اور ”جامعاتی تحقیق“ اس روایت کا حصہ بن چکی ہیں۔ ”مبادیات تحقیق“ ڈاکٹر خوشحال زیدی کی تصنیف ہے جو اس سال شائع ہوئی اور دراصل ان کے دور طالب علمی کی یادگار ہے۔ طالب علمانہ کوشش ہونے کے باوجود نوجوان محققین کے لیے تو مفید ہے لیکن اہل علم کے لیے متاثر کن نہیں۔ دہلی ہی سے اسی سال شائع ہونے والی ایک اور کتاب پروفیسر ابن کنول کی مرتبہ ”تحقیق و تدوین“ بھی ہے جو مقدمات کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں ۲۵ تحریروں کو جگہ دی گئی ہے، جن میں زیادہ تر مقامات اردو تحقیق سے متعلق منعقدہ ایک سیمینار کے ہیں۔ خاص تحقیقی اصولوں سے بحث کرنے والے مضامین کی تعداد اس کتاب میں زیادہ نہیں۔

”اردو تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں“ ڈاکٹر سلیم ملک نے مرتب کی ہے اور ادارہ ذاتیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی میں ابتداء (۱۹۳۸ء) سے اب تک سند کے حصوں کے لیے کی گئی تحقیقات کی فہرست پر مبنی ہے۔ نئے محققین کے لیے موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں اس کتاب کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔

اسی سال (۲۰۰۶ء) میں شائع ہونے والی ایک اور فہرست ملتان سے ”جامعاتی تحقیق“ کے عنوان سے سہیل احمد خان نے بھی مرتب کر کے شائع کی ہے۔ یہ اب تک اس نوعیت کی شائع ہونے والی جامع ترین فہرست ہے جس میں پاکستان، بھارت، ترکی اور بنگلہ دیش کی سائنس سے زائد یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو میں رجسٹرڈ شدہ مقالات کی فہرست شامل کی گئی ہے۔ مجموعی طور پر اس فہرست میں ۲۲۰۶ مقالات کا اندراج کیا گیا ہے۔

اصول تحقیق کے حوالے سے اس دوران میں چند ایسی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں جو گائیڈ نما ہیں اور طلباء کی

نصابی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر یا تجررتی مقاصد کے لیے مرتب کی گئی ہیں۔ ایسی کتابوں میں ربط کا فقدان بڑی طرح کھٹکتا ہے اور ان کے اندر پیش کیا ہو مواد بھی قابل اعتبار نہیں۔ یہ کتابیں زیادہ تر سند تصنیف سے بھی مبرا ہوتی ہیں۔ ایسی کتابوں میں، جو نسبتاً بہتر ہیں، ”اصول تحقیق و تدوین“ از محمد خالد ندیم، ”تحقیق و تدوین“ از غلام عباس، ”فن تحقیق، مبادیات، اصول اور تقاضے“ از رانا سلطان محمود اور ”اصول تحقیق و تدوین“ از صفدر علی وغیرہ شامل ہیں۔ یہ تمام کتابیں نوجوان طلبائے تحقیق کو تو کسی نہ کسی پہلو سے متاثر کرتی ہیں، لیکن تجربہ کار محقق کے لیے ان کے اندر دیے گئے مواد پر شک لازم ٹھہرتا ہے۔

جیسا کہ ابتداء میں ذکر ہو، اردو فن تحقیق کی اس روایت کو مستقل کتابوں اور دیگر اجتماعی نوعیت کی کوششوں کے دوش بدوش مضامین و مقالات کے ایک مستقل سلسلے نے بھی مدد دی ہے اور استحکام بخشا ہے۔ اس پورے عرصے میں اردو زبان و ادب سے متعلق رسائل و جرائد اور جامعات کے مجلات میں اس موضوع پر بیشتر مضامین و مقالات شائع ہوتے رہے۔ ان مضامین و مجموعوں کی صورت میں بھی شائع کیا گیا ہے لیکن ایک بڑی تعداد ادب بھی ایسی ہے جن سے درجنوں مجموعے و مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ مضامین بعض مصنفین کی ذاتی کتابوں میں بھی منظر عام پر آئے ہیں۔

موضوعات کے حوالے سے دیکھتے تو ان مضامین میں بھی کم و بیش وہی نکات بیان ہوئے ہیں جو اس سلسلے کی مستقل یا مرتب کتابوں میں عام ملتے ہیں۔ تحقیق کے اصول، تحقیق کی اہمیت، تحقیق کے مسائل، تدوین و تدوین متن، مخطوطات، ادبی تحقیق میں جدید اصولوں پر زور، قدیم اور قدیم اصولوں کی مذمت، تحقیق کے موجودہ معیار سے عدم اطمینان، تحقیقات کی رفتار، با معانی تحقیق کے مسائل، تحقیق میں جدید آلات اور طریق کار کی وکالت، تحقیقی ادارے وغیرہ وغیرہ۔

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ کتابوں کے برعکس ان مضامین میں متنوع اور بہتہ رنگی نسبتاً زیادہ ہے۔ نوعیت کے لحاظ سے بھی ان میں مختلف قسم کی تحریریں مل جاتی ہیں۔ کچھ مضامین ایک آدھ صفحے پر مشتمل ہیں جبکہ اس کے برعکس سو سے زائد صفحات پر پھیلے ہوئے مضامین بھی مل جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض مضامین ایسے ہیں جو مضمون ہوتے ہوئے بھی کسی کتاب سے بھی زیادہ مفید ہیں، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان مضامین کی ایک بڑی تعداد دوامیہ ہے۔ بیشتر مضامین ایسے ہیں جو بذات خود تحقیقی اصولوں پر پورا نہیں اترتے۔

اردو فن تحقیق کے آغاز اور روایت کے سلسلے میں درجہ بالا اجمالی لیکن ارجحائی جائزے سے یہ بات سامنے

آتی ہے کہ یہ روایت بیسویں صدی کے نصف ستر یا آٹھادی کے بعد سے اب تک کے عرصے میں تشکیل و ارتقاء پذیر ہوئی، اس کی ہلکی سی داغ بیل اگرچہ اس سے پہلے پڑ چکی تھی۔ اس پورے عرصے میں اس موضوع سے متعلق نہ صرف بیسویں کتابیں تصنیف کی گئیں، بلکہ سینکڑوں کی تعداد میں مضامین بھی لکھے گئے۔ اردو محققین کے علاوہ دیگر علوم مثلاً ادبیات، سماجی علوم، باغیات، تعلیم اور انجیری سائنس سے وابستہ محققین نے بھی اصول تحقیق کے حوالے سے اردو زبان میں کتب و مضامین پیش کر کے اس روایت کو بالواسطہ فائدہ پہنچایا اور وسعت دی۔

اصول تحقیق کے ضمن میں مختلف صورتوں میں دستیاب اس تمام سرمایہ کے جائزے کے بعد ذیل میں چند ایسے نکات کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے جو اس جائزے سے مترشح ہوتے ہیں

۱۔ اردو اصول تحقیق کی روایت کا قاعدہ آغاز مضامین کی صورت میں ہوتا ہے، جبکہ کتابوں کا سلسلہ کچھ عرصے بعد شروع ہو جاتا ہے۔

۲۔ اردو اصول تحقیق کی یہ روایت بیسویں صدی کے نصف آخر میں اپنی تشکیل و ارتقاء کے منازل طے کرتی ہے۔ اور کتب و مضامین کی اشاعت کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

۳۔ اس موضوع سے متعلق کتابی صورت میں کل سرمایہ ۷۰ سے زائد مطبوعات پر مشتمل ہے، جن میں مستقل کتابیں، مجموعہ مقالات، دوسرے علوم سے متعلق کتب، سیمینار، کانفرنسوں، رسائل کے نمبر، عمومی سندی و غیر سندی جائزوں، گائیڈز، کتابوں، پمپلٹ نما کتابچوں اور اس موضوع کو بخروی طور پر برتنے والی کتابیں شامل ہیں۔

۴۔ کتابوں کے دوش بدوش مضامین و مقالات کی ایک مستقل روایت بھی، جس میں برومیت کی تحریریں مل جاتی ہیں، آج تک جاری ہے وروقت کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔

۵۔ مضامین کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔ ان سے درجنوں مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن اب بھی ان کی اتنی تعداد موجود ہے کہ جن سے درجنوں اور مجموعے مرتب کی جاسکتی ہیں۔

۶۔ اردو طبی تحقیق کی یہ روایت ابتداء میں محدود تھی، لیکن اکیسویں صدی تک آتے آتے خاصی پھیل چکی ہے۔ خاص کر نصابی ضرورتوں کے لیے لکھی گئی کتب کی بڑی تعداد، جن میں معیاری، نیم معیاری اور گائیڈز شامل ہیں، حایہ برسوں میں نیا دو نظر آتی ہے۔

۷۔ اس روایت کے ابتدائی عرصے میں تحقیق کے مسائل اور تدوین متن پر زیادہ زور ملتا ہے۔ خاص کر تدوین متن کے سلسلے میں کبھی جانے والی بیشتر اہم کتب اور مضامین اسی دور کی یادگار ہیں۔

- ۸۔ ابتدائی دور کی تحریروں میں عموماً تحقیق اور فن تحقیق کو منہ نہ کر دیا گیا ہے۔ یہ صورت حال بعض جدید کتب و مقالات میں بھی نظر آتی ہے۔
- ۹۔ اسی طرح ابتدائی تحریروں میں زیادہ تر تحقیق کے مسائل کو ہی فن تحقیق کے مترادف سمجھا گیا ہے۔ ایسے مصنفین نے اصولوں پر لکھتے ہوئے مسائل تحقیق کو ہی ”اصول“ خیال کیا ہے۔
- ۱۰۔ ابتدائی تحریروں میں یہ خوش عام نظر آتی ہے کہ اردو اصول تحقیق پر زیادہ سے زیادہ معیاری تحریروں تکھی جانی چاہیے۔ تاکہ نئے محققین کی رہنمائی ہو اور اس طرح تحقیق کا معیار بند ہو۔
- ۱۱۔ اس روایت کے حوالے سے دستیاب بیشتر کتب و مقالات میں بذات خود تحقیق کے اصولوں کی پیروی بہت کم نظر آتی ہے۔
- ۱۲۔ فن تحقیق پر اب تک دستیاب یہ سارے مواد اتنا ہے کہ اس کو تسلی بخش قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ دستیاب تمام سرمایے کو معیاری نہیں کہا جاسکتا۔

تمہیدی مباحث پر مبنی اس پہلے باب میں تحقیق سے متعلق بعض ضروری مباحث کا احاطہ کیا گیا، نیز اردو میں اصول تحقیق کے حوالے سے دستیاب سبب و مقالات کا ایک مختصر لیکن اجمالی جائزہ پیش کیا گیا۔ آئندہ ابواب میں اس اجمال کی مزید تفصیل پیش کی جا رہی ہے، جس کے لیے ارتقائی (تاریخی) ترتیب کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اس سلسلے میں پہلے سبب کا تذکرہ ہے؛ مضامین و مقالات کے لیے الگ باب مختص ہے۔

حواشی

- ۱۔ سورۃ بقرہ، آیت نمبر: ۴۲
- ۲۔ دیکھیے ”لسان العرب“ (جلد ۱۰) ص: ۴۹
- ۳۔ ”تاج العروس من جوامع اللغۃ“ (جلد ۱۳) ص: ۷۹
- ۴۔ ”مصباح اللغات“، د. فضل عبد الحفیظ بنیادی، پروفیسر سیوئیس، لاہور، سن ۱۹۶۱ء
- ۵۔ ”دری اردو لغت“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، طبع اول ۲۰۰۱ء
- ۶۔ ”اردو لغت“ (جلد پنجم)، اردو ڈکشنری بورڈ کراچی ۱۹۸۳ء۔
- ۷۔ لغت نامہ ”دعیدا“ (فارسی) از علی اکبر تہران، آذرماہ ۱۳۳۵ شمسی۔
- ۸۔ ”تحقیق و تنقید“ مشمولہ ”اردو میں ادبی تحقیق“ جلد اول، مرتبہ ڈاکٹر سلطانہ بخش، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء، ص: ۲۹
- ۹۔ ”اردو میں تحقیق“ مشمولہ ”رہبر تحقیق“ اردو سوسائٹی، لکھنؤ، ۱۹۷۶ء، ص: ۵۵
- ۱۰۔ ”تحقیق کا روایتی اسلوب“ مشمولہ ”تحقیق اور اصول وضع اصطلاحات پر منتخب مقالات“ مرتبہ اعجاز زراہی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء، ص: ۱۲۷
- ۱۱۔ ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول و طریق کار“ شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، ۱۹۸۴ء، ص: ۱۳
- ۱۲۔ ”اصول تحقیق“ مشمولہ ”رہبر تحقیق“ ص: ۱۰۹
- ۱۳۔ ”تحقیق کا فن“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، (طبع سوم) ۲۰۰۳ء، ص: ۱۳
- ۱۴۔ بحوالہ ”تحقیق کا فن“ ص: ۱۲
- ۱۵۔ بحوالہ ڈاکٹر شمس اختر ”تحقیق کا طریقہ کار“ سینٹر فار سائنٹیفک سٹڈیز اینڈ کلچر، رانچی، سن ۱۹۹۹ء
- ۱۶۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء، ص: ۱۲
- ۱۷۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ اردو سائنس بورڈ، لاہور، ۲۰۰۵ء، ص: ۲۷

Collins Essential English Dictionary , Harpercollins

- ۹

Publishers 2006, (2nd Edition)

- ۲۰۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۱۳
- ۲۱۔ پروفیسر محمد حسن ”ادبی تحقیق کے بعض مسائل“ مضمون ”رہبر تحقیق“ ص: ۱۴۹
- ۲۲۔ ”تحقیق کے طریقے“، فضلی سنز لکچر، کراچی، مارچ ۲۰۰۰ء ص: ۱۶
- ۲۳۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) ص: ۵
- ۲۴۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) ص: ۶/۷
- ۲۵۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ص: ۶۳
- ۲۶۔ ایضاً، ص: ۶۳
- ۲۷۔ ایضاً، ص: ۶۵
- ۲۸۔ ایضاً، ص: ۷۰
- ۲۹۔ ایضاً، ص: ۶۵
- ۳۰۔ ایضاً، ص: ۶۶
- ۳۱۔ ”تحقیق کے طریقے“ ص: ۳۴
- ۳۲۔ ”تحقیق کی بنیادیں“، نیکن بکس، لاہور ۲۰۰۳ء ص: ۲۶/۲۱/۲۰
- ۳۳۔ ”اردو میں اصول تحقیق“، (جلد اول) ص: ۵/۳
- ۳۴۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ص: ۳۸
- ۳۵۔ سید جمیل احمد رضوی ”تجزیاتی سائنس اور اصول تحقیق“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد (طبع اول) ۱۹۸۷ء ص: ۳۹
- ۳۶۔ ”تحقیق کی بنیادیں“ (اشاعت دوم) ۲۰۰۳ء ص: ۵۳/۵۲
- ۳۷۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) ص: ۶
- ۳۸۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ص: ۸۳
- ۳۹۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۹۵
- ۴۰۔ ایضاً، ص: ۱۰۷
- ۴۱۔ ایضاً، ص: ۲۳۵

- ۳۲۔ عبدالمزاق قریشی ”مبادیات تحقیق“ خان بک کمپنی، لورہ مال ایبوریٹن، ص ۵۳
- ۳۳۔ ایضاً ص: ۵۵
- ۳۴۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۲۳۹
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۲۹۱
- ۳۶۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری ”ادبی تحقیق کے اصول“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء (اشاعت اول)
- ص ۲۰
- ۳۷۔ ”ادبی اور لسانی تحقیق اصول اور طریق کار“ ص: ۱۸
- ۳۸۔ ڈاکٹر اقباب احمد قاتی ”آزادی سے قبل اردو تحقیق“ ”مشمولہ“ ”تحقیق و تدوین“ از پروفیسر ایس کنول، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی ۲۰۰۶ء ص: ۲۶۷
- ۳۹۔ انور سدید، ڈاکٹر ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“ عزیز بک ڈپو، لاہور، (طبع سوم) ۱۹۹۸ء، ص: ۳۸۵
- ۵۰۔ ایضاً ص ۲۷۵
- ۵۱۔ رشید حسن خان ”ادبی تحقیق، مسائل و تجویز“ از پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، ص ۱۱۰
- ۵۲۔ گیان چند، ڈاکٹر ”اردو کی ادبی تحقیق آزادی سے پہلے“ ”مشمولہ“ ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ ص: ۲۳۹
- ۵۳۔ ایضاً، ص: ۲۳۰
- ۵۴۔ ایضاً، ص ۲۳۰
- ۵۵۔ عقیل، معین الدین ڈاکٹر، ”اردو تحقیق صورت حال اور تقاضے“، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۸ء، ص ۲۰
- ۵۶۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ص: ۱۵
- ۵۷۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ص: ۱۶
- ۵۸۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۴
- ۵۹۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۳
- ۶۰۔ یہ تعداد راقم الحروف کی نظر میں آئے مضامین کی ہے، ان کے علاوہ بھی ہو سکتے ہیں۔

باب دوم:

اُردو فنِ تحقیق پر کتب کا جائزہ

(ابتداء تا ۱۹۸۲ء)

- ☆ مقالات انجمن اساتذہ اُردو جامعات ہند۔ ☆۔ (آج کل)
- ☆ ”اُردو تحقیق نمبر“۔ ☆۔ مئی تنقید۔ ☆۔ مبادیاتِ تحقیق۔ ☆۔ رہبرِ تحقیق۔ ☆۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اُردو تحقیق۔ ☆۔ اصولِ تحقیق و ترتیبِ متن۔ ☆۔ عمادِ تحقیق۔ ☆۔ ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ۔ ☆۔ تحقیق و تدوین۔ ☆۔ حافظ محمود شیرانی سیمینار کے مقالات۔ ☆۔ تدوینِ متن کے مسائل۔ ☆۔ فنِ خطاطی و مخطوطہ شناسی۔

اردو فن تحقیق کی روایت کا باقاعدہ آغاز مضامین سے ہوتا ہے۔ مضامین سے قطع نظر کتابی صورت میں مطبوعات کا سلسلہ انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر خلیق انجم کی کتاب ”مقیہ“ پہلی باقاعدہ تصنیف قرار پاتی ہے جو تحقیق کے ایک اہم شعبہ تدوین متن سے متعلق ہے۔ یہ کتاب ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی۔ اسی سال دو ورشاتیں ایسی تھیں جو پہلی مرتبہ اس موضوع پر یکجا صورت میں مواد اہم کرتی تھیں۔ ان میں سے ایک انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کے زیر اہتمام مئی ۱۹۶۶ء میں دہلی میں منعقد ہونے والی ایک کانفرنس کے مقالات تھیں۔ جبکہ دوسری رسالہ ”ج کل“ (دہلی) کا ”اردو تحقیق نمبر“ ہے جو اگست ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ گویا اس روایت کے پہلے ہی سال تین مطبوعات منظر عام پر آئے۔ جن میں سے ڈاکٹر خلیق انجم کی ”مقیہ“ چونکہ باقاعدہ تصنیف ہے، ہذا زیادہ اہمیت رکھتی ہے، جس کے بعد کتابی صورت میں یہ روایت آگے بڑھی اور اب تک بیسیوں کتابیں اس سلسلے میں منظر عام پر آچکی ہیں۔

کتاب کے حوالے سے توضیحی جائزے کے ضمن میں اس ابتدائی باب میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۲ء تک کے عرصے میں دستیاب ہونے والی ۱۳ مطبوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ تقریباً ۱۶ سال کے عرصے میں دستیاب ہونے والے اس سرمایے میں اصول تحقیق سے متعلق چند مستقل کتابوں کے علاوہ بعض مضامین کے مجموعے، ایک کانفرنس میں اس موضوع پر پیش کیے گئے مقالات، ایک سیمینار کے مقالات، ایک رسالے کا تحقیق نمبر، اور ایک سندی تحقیق کی رفتار کے حوالے سے کتاب، شامل ہیں۔

موضوع کے حوالے سے جائزہ یا جائے تو عام تحقیقی اصولوں سے زیادہ تدوین متن ان کتابوں کا بنیادی موضوع نظر آتا ہے۔ تدوین متن کو خاص موضوع کے طور پر مدہمتی والے مصنفین کے علاوہ عام تحقیقی اصولوں پر لکھنے والے محققین نے بھی اپنی کتابوں میں اس موضوع کو اہمیت دی ہے۔ تدوین متن کے علاوہ اس دور میں تحقیق کے عمومی مسائل پر بھی زور ملتا ہے۔ اس دور کی کتابوں میں زیادہ تر تحقیق کے مسائل ہی کو اصول شمار کیا گیا ہے۔ اس دور کے بیشتر مصنفین اردو تحقیق کے موجودہ معیار سے مطمئن نظر نہیں آتے۔

مجموعی طور پر کتب و مضامین کے حوالے سے یہ دورانیہ اردو تحقیق اور اصول تحقیق کی روایت اور فروغ و

ارتقاء میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ اصول تحقیق سے متعلق ان اولین کتب سے نہ صرف اس دور کی اردو تحقیقات اور ان کے معیار میں بہتری آنے لگی بلکہ تحقیق و بن تحقیق ہر دو کا اعتبار بھی متعین ہونے لگا۔ اس دور میں اشاعت پذیر مطبوعات کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ بعد میں اس موضوع پر دستیاب ہونے والی تقریباً تمام تحریروں میں ان کی ہارڈسٹ نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اس کا ایک بدیہی نتیجہ تکرار کی صورت میں بھی نظر آتا ہے۔ ان اولین مطبوعات سے استفادے کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

ذیل میں اس دور میں اشاعت پذیر تمام کتب مطبوعات کی توثیق الگ الگ لیکن تاریخی ترتیب سے پیش کی جا رہی ہے۔

مقالات انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند

مقالات انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی دہلی کانفرنس پر مشتمل وہ اہم دستاویز ہے جو تحقیق کے حوالے سے برصغیر پاک و ہند میں پیش رفت کا درجہ رکھتی ہے۔ مقالات کا یہ مجموعہ دراصل اس کانفرنس کے مشمولات کے حوالے سے ہے جو دہلی میں مئی ۱۹۶۶ء کو منعقد ہوئی اور جس میں ہندوستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے علاوہ اہل قلم اور دیگر نامور ریسرچ سکا لرز نے حصہ لیا اور اپنے مقالات پیش کیے۔

یہ کتاب کانفرنس کے ان چار پیپروں سے تعلق رکھتی ہے جنہیں اس کانفرنس میں بحوری نکتہ ہائے نظر کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کانفرنس میں موضوعات زیر بحث یہ تھے

- شعبہ اول۔۔۔۔۔ اردو کے تعلیمی مسائل
- شعبہ دوم۔۔۔۔۔ نصاب کے مسائل
- شعبہ سوم۔۔۔۔۔ اردو تحقیق کے مسائل
- شعبہ چہارم۔۔۔۔۔ موجودہ ہندوستانی سماج میں اردو استاد کا منصب

بحیثیت مجموعی یہ چاروں پیپرو ہندوستان کی درس گاہوں خصوصاً جامعات کے تدریسی نظام کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہیں اور تدریس، تعلیم، نصابیات، استاد کا منصب، اور تحقیق کے حوالے سے اہم ہے۔ اس کانفرنس میں پڑھے جانے والے مقالات جب مئی ۱۹۶۶ء کو چھپ کر کتابی شکل میں سامنے آئے تو اس کی اہمیت کا اندازہ وہ ریٹھے ہوئے ان سکا لرز اور اساتذہ کو بھی پہنچا جو یو جوه کانفرنس میں شرکت کرنے کے تھے مگر اب اس کی کاروائی دیکھ کر اندازہ لگا رہے تھے۔ ہندوستان کے علاوہ مقالات پر مشتمل یہ کتاب پاکستان کے

سکالرز کے لیے بھی مہینہ ثابت ہوئی اور پہلی بار تحقیق کے موضوع کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اس کتاب کو اس حوالے سے اولیت کا فخر حاصل ہے کہ اس میں پہلی بار نامور اساتذہ نے اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ان اساتذہ و سکالرز کے نام اور مقالات کے عنوانات درجہ ذیل ہیں:

- یونیورسٹیوں میں اردو ریسرچ کے مسائل
 - اردو تحقیق کے مسائل
 - اردو تحقیق کے مسائل
 - ارتقائے اردو کی تحقیق و رد و تہیہ میوزیم کا قیام
 - اردو میں تحقیق اور اس کے کچھ مسائل
 - قدیم دواوین کی ترتیب کے مسائل
 - اردو تحقیق اور حقائق
 - اردو تحقیق کے مسائل
- پروفیسر گیان چند جین
پروفیسر حسرت سہروردی
ڈاکٹر رضی الدین احمد
ڈاکٹر عبدالعظیم نامی
محترمہ نگہت فرید
ڈاکٹر تنویر احمد علوی
ڈاکٹر ضیق انجم
ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی

یہ مقالات ہمارے سب سے سب سے اہم ہیں کہ یہ تحقیق کے حوالے سے ہیں۔ واضح ہو کہ یہ کانفرنس بحیثیت مجموعی تعلیم کے حوالے سے تھی اور اس کا مرکزی موضوع تحقیق نہیں تھا۔ تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس میں تحقیق کے مسائل کے حوالے سے آٹھ مقالے پڑھنے کو ایک کتاب دستیاب ہوئے۔ اس سے تحقیق کو ایک جداگانہ شعبہ ادب کے طور پر مٹانے کا درد زدہ کھل۔ اس کے ثمرات کے نتیجے میں آنے والی دہائیوں میں تحقیق کا ایک جداگانہ شعبہ وجود میں آیا۔

آج جب قریباً نصف صدی کے بعد ہم اردو میں اصول تحقیق کے مختلف مسائل کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ کتاب اولین اہم سنگ میل کے طور پر ہمیں اپنی اہمیت کا احساس دلاتی نظر آتی ہے۔ اس کانفرنس میں پڑھے جانے والے تحقیق کے موضوع پر دستیاب آٹھ مقالات کے مشمولات کا جائزہ لیں تو تحقیق کے حوالے سے کئی باتیں سامنے آتی ہیں۔ تحقیق کے باب میں اولین مآخذ ہونے کے نام سے ان مقالات کا ذرا تفصیلی جائزہ ضروری ہے۔

تحقیق سے متعلق ان مقالات میں پہلا مضمون (۱) ڈاکٹر گیان چند کا ہے، جس میں یونیورسٹی تحقیق کو غالباً پہلی مرتبہ موضوع بنایا گیا ہے۔ اگرچہ آزادی کے بعد یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کا کردار بڑھ رہا تھا لیکن بے شمار مسائل بھی درپیش تھے۔ زیر بحث مضمون میں ڈاکٹر گیان چند نے موضوع پر دو پہلوؤں سے روشنی ڈالی ہے۔ ایک

یہ کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ڈگری کے لیے تحقیق کرتے وقت ریسرچ سٹاٹس کو کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور دوسرے یہ کہ اردو کے محقق کو تحقیق کے عمل میں کون کون سے علمی مسائل درپیش ہیں۔ کو یہ تحقیق کے سندی اور غیر سندی دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس تحقیقی مقالے کا اسلوب کافی حد تک سنجیدہ ہے۔

تحقیقی مسائل سے متعلق ان مقالات میں ”اردو تحقیق کے مسائل“ کے ایک ہی نام سے تین مضامین شامل ہیں۔ ان میں سے پہلا فیروز پوروی کا مضمون جذباتی نوعیت کا ہے اور زیادہ اہم نہیں۔ ڈاکٹر رضی الدین احمد نے اپنے مقالے میں پانچ ایسے مسائل کی نشاندہی کی ہے جو ان کے نزدیک فوری توجہ کے مستحق ہیں۔ ان کے خیال میں ایک مرکزی ادارے کا قیام، مختلف جامعات کا آپس میں تحقیقی تعاون، اپنی ایچ۔ ڈی کے سب سے ہر یونیورسٹی میں یکساں قوانین، تمام طلباء کے لیے وضائف کے یکساں مواقع، اور سندی مقالوں کی اشاعت جیسے مسائل یونیورسٹی تحقیق کے اولین مسائل ہیں۔ ڈاکٹر فضل حق کامل قاضی نے اپنے مضمون میں ان مسائل کو اہمیت دی ہے جو خصوصاً مواد کے سلسلے میں طلباء کو رہنمائیوں میں درپیش ہوتے ہیں۔ انہوں نے پہلی دفعہ سندی تحقیق کے لیے کورس ورک کے اجراء پر زور دیا ہے۔

ڈاکٹر عبدالعظیم نامی نے اپنے مقالے میں اردو زبان کی تحقیق اور ایک تہیہ میوزیم کے قیام کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے بعض نوادرات کا ذکر کیا ہے جو تہیہ میوزیم کے حوالے سے ان کے پاس موجود ہیں۔ نگہت فرید کا مضمون (۲) موضوع کے انتخاب سے متعلق امور پر روشنی ڈالتا ہے۔ ان کے خیال میں مضمون کا خاکہ بناتے وقت تین باتیں، اغراض و مقاصد، طریق کار اور موضوع کی ادب کے لیے اقدیت واضح ہونی چاہیے۔

اصول تحقیق کے سلسلے میں مجموعے میں موجود وہ مقالے زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ پہلا مقالہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا ہے جس میں انہوں نے قدیم دو ادوین کی تدوین کے اہم موضوع کو مسائل کے حوالے سے پہلی مرتبہ اجاگر کیا ہے۔ قدیم دو ادوین ہمارے ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہے لیکن ابھی تک ان میں سے بیشتر کی جدید تحقیقی اصولوں کے تحت تدوین نہ ہو سکی ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر علوی نے نہ صرف اس مسئلے کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ اس سلسلے میں پیش آنے والے مسائل بھی وضاحت سے بیان کیے ہیں۔ اپنی اہمیت کے پیش نظر یہ مضمون کئی دیگر مقدمات پر بھی چھپ چکا ہے۔ (۳)

دوسرا اہم مضمون ڈاکٹر خلیق غم کا ”ادبی تحقیق اور حقائق“ ہے۔ یہ مضمون بھی اپنی اقدیت کے پیش نظر کئی ایک مقدمات پر شائع ہو چکا ہے۔ (۴) اس مقالے سے ادبی تحقیق کی اہمیت، اقدیت اور مقاصد پر روشنی پڑتی

ہے۔ انہوں نے پہلے اختصار کے ساتھ لیکن علمی انداز میں ادبی تاریخ کی اہمیت پر بحث کی ہے اور اس کے بعد ادبی محقق کے یہ تین کام بتائے ہیں:

۱۔ سائنس حقائق کی تلاش

۲۔ حقائق کی تصدیق یا تردید

۳۔ حقائق کی تشریح و تعبیر

نثری تحقیق کے ضمن میں آنے والے ان تینوں نکات پر مضمون کے اگلے حصے میں انہوں نے الگ الگ لیکن تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ اس نقطہ نظر کا پہلا مقالہ ہے۔ اسی زمانے میں وہ چونکہ اپنی کتاب ”مقیہ تنقید“ بھی لکھ رہے تھے لہذا اس مضمون کے بعض حصے ان کی مذکورہ تصنیف میں بھی جگہ پا گئے ہیں۔

مذکورہ بالا مضامین کے خلاصے سے درجہ ذیل امور سامنے آتے ہیں:

• تحقیق ادب کا ایک جداگانہ حصہ ہے۔

• ماضی میں اس پر سنجیدگی سے توجہ نہیں دی گئی۔

• ادب کی رفتار اور ارتقاء کے بارے میں درست نتائج حاصل کرنے کے لیے تحقیق کو سائنٹفک بنیادوں پر

استوار کرنا چاہیے۔

یہ وہ بنیادی خطوط تھے جن کی اہمیت کی طرف توجہ اس کاغذ میں ان چھپنے والے مضامین نے کرا لی۔ اسی اثناء میں ایک اور اہم تحقیقی ڈکومنٹ شائع ہوا جس نے تحقیق کی روایت کو اور آگے بڑھایا۔ یہ ”آج کل“ کا وہ خصوصی شمارہ ہے جو تحقیق کے حوالے سے شائع ہوا۔

”آج کل“ کا ”اردو تحقیق نمبر“

تحقیق کے فن کے حوالے سے جہاں بہت ساری کتابیں چھپیں وہاں کافی مواد رسائل اور مضامین کی صورت میں بھی ملتا ہے۔ اس باب میں ماہنامہ آج کل دہلی کا ”اردو تحقیق نمبر“ قابل ذکر ہے۔ یہ خصوصی نمبر اگست

۱۹۶۷ء میں عرشِ ملیح آباد کی اورت میں شائع ہوا اور تقریباً ۹۹ مضامین پر مشتمل ہے، جو درج ذیل ہیں

قاضی عبدالودود

• اصول تحقیق

مالک رام

• مخطوطات و تلاش برائے اہل تاریخ

- اردو میں تحقیق کا معیار (سمپوزیم)
 - ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار ایک جائزہ
 - ہندوستان میں اردو کے تحقیقی ادارے
 - اردو تحقیق کے چند سنگ میل اور ستون
 - ادبی تحقیق کے بعض اصول
 - کیفی دتاریہ کے خدمات
 - ہندوستانی یونیورسٹیوں میں تحقیق کی رفتار
-

ابتدائی رسمی نگارشات کے بعد پروفیسر عبد الودود کا ”اصول تحقیق“ (۵) ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کے ”فن تحقیق“ کے بعد اصولوں سے بحث کرنے والا پہلا بہترین مقالہ ہے جس میں تحقیق سے متعلق چند اہم اصولوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ نگار میں تحقیق کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”تحقیق کسی امر و اس کی اصل شکل میں دیکھنے کی کوشش کا نام ہے“۔ ان کے خیال میں یہ ضروری نہیں کہ یہ کوشش ہمیشہ مشہور ہو۔ اس میں کبھی کامیابی ہوتی ہے اور کبھی نہیں بھی ہوتی اور کبھی دونوں باتیں ہوسکتی ہیں، یعنی جزوی کامیابی۔ ان کے خیال میں حقیقت ہر حال میں موجود رہتی ہے یہ دوسری بات کہ اسے ہم تلاش نہ کر پائیں۔ قاضی عبد الودود نے آگے بڑھ کر اپنے مضمون میں نمبر شمار کے تحت تحقیق کے مختلف اصول گنوائے ہیں، جن میں موضوع کا انتخاب، صداقت، اسلوب تحقیق، مستند حوالے، اصطلاحات کی وضاحت، قلمی نسخوں اور صحت متن وغیرہ جیسے اہم تحقیقی اصولوں کی وضاحت ملتی ہے۔

دکٹر رام کا مضمون اپنے عنوان سے واضح ہے۔ انہوں نے اپنی تحریر کے آغاز میں مخطوطات کے پس منظر پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد مخطوطات کی تلاش، جعلی نسخے، واحد مخطوط یا متعدد نسخے، قرائت و ترتیب نیز اس سے پہلے اس مقصد کے لیے تیاری وغیرہ جیسے اہم امور کی مثالوں کی روشنی میں وضاحت کر دی ہے۔ مخطوطات کے حوالے سے یہ پہلی اہم تحریر ہے جو اپنے موضوع پر کسی کتاب سے زیادہ مفید ہے۔ (۶)

”اردو میں تحقیق کا معیار“ ایک مذاکرہ (سمپوزیم) ہے جس میں اردو کے محققین داکٹر رام، انجمن حسین، اختر اور یونی، ڈاکٹر گیان چند، محمد حسن اور کوہی چند نارنگ نے اردو تحقیق کے معیار پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی موجودہ معیار تحقیق سے مطمئن نہیں ہے، البتہ مستقبل سے مایوس ہونا بھی نہیں چاہتے۔

ڈاکٹر گیان چند نے کئی ایک مضامین تحقیق کی رفتار اور معیار کے حوالے سے لکھے ہیں۔ اس تحقیق نمبر میں شامل ان کا مضمون بھی اسی حوالے سے ہے جو عمومی تحقیق کی رفتار کا ہندوستان کی یونیورسٹیوں کے حوالے سے جائزے پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر گیان چند نے تقریباً سوائس تین سو موضوعات کی روشنی میں یہ جائزہ مرتب کیا ہے۔ ان کے مطابق اردو کے پہلے پی ایچ۔ ڈی مئی حسین قادری زوریں جنہوں نے ۱۹۲۹ء میں لندن یونیورسٹی سے یہ ڈگری حاصل کی۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر گیان چند کا یہ تجربہ موضوعات کے اعتبار سے ہے۔

صباح الدین عبدالرحمن نے ہندوستان کے تحقیقی اداروں کو موضوع بتایا ہے۔ جس میں فورٹ ولیم کالج سے شروع کر کے سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی، انجمن ترقی اردو، دارالمصنفین، شبلی اکاڈمی، ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن، اندوۃ المصنفین وغیرہ تک کے تمام نمایاں اداروں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ یہ ایک طویل مضمون ہے جس میں خاص طور پر انجمن ترقی اردو نیز مولوی عبدالحق کے کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایک جگہ تحقیق میں غلطی کے نکتہ نظر کو مولوی عبدالحق کے، غلط میں یوں واضح کرتے ہیں

”غلطی تحقیق جستجو کی گھات میں رہتی ہے۔ ادب کا کامل ذوق سلیم ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتا۔ بڑے نقاد اور مبصر فاش غلطیاں کر جاتے ہیں۔ لیکن ان سے ان کے کام پر حرف نہیں آتا۔ غلطی ترقی کی مانع نہیں ہے بلکہ وہ صحت کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ پچھوں کی بھول چوک آگے والے مسافر کو راستہ بھٹکنے سے بچا دیتی ہے۔“ (۷)

اگلے مضمون میں علی جو دزیدی نے پہلے اردو کے عمومی تحقیق پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد اردو تحقیق کے چوٹی کے چار محققین قاضی عبد اوود، ملک رام، امتیاز علی عرشی اور سید مسعود حسن رضوی ادیب کو موضوع بنایا ہے اور ان کے تحقیقی کارناموں کی تفصیل فراہم کی ہے۔ پروفیسر محمد حسن نے اپنے مقالے (۸) میں تحقیق کے بعض مسائل کا ذکر کیا ہے۔ اس تحریر میں تحقیق و تصحیح متن، تحقیق کی زبان، تحقیق ماخذوں کی تدوین اور درجہ بندی وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ مسائل اس زمانے کی تحریروں کا عام موضوع ہے۔

کوہلی چند نارنگ نے اپنے مضمون میں تحقیق کی بجائے سنی دنیا رییہ کی خدمات کا لسانی محقق کی حیثیت سے جائزہ دیا ہے۔ اصول تحقیق کے سلسلے میں یہ مضمون زیادہ کارآمد نہیں ہے۔ اردو تحقیق نمبر کے آخری آٹھ صفحات میں ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کی رفتار کے تحت پی ایچ ڈی مقالات کی طویل فہرست دیا گیا ہے۔ جس میں علی گڑھ، لکھنؤ، دہلی، جموں کشمیر، الہ آباد، پٹنہ، کورکپور، ناگپور، مدراں اور بمبئی کی یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی یا ڈی مٹ کے لیے دیے گئے رجسٹرڈ موضوعات کی فہرست شامل ہے۔

’آج کل‘ کا اردو تحقیق نمبر ۱۱ نسبت سے ایک تاریخ ساز اہمیت کا حامل ہے کہ یہ اردو کا اولین تحقیق نمبر ہے۔ اس سے پہلے ہمیں اردو کے مختلف مؤقر رسائل میں کہیں کہیں تحقیقی مضمون تو ملتے ہیں لیکن کبھی اتنے مضامین کسی اشاعت میں نظر نہیں آتے۔ ہذا یہ کریڈٹ ’آج کل‘ کو جاتا ہے کہ اس نے سب سے پہلے تحقیق کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے مختلف ارباب علم و دانش سے تحقیق کے موضوع پر مضامین طلب کیے۔ اس اعتبار سے اس رسالے کا مقام و مرتبہ اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ اس میں چھپنے والے سارے کے سارے مضامین اس رسالے ہی کے لیے لکھے گئے اور ان میں کوئی مضمون بھی ایسا نہیں جو اس سے پہلے کہیں چھپا ہو۔ یہ رسالے کے ایڈیٹر کی کامیابی اور مضمون نگاروں کا خلاصہ ہے کہ انہوں نے موضوع کی مناسبت سے اپنے ذہنی استعداد اور دستیاب ذرائع کی مدد سے پہلی بار تحقیق کے موضوع پر قلم اٹھایا۔

اردو تحقیق نمبر کے مضامین کے جائزے سے ایک اور بات جو اردو تحقیق کے سفر میں نمایاں نظر آتی ہے ان مضامین کی بوقلمونی ہے۔ یہ مضامین کم و بیش تحقیق کے تمام ضروری پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان میں اصول تحقیق پر بھی مضامین ہیں اور مخطوطات کے حوالے سے تلاش اور ترتیب کے موضوع پر بھی۔ اسی طرح اس میں ہندوستان میں ہونے والی اردو تحقیق کی عمومی رفتار کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی جامعیت میں ہونے والی تحقیق کی نشاندہی بھی ملتی ہے۔ اس خاص نمبر میں تحقیق کے معیار اور ہندوستان میں تحقیقی اداروں کے حوالے سے بھی مواد ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ اگرچہ یہ رسالہ قریباً ۹۲ صفحات پر مشتمل ہے لیکن یہ تحقیق کے تمام اہم پہلوؤں کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اردو تحقیق کی تاریخ میں اس نمبر کو ذہین کی حیثیت حاصل رہے گی۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس کے بہت سے مضامین بعد کے انتخابات یا رسالوں میں چھپتے رہے۔

معاصر اردو تحقیق کی روشنی میں اردو تحقیق نمبر کے بعض پہلوؤں پر تجزیاتی مطالعے کے نتیجے میں بعض خامیوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔ اردو تحقیق کا فن کم و بیش پچاس سال کا سفر طے کر چکا ہے اور اس فن کے بہت سے اصول پہلے کی نسبت زیادہ مربوط ہو چکے ہیں، اس لیے پچاس سال پہلے چھپنے والے ان مضامین کا اسلوب اتنا سائنٹفک نہیں جتنا آج کل لکھی جانے والی کتابوں کا تاہم یہ ایک حقیقت ہے کہ جب یہ تحقیق نمبر شائع ہوا اس وقت اتنا مواد بھی کہیں اور کیجا نظر نہیں آتا۔ ہذا مسائل کی بعض کوتاہیوں کے باوجود تاریخی حیثیت کا حامل رسالے کا مقام و مرتبہ فن تحقیق کی ذیل میں ہمیشہ تاریخی حیثیت کا حامل رہے گا۔

مثنیٰ تنقید

ادبی تحقیق کا ایک نہایت اہم و مہم کارِ مثنیٰ کی تحقیق و تدوین یا ترتیب ہے۔ کسی تحریر یا تصنیف کے مثنیٰ کو اس کی تمام تر صحت کے ساتھ مرتب کرنا سہی و ادبی تحقیق کی دنیا میں اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم مشرقی زبانوں کا کلاسیکی ادب زیادہ تر مخطوطات کی شکل میں ملتا ہے اور انہی قلمی نسخوں کی مدد سے ان کی ہیئت اور حدود تک رسائی ممکن ہے۔ مثنیٰ کی ترتیب و تدوین کے دوران انتہائی بصیرت، شعور اور قوت فیصلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تدوین مثنیٰ ایک نازک لیکن ناگزیر سرگرمی ہے۔ کسی بھی محقق کو اس فیصلہ سے کما حقہ، عہدہ براء ہونے کے لیے اس فن کے طریق کار اور اصولوں سے مکمل واقفیت ضروری ہے۔

فن تحقیق اور رسائل تحقیق کے سلسلے میں رہنمائی کرنے والے اولین محققین کی تحریروں میں تدوین مثنیٰ کا خصوصی تذکرہ موجود ہے۔ تاہم ان تحریروں کا بیشتر حصہ قدیم تحریروں کے پڑھنے کے فن اور مثنیٰ کے موارن کے طریقوں اور صرف و نحو سے متعلق ہے جن سے مثنیٰ کی تدوین کے سلسلے میں صحیح رہنمائی نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ضعیف انجم نے سب سے پہلے تحقیق کے اس اہم پہلو کی ضرورت کو محسوس کیا اور ”مثنیٰ تنقید“ کے نام سے تدوین مثنیٰ کے محققین کی رہنمائی کے لیے ایک کتاب پیش کی۔ یہ کتاب نصف تدوین مثنیٰ پر اولین کتاب ہے بلکہ اردو فن تحقیق کی روایت میں دین باقاعدہ تصنیف بھی قرار پاتی ہے۔ اس سے پہلے اس سلسلے میں جتنے سرمایہ موجود تھا وہ مختلف محققین کے مضامین و مقالات کی صورت میں ہے۔

مثنیٰ تنقید سب سے پہلے خرم چلی کیشور دہلی سے ۱۹۴۷ء کو شائع ہوئی۔ تاہم اس کا نیا ایڈیشن کافی ٹرانسمو اضافوں کے ساتھ حال ہی (۲۰۰۶ء) میں انجمن ترقی اردو (بند) کے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے۔ پہلے ایڈیشن جس میں صفحات کی کل تعداد ۱۵۶ ہے کے مقابلے میں دوسرا ایڈیشن کافی ضخیم ہے۔ پہلے ایڈیشن کا پیش لفظ پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فراہی کا تحریر کردہ ہے۔ کتاب کا پس منظر ڈاکٹر ضعیف انجم نے ”مقدمے“ میں یوں بیان کیا ہے

”میں پچھلے دو تین سالوں سے مثنیٰ تنقید کے مسائل پر غور کر رہا تھا لیکن یہ موضوع پوری

طرح میرے ذہن میں صاف نہیں تھا۔ اس سال جب مجھے دہلی یونیورسٹی میں ایم اے اور

پہلے سہ ماہی کی کلاسوں کو مثنیٰ تنقید پر پتھر دینے پڑے تو طالب علموں کی مشکلات کو اچھی طرح

سمجھنے کا موقع ملا۔ جس کا نتیجہ یہ کتاب ہے۔“ (۹)

جہاں تک سنی ایڈیشن کا تعلق ہے اس میں پہلے ایڈیشن کے تمام اہم موضوعات کے علاوہ نئے موضوعات

بھی شامل کیے گئے ہیں جس سے نہ صرف مواد بڑھ گیا ہے بلکہ کتاب کی افادیت میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ پورے چار سو صفحات پر مشتمل اس ایڈیشن کا مقصد اور پیش لفظ وہی رکھے گئے ہیں جو پہلے ایڈیشن میں موجود تھے۔ اب اس ”مقدمہ“ اور مصنف کو ”حرف آغاز“ بنا کر قدرے طویل بنا دیا گیا ہے۔ پہلے ایڈیشن کے برخلاف اس ایڈیشن میں ابواب بندی کر کے چھ ابواب بنائے گئے ہیں۔ نئے ایڈیشن کے حوالے سے ”حرف آغاز“ میں یہ وضاحت بھی مکتی ہے۔

”میں نے پوری کوشش کی ہے کہ مکتی تنقید کے ان تمام مسائل کا بھی احاطہ کروں جن کا پہلے ایڈیشن میں ذکر نہیں مل سکا تھا۔ ان مسائل کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہ نیا ایڈیشن مکتی تنقید کے تقریباً تمام مسائل، اصول و مضامین کا احاطہ کرتا ہے اور طلبہ، اساتذہ اور مکتی نقادوں کو پہلے ایڈیشن کے مقابلے میں زیادہ معلومات فراہم کرتا ہے۔“ (۱۰)

مکتی تنقید کی اصطلاح ”Textual Criticism“ کا ترجمہ ہے جسے سب سے پہلے خلیق انجم جی نے اردو کے حوالے سے وضع کی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”میں نے اس فن کے لیے انگریزی اصطلاح Textual Criticism کا ترجمہ مکتی تنقید کیا ہے اور پھر اس سے متن، مکتی نقاد، تنقیدی ایڈیشن جیسی اصطلاحیں وضع کی ہیں۔“ (۱)

مکتی تنقید دراصل ایک سائنسی انداز تحقیق یا طریقہ کار ہے جس کا بنیادی مقصد متن کی تصحیح ہونا ہے۔ اور جس کے تحت اس متن کی بازیافت منظور ہوتی ہے جو مصنف، ادیب یا شاعر نے لکھا تھا۔

یوں تو پوری کتاب اس بازیافت کے سلسلے میں رہنمائی کرتی ہے لیکن کتاب کا پہلا باب خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ باب جو نسبتاً طویل ہے یڈیٹنگ کے جملہ تمام مراحل کا احاطہ کرتا ہے۔ اس کے آغاز میں متن کے مختلف مدارج بیان ہوئے ہیں چنانچہ تیاری، مواد کی فراہمی، متن کی تصحیح، قیاسی تصحیح اور اعلیٰ تنقید جیسے تدوین متن کے سلسلے کے ابتدائی پہلوؤں کی وضاحت کی گئی ہے۔ مکتی تنقید کی اہمیت، متن کا انتخاب، بنیادی نسخہ، موازنے کا طریقہ، مختلف قارئین کے مسائل اور دستاویزات، نسخہ نگاریوں کی تمام تفصیلات اس باب کے دیگر اہم حصے ہیں۔ اردو کے تشکیلی دور میں اردو رسم خط کی جتنی دشواریاں تھیں ان کو بھی مناسب مثالوں کے ذریعہ اس باب میں واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مکتی تنقید کا مقصد بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مکتی تنقید کا اصل مقصد حتی الامکان متن کو اصل روپ میں دوبارہ حاصل کرنا ہوتا

ہے۔ اس روپ سے مراد وہ روپ ہے جو متن کا مصنف اپنی تحریر کو دینا چاہتا تھا۔“ (۱۲)

کتاب کے دوسرے باب میں متن کے دیگر تعلقات شامل ہیں۔ تعلیقات، مہرے، حواشی، تخریج، عرض دیدے، ترقیے، یادداشتیں، تملیک اور مقدمہ وغیرہ اس باب کے اہم موضوعات ہیں۔ جن کی تفصیل علیحدہ علیحدہ دی گئی ہے۔ یہاں پر اپنے زمانے کے مختلف مہروں کے عکس بھی دیے گئے ہیں جن میں غالب کے چھ مہروں کے عکس بھی شامل ہیں۔ اس باب کے تقریباً سارے موضوعات نئے ہیں اور پرانی ایڈیشن میں شامل نہیں تھے۔

کتاب کے تیسرے باب کو فارسی اشعار کا ترجمہ، توارق، اخذ مضمون، مرقہ اور الحاق کے علاوہ جعلی تحریروں کی خوبصورت مثالوں سے مزین کیا گیا ہے۔ اردو نے فارسی شاعری سے نہ صرف سخن ہی مستعار لیے ہیں بلکہ تشبیہات و استعارات، اغاظ کا ذخیہ اور فارسی شاعری کے مضامین بھی اپنائے ہیں۔ چنانچہ فارسی اشعار کا اردو میں ترجمہ، اخذ، تہہ بہہ اور مرقہ جیسے اغاظ وغیرہ اردو میں اس طرح استعمال ہوئے ہیں کہ ان میں فرق کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک ہی شعر کو فارسی کا ترجمہ، کسی شعر سے ماخوذ، توارق، کسی شعر کا تہہ بہہ اور مرقہ کہا جاسکتا ہے۔ اس باب میں ان سب موضوعات کی لگ بھگ وضاحت مثالوں کی روشنی میں کی گئی ہے۔

جعلی تحریروں کی بحث جو خاص طور پر غالب اور اقبال کے حوالے سے مثالوں پر مبنی ہے، نہ صرف اس باب کو بلکہ پوری کتاب کو نفرا دیت بخشتی ہے۔ جعل سازی کی مثالیں اردو ادب میں کثرت سے ملتی ہیں لیکن اس کے سد باب کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے پہلی مرتبہ اس مسئلے کو اپنی کتاب میں کامیابی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ ”اقبال نامے“ میں شامل کچھ خطوط میں کی گئی جعل سازی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”۔۔۔۔۔“ نامہ اور خطوط غالب کی طرف ایک اور مثال عباس علی خان معہ کے نامہ مقدمہ

اقبال کے وہ خطوط ہیں جو شیخ عطاء اللہ کے مرتب کیے ہوئے اقبال نامے کی پہلی جلد میں

شامل ہیں۔ ان خطوط کا پس منظر یہ ہے کہ علامہ اقبال کے معہ سے مراسم تھے اور ان

دونوں کے درمیان کچھ خط کتابت بھی رہی تھی۔ ماہرین اقبال کا خیال ہے کہ علامہ نے

معہ کے نام کچھ خطوط ضرور لکھے تھے۔ جب سر عبد القادر کی سرپرستی میں اقبال کے خطوط

مرتب کر کے شائع کرنے کے لیے ایک ادارہ قائم کیا گیا تو معہ کو اس کا نائب صدر مقرر کیا

گیا۔ معہ کے پاس بقول ان کے علامہ کے ساتھ خطوط تھے۔ انہوں نے انہیں خطوط نقل

کر کے شیخ عطاء اللہ کو دے دیے۔ شیخ صاحب نے بغیر کسی تحقیق یا تصدیق کے وہ خطوط

”اقبال نامے“ میں شامل کر لیے بعد میں محققین نے ثابت کر دیا کہ ان میں سے بیشتر

خطوط وضعی ہیں یعنی لوحے کے پورے کے پورے خطوط علامہ کی طرف سے اپنے نام لکھ لیے ہیں اور چند خطوط ایسے ہیں جو وقتی علامہ اقبال نے کہے تھے لیکن لوحے نے ان کی کچھ عبارت بدل دی اور کچھ خطوط ایسے ہیں جو دوسروں کے نام تھے۔ انھیں لوحے نے اپنے نام کر لیا۔“ (۱۳)

کتاب کا چوتھا باب محقق ہے ورنہ تنقید کے تین ۱۳ اعلیٰ ترین نمونوں یعنی ہائل پتر آن مجید، اور احادیث کی تدوین سے متعلق محقق تبصروں پر مبنی ہے، جس میں تدوین کے ان ازالہ نمودوں کی تحسین کی گئی ہے جن کی تدوین ہر حوالے سے مستبر گردانی جاسکتی ہے۔

پانچواں باب جن ذیلی عنوانات سے مزین ہے ان میں متن کی جمالیات، مثنوی تنقید میں متروکات کا مسئلہ، متن کی تاریخی تحریر کا تعین اور تنقیدی ایڈیشن کی تیاری میں املا کے مسائل اور رموز و اوقاف شامل ہیں۔ اس باب میں مذکورہ مسائل کو واضح کرنے کے لیے بہت ساری مثالیں جمع کی گئی ہیں۔ تنقیدی ایڈیشن کی تیاری میں چونکہ ارد اور رموز و اوقاف کی اہمیت زیادہ ہے اس لیے پہلے باب میں اس پر لکھنے کے باوجود یہاں اس کی مزید وضاحت شامل کی گئی ہے۔

کتاب کا چھٹا اور آخری باب نوو ردمتی محققین کی تربیت کے لیے ”مخطوط خوانی کی مشق“ پر مشتمل ہے۔ اس میں کچھ مخطوطات کے عکس نمونے کے طور پر دیے گئے ہیں۔ اور پھر نستعلیق میں کمپوز کی ہوئی عبارت دی گئی ہے تاکہ مشق کرنے والے پہلے مخطوطے کا متن پڑھے اور اگر کوئی عبارت بالفاظ نہ پڑھی جاسکے تو اس متن سے مددے جو نستعلیق میں دی گئی ہے۔ نوو ردمتی محققین کی تربیت کے لیے یہ نمونے یقیناً کسی جتنے سے کم نہیں۔

کتاب کے آخر میں اشخاص، کتب و رسائل اور مقامات کے حوالے سے مکمل اشاریہ موجود ہے۔ دوسری ایڈیشن میں چونکہ نئی کتابوں سے بھی استنادہ کیا گیا ہے، ہذا کتابیات میں نئی کتابوں اور مضامین کی تفصیل بھی درج ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب اپنے موضوع پر ایک مکمل پوشش ہے جو تدوین متن کے منتشر مسائل کو نہ صرف پہلی مرتبہ یکجا کرتی ہے، بلکہ کچھ نئے پہلوؤں کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔ اس کے علاوہ بعض اہم اصول بھی بیان کرتی ہے۔ اس میں تمام مباحث اس طرح زیر بحث لائے گئے ہیں کہ کوئی پہلو چھوٹنے نہ پائے۔ خاص طور پر دوسرے ایڈیشن میں نظر ثانی اور تراجم کے بعد یہ تصنیف اپنے موضوع پر حرف آخر کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ تدوین متن کے سلسلے میں بعد کی جتنی تحریریں ہیں ان پر اس کتاب کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں اور ای سے اس کی اہمیت

کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو اصول تحقیق کی روایت میں یہ اولین اہم کتاب ہے جس سے اس روایت کو مضبوط بنیاد
ڈالیم ہوئی۔

مبادیات تحقیق

مقامی تنقید صرف ”متن“ سے متعلق ہے۔ عبدالرزاق قاسمی کی تصنیف ”مبادیات تحقیق“ میں تصحیح و تحقیق متن
کے ساتھ ساتھ دیگر تحقیقی امور بھی پہلی مرتبہ منظم عام پر آئے۔ اگرچہ یہ کتاب مختصہ ہے اور صرف ۹۶ صفحات پر مشتمل
ہے جس میں تحقیق کے تمام اصولوں کو سمیٹنا ممکن نہیں تھا، لیکن پھر بھی چند مضامین سے قطع نظر یہ اس سلسلے کی پہلی
کوشش ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوئی۔

اس سے پہلے فن تحقیق کے ضمن میں زیادہ زور عمومی تحقیق کے مسائل بیان کرنے اور تدوین متن پر رہا
ہے۔ دو چار مضامین ایسے ضرور مل جاتے ہیں جن میں تدوین سے بہت سرفہرہ تحقیق کے دیگر اصولوں کو زیر بحث
لیا گیا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا مقالہ ”فن تحقیق“ اور قاضی عبدالودود کا مقالہ ”اصول تحقیق“ وغیرہ جن
میں تحقیق کے بعض اصولوں کی بحث موجود ہے، لیکن مجموعی طور پر اس زمانے میں جدید تحقیقی اصولوں کی طرف توجہ
نہ ہونے کے برابر ہے۔

زیر بحث کتاب جسے خود مصنف نے رسالہ شامیہ شایا ہے ادنیٰ پہشہرز، بمبئی کے زیر اہتمام ۱۹۶۸ء میں شائع
ہوئی۔ فہرست ابواب کے بعد صرف ایک صفحے کا ”سر آغاز“ ہے جس کے مطابق کتاب کی تسوید فوری ۱۹۶۷ء میں
مکمل ہو چکی تھی۔ گو یہ ”مقامی تنقید“ کی اشاعت کے وقت اس کتاب کی تکمیل بھی ہوئی تھی لیکن اشاعت ہوتی تھی۔

”مبادیات تحقیق“ میں کل چھ ابواب ہیں۔ پہلا باب ”فن تحقیق“ دوسرا باب ”ابھیری کا استعمال“
تیسرا باب ”آغاز کار“ چوتھا باب ”مقالہ کی تیاری“ پانچواں باب ”مقالہ کی تسوید“ اور چھٹا اور آخری باب ”تصحیح و
تحقیق متن“ کے عنوان سے ہے۔ ان سب ابواب کو ذیلی عنوانات سے بھی آراہنا کیا گیا ہے جن کی ترتیب ابجدی
رکھی گئی ہے۔

جہاں تک کتاب کے مشمولات کا تعلق ہے کتاب کے پہلے باب میں تحقیق کی تعریف، اس کی خصوصیات،
محقق کی خصوصیات اور تحقیقی سرگرمی کے دوران میں وقت کی تقسیم جیسے نکات کو جگہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں
نے نہ صرف اس باب میں بلکہ پوری کتاب میں بعض مغربی محققین سے مدد لی ہے۔ مصنف اس باب میں تحقیق کی
مختلف تعریفیں درج کرنے کے بعد ان کی روشنی میں تحقیق کا دائرہ کاریوں واضح کرتے ہیں:

”ان مختلف جامع تعریفوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ تحقیق کا مقصد، (۱) معلوم حقائق کی تاش اور (۲) معلوم حقائق کی توسیع یا ان کی خامیوں کی تصحیح ہے۔ ان دونوں کا نتیجہ حدودِ علم کی توسیع ہے اور حدودِ علم کی توسیع انسانی ترقی کا باعث ہے۔ اسی لیے کئی کی رائے میں تحقیق سب سے مشکل کام ہے جسے سماج نے دوسری تمام سرگرمیوں سے ممتاز کیا ہے اور جس میں صرف چند لوگ مشغول رہتے ہیں۔ وہ کسی نئی انکشاف کو جنگ میں مارے جانے یا مذہب کے لیے زندگی وقف کر دینے پر ترجیح دیتے ہیں۔“ (۱۴)

اس باب کے آخر میں تحقیق کی قسموں کا مختصر تذکرہ بھی قائل ذکر ہے۔ (۱۵)

کتاب کا دوسرا باب رہبریری کے استعمال اور اس سے استفادہ کے طریقہ کار کے علاوہ ہندوستان کی چند اہم رہبریوں کی فہرست پر مشتمل ہے۔ اس باب میں انہوں نے امریکہ کے مشہور محقق ”ملو ڈوئی“ (Melvil Devey) کی ڈوئی سسٹم سسٹم کی خاص طور پر وضاحت کر دی ہے جو اہم رہبری میں کتابوں کی ترتیب کے حوالے سے جدید تکنیکی اور منطقی طریقہ ہے۔ (۱۶)

تیسرے باب میں موضوع کے انتخاب جیسے اہم موضوع پر رہنمائی ملتی ہے۔ جس کے مطاب سے موضوع کی تلاش میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ اس میں مآخذ اور بنیادی ذرائع مآخذ کی وضاحت مغربی مصنفین کے حوالے سے کی گئی ہے۔ اس باب کے آخر میں سو نامہ اور ایڈیو کے طریقہ کار پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالہ کی تیاری کے مراحل کتاب کے چوتھے باب میں بیان ہوئے ہیں۔ اس باب میں پڑھنے کی اہمیت اور نوٹ لینے کے بعض طریقے نیز، نقشے وغیرہ کی شمولیت کا طریقہ بتایا گیا ہے۔

”مقالہ کی تسوید“ (۱۷) کتاب کا پانچواں باب ہے جو نسبتاً اہم ہے۔ اس باب میں مقالہ کی ترتیب، پی ایچ ڈی کے مقالہ کی ہیئت و ترتیب، حاشیہ اور حوالہ، کتابیات، اور اشاریہ کے حوالے سے تمام اہم اور ضروری نکات وضاحت کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ ۲۰ صفحات پر مشتمل کتاب کا یہ حصہ بہترین مثالوں سے مزین ہے۔ اس باب میں اسلوب کے حوالے سے ان کی یہ رائے کتنی متوازن ہے:

”چونکہ مقالہ علمی ہے اس لیے اس کے پیش کردینے کا انداز بھی علمی ہونا چاہئے، یعنی تحریر میں عامانہ وقار و تمکنت ہو۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے بلاوجہ خشک بنایا جائے۔ علمی انداز تحریر کے باوصف اسلوب بیان چمکتا ہو سکتا ہے۔“ (۱۸)

متن کی ترتیب و تحقیق ایک مشکل سرگرمی ہے۔ کوئی متن مرتب کرنے میں محقق کو بیشمار دشواریاں پیش

آتی ہیں۔ اضافی کلام کی پہچان کی صدحیت کے علاوہ متنی محقق میں کچھ خاص خوبیوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔ نسخوں کی تلاش اور حصول، ان کی ترتیب کے بعد باریک بینی سے ان کی پرکھ کی جاتی ہے۔ مقدمہ اور تعارف کے علاوہ حواشی و تصدیقات کے ذریعے اس کی پوری وضاحت کی جاتی ہے، ان تمام مباحث کا احاطہ کتاب کے آخری باب میں کیا گیا ہے۔ یہ باب اختصار کی خوبی کا حامل ہے اور متن کی ترتیب و تدوین کے سلسلے میں ضروری نکات کا بڑی حد تک احاطہ کرتا ہے۔

کتاب چونکہ محققہ ہے بند بعض مقامات پر تحقیق کا احساس ضرور رہوتا ہے۔ تاہم اس سلسلے کی ابتدائی کوشش ہونے اور اس میں موجود بعض اہم مباحث کا حامل ہونے کی وجہ سے اس کی اہمیت مسلم ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں شامل بعض ابواب کو دوسری مرتبہ سبب میں ابھی تک دہرایا جا رہا ہے۔ یہ اردو فن تحقیق کی اولین کتابوں میں سے ہے۔ اس وقت تک اردو میں فن تحقیق کے موضوع پر مواد نہ ہونے کے برابر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف کو زیادہ تر انگریزی کتابوں سے مدد دینی پڑی ہے۔

کتاب میں شامل مشترکات چونکہ اہل اردو کے سامنے پہلی مرتبہ بیان ہو رہے تھے لہذا مصنف نے ”سر آغاز“ میں اس کی صراحت یوں کر دی ہے:

”رسالہ میں چند تجویزیں جو اردو دنیا کے لیے نئی ہیں تجربے کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ اگر نہیں قبول عام حاصل ہو سکا تو میری سعی بھی مشکور ہوئی، ورنہ کم سے کم غور فکر کا دروازہ تو کھل ہی جائے گا۔“ (۱۹)

اختصار کتاب کی ایک ہم خوبی ہے۔ کتاب میں روانی و تسلسل بھی مناسب ہے۔ تقریباً اڑھائی درجن انگریزی کتابوں سے استفادہ کرتے ہوئے انہوں نے بے شمار حوالے دیے ہیں لیکن اس کے باوجود ربط میں کمی محسوس نہیں ہوتی۔ کتاب میں حوالے (فٹ نوٹ) برصغیر پر الگ الگ دیے گئے ہیں۔ کتابیات کے علاوہ شخصی ترتیب سے ایک محققہ اشاریہ بھی کتاب کی اضافی خوبی ہے۔ اردو اصول تحقیق سے متعلق سبب میں یہ روایت بہت کم نظر آتی ہے۔

محققہ اہم کہہ سکتے ہیں کہ عبدالرزاق قاسمی کی یہ تصنیف اردو فن تحقیق کی روایت میں ایک اہم دستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔ اس میں تدوین متن کے ساتھ ساتھ دیگر تحقیقی اصولوں کو کتابی صورت میں پہلی مرتبہ بیان کیا گیا ہے۔ تحریر کے وقت خاص اردو دب کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کئی سالوں تک یہ کتاب تنہا اردو محققین کی تربیت کا

سائنس رتی رہی۔ بعد کی بیشتر تحریروں میں اس کتاب کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں جس سے تاریخی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی افادہ حیثیت بھی متعین ہوتی ہے۔

رہبر تحقیق

رہبر تحقیق اردو میں رہبر سچ کرنے والوں کی رہنمائی کی غرض سے شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی جانب سے شائع کی گئی کتاب ہے جس میں تحقیق سے متعلق مختلف رسائل میں بکھرے ہوئے مفید مضامین اور انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی کانفرنسوں میں پڑھے جانے والے مقالات کو یکجا کیا گیا ہے۔ کتاب کی ابتداء میں پروفیسر سید شبیہ الحسن کا ”پیش لفظ“ اور ”حرف چند“ کے تحت مرتبین کی جانب سے کتاب کے بارے میں مضامین شامل ہیں۔ ۸x۲۲/۱۸ سائز کی اس کتاب میں کل ۷۶ صفحات ہیں اور ۱۱ اصحاب کی تحریریں جمع کی گئی ہیں۔

رہبر تحقیق کی اشاعت ۱۹۷۶ء میں ہوئی۔ مندرجات میں مستقل مضامین کے علاوہ چند اقتباسات ایک مترجمہ مضمون اور ایک مجلس مذاکرہ شامل ہے۔ جن کی فہرست درج ذیل ہے۔

- | | |
|---|---------------------------|
| ۱۔ صریح چند | پروفیسر شبیہ الحسن |
| ۲۔ حرف چند | مرتبین |
| ۳۔ اردو میں تحقیقی کام (اقتباس از خطبہ صدارت) | پروفیسر عبدالقادر سروری |
| ۴۔ اردو تحقیق پر ایک نظر | پروفیسر گیان چند جین |
| ۵۔ اردو تحقیق (اقتباس از خطبہ صدارت) | پروفیسر گیان چند جین |
| ۶۔ اردو تحقیقات کی رفتار و سمت | ڈاکٹر سید محمد حسنین |
| ۷۔ اردو تحقیق (اقتباس) | پروفیسر خواجہ احمد فاروقی |
| ۸۔ قدیم دواوین کی ترتیب کے مسائل | ڈاکٹر جنویر احمد طوی |
| ۹۔ اردو تحقیق (اقتباس از خطبہ صدارت) | پروفیسر گل احمد سرور |
| ۱۰۔ ادبی تحقیق اور تحقیق | ڈاکٹر خلیق انجم |
| ۱۱۔ تحقیقی کام (اقتباس) | نیاز فتح پوری |
| ۱۲۔ اردو میں تحقیق | ماکرامہ |
| ۱۳۔ ارتقاء اردو کی تحقیق (اقتباس) | ڈاکٹر عبدالعظیم نامی |

- ۱۴۔ تحقیق و تنقید (ترجمہ) پروفیسر نکلیندر
 ۱۵۔ اصول تحقیق قاضی عبدالودود
 ۱۶۔ ادبی تحقیق پروفیسر نور الحسن ہاشمی
 ۱۷۔ اردو میں تحقیق کا معیار (مذاکرہ) اختر اور یونوی، مالک رام، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر گیان چند، پروفیسر محمد حسن، پروفیسر کوہلی چند نارنگ، پروفیسر محمد حسن
 ۱۸۔ ادبی تحقیق کے بعض مسائل پروفیسر شبیر الحسن
 ۱۹۔ اردو میں اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں متن کے مسائل پروفیسر شبیر الحسن
- کتاب میں شامل تمام قیاسات محققہ ہیں اور زیادہ تر مختلف کانفرنسوں کے صدارتی خطبات سے اخذ کیے گئے ہیں جن سے تحقیق کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے۔
- دیگر مضامین میں 'تحقیق و تنقید' کے عنوان سے مترجمہ مضمون، ملی یونیورسٹی میں شعبہ ہندی کے پروفیسر ڈاکٹر نکلیندر کا ہے جس کو بدیش لڑیان نے اردو کے قالب میں ڈالا ہے۔ اس مضمون میں مضمون نگار نے پہلے یونیورسٹی قوانین کے مطابق تحقیق کے تین عناصر:
- ۱۔ نامعلوم حقائق کی کھوج
 - ۲۔ معلوم حقائق یا اصولوں کو دوبارہ پیش کرنا، اور
 - ۳۔ علم کی حدود کی توسیع یعنی جدت
- کے حوالے سے تحقیق کی وضاحت کی ہے۔ اس مقالے میں تنقید کو بھی موضوع بنایا گیا ہے اور آخری حصے میں تنقید و تحقیق کے باہمی تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- مذاکرہ یا سپوزیم میں اردو کے چھ محققین پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر گیان چند، مالک رام، اختر اور یونوی، پروفیسر محمد حسن اور پروفیسر کوہلی چند نارنگ نے اردو تحقیق کے معیار پر اپنے خیالات کا الگ الگ اظہار کیا ہے۔ یہ مذاکرہ اس سے پہلے آج کل کے 'اردو تحقیق نمبر' میں شائع ہو چکا ہے چنانچہ اس کی مکمل وضاحت گزر چکی ہے۔ فہرست میں شامل دیگر مضامین میں نمبر شمار ۸، ۱۰، ۱۵، اور ۱۸ بھی اس سے پہلے دیگر متعلقہ مقدمات پر زیر بحث آچکے ہیں، لہذا یہاں تکرار مناسب نہیں۔

باقاعدہ مضامین میں ڈاکٹر گیان چند کا مقالہ اس سے پیشتر آج کل (دہلی) جنوری ۱۹۷۳ء میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں تذکروں سے لیکر آزادی کے بعد تک کے تحقیقی سرگرمیوں کا جائزہ دیا ہے۔ یہ جائزہ عمومی تحقیق کے حوالہ سے ہے اور گیان چند نے آزادی کے بعد پاکستانی نگارشات سے اگرچہ معذوری ظاہر کر دی ہے، تاہم اس میں عمومی تحقیق کے حوالے سے بعض اہم مسائل، رجحانات اور تحقیقی مہذات کی نشاندہی ملتی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسنین نے اپنے زمانے تک کی تحقیقات کے ساتھ رفاکار کا جائزہ لیا ہے۔ (۲۰) انہوں نے پہلے تحقیق کی دو قسموں واقعاتی تحقیق و توضیحی تحقیق کا ذکر کیا ہے اور پھر نوعیت کے اعتبار سے جتنے تحقیقی مقالے ہو سکتے ہیں خواہ واقعاتی ہوں یا توضیحی سب کو چھ مختلف گروپوں یعنی ۱۔ سانیاتی مقالے ۲۔ علاقائی مقالے ۳۔ شخصی مقالے ۴۔ تصنیفی مقالے ۵۔ صنفی مقالے ۶۔ نظریاتی مقالے کے تحت تقسیم کر کے ہر گروپ کا الگ الگ جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے آخر میں جو نتائج مرتب کیے ہیں جو بڑی حد تک درست ہیں۔

مالک رام کے مضمون کا عنوان بھی وی ہے جو گیان چند کے مقالے کا ہے۔ انہوں نے بھی اردو کے تحقیقی سفر کا ارتقائی جائزہ دیا ہے۔ تاہم ان کا انداز کسی قدر الگ اور تفصیلی ہے۔ مقالے کی ابتداء میں تحقیق کی تعریف متعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”تحقیق عربی زبان کا عطف ہے۔ اس کا مادہ ہے ت ق ق، جس کے معنی ہے کھرے کھوٹے کی چھاں بین یا کسی بات کی تصدیق کرنا۔ دوسرے لفظوں میں تحقیق کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اپنے علم و ادب میں کھرے کھوٹے سے، مغز کو چھلنے سے، حق کو باطل سے الگ کریں۔ مگر یزیدی منظر ریسرچ کے بھی یہی معنی اور مقاصد ہیں۔“ (۲۱)

اس مقالے (۲۲) میں اہم محققین اور ان کے کارناموں کو بھی موضوع بنایا گیا ہے اور ان موضوعات کی نشاندہی کی گئی ہے جو ہماری توجہ کے مستحق ہیں اور جن پر ابھی کام کرنے کی ضرورت ہے۔

کتاب میں شامل وہ مقالہ جو خاص طور پر اس مجموعے کے لیے لکھا گیا (۲۳) پروفیسر شبیہ الحسن کی تحریر کردہ ہے۔ اس مقالے میں اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں متن کے جو مسائل ہیں ان پر روشنی ڈال گئی ہے۔ آزادی کے بعد یونیورسٹیوں میں جب تحقیق کی روایت پروان چڑھنے لگی تو اس سلسلے میں نصاب کے مسائل بھی درپیش ہونے لگے چنانچہ فاضل مقالہ نگار نے اس موضوع پر سیر حاصل مطالعہ کر کے ان مسائل کی نہ صرف نشاندہی کی ہے بلکہ ان ترجیحات کی نشاندہی بھی کر دی ہے جو اردو کی اعلیٰ تعلیم کے لیے نصاب ترتیب دیتے وقت پیش نظر

رکھنے ضروری ہیں۔

مجموعی طور پر رہبر تحقیق کا جائزہ یہ جانے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اپنے زمانے تک کے بہترین مقدمات کا متوازن انتخاب ہے جس نے اردو فن تحقیق کی روایت کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔ کتاب میں مشمولہ تمام مقدمات اردو کے سرکردہ محققین کے تجربات کا نچوڑ ہیں۔ یہ مقدمات اس وقت تحریر کی گئیں جب تحقیق اور خاص کر فن تحقیق کی روایت ابھی خاصی کمزور تھی اور تحقیق کی دنیا میں بے شمار مسائل سراٹھائے کھڑے تھے۔ ان تحریروں میں انہیں مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے جو تحقیق اور اصول تحقیق کی راہ میں رکاوٹ تھے اور جو ان محققین کے سامنے ذاتی تجربات سے روشن ہوئے تھے۔ بعد میں جب فن تحقیق پر مستقل کتابوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ان مسائل کو تفصیل کے ساتھ زیر بحث لیا گیا۔

قاضی عبدالودود نے اس کتاب پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں نگراں مطالب اتنا ہے کہ پڑھنے والا اکتا جاتا ہے نیز مختلف انواع و اقسام کی غلطی بھی موجود ہیں (۲۴) یہ درست ہے لیکن اس سے اس کتاب کی اہمیت میں زیادہ کمی واقع نہیں ہوتی کیونکہ اردو تحقیق کے معیار کو بلند کرنے کے لیے اس وقت ایسے مجموعوں کی اشد ضرورت تھی۔ اس کتاب کا فائدہ جہاں ایک طرف مبادیات تحقیق تک رسائی اور تحقیق کے چند خاص مشکلات کو حل کرنے میں معاونت و رہنمائی کی صورت میں ہے، تو دوسری طرف یہ کتاب مزید اہم اور جامع مآخذ سے استفادے نیز روایت تحقیق سے واقفیت کا بہترین ذریعہ بھی ہے۔

اعراض ایہ مجموعہ اپنے زمانے میں فن تحقیق کی روایت میں ایک اہم اضافہ تھا۔ خاص طور پر اس وقت جب نوار دان تحقیق کے سامنے اس موضوع پر سو دنہ ہونے کے برابر تھا۔ آج بھی اس کی افادیت کم نہیں ہوئی اور اس میں شامل مضامین اپنی اہمیت کے پیش نظر نئے مجموعوں میں دوبارہ اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ عثمانیہ نے آزادی سے پہلے ہی جامعاتی تحقیق کی روایت کا آغاز کر دیا تھا، لیکن آزادی کے بعد پاک و ہند میں درجنوں نئی یونیورسٹیوں کے قیام نے اردو تحقیق کی رفتار انتہائی تیز کر دی جس کے نتیجے میں بڑی تعداد میں تحقیقی مقالے منظر عام پر آنے لگے اور بہت جلد ایک کثیر سرمایہ جمع ہو گیا، تاہم بد قسمتی سے ان جامعات کے شعبہ ہائے اردو میں باہمی تال میل نہ ہونے کی وجہ سے بعض دشواریوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ مثلاً کس یونیورسٹی میں کن موضوعات پر کیا تحقیق کام ہو چکا ہے اور کونسے موضوعات کن یونیورسٹیوں میں

زیر تحقیق ہیں۔ چنانچہ یہ احساس بڑھنے لگا کہ اردو میں اب تک جن موضوعات پر تحقیق ہو چکی ہے یہ جو زیر تحقیق ہیں، ان سب کے ضمیمہ ری کوائف کبھی کیے جائے تاکہ اردو تحقیق کی سمت و رفتار کا اندازہ بھی ہو سکے اور ایک ہی موضوع پر دو مرتبہ تحقیق کا امکان بھی ختم ہو۔

سید فاضل حسین کی مرشدہ زیر بحث کتاب (۲۵) اسی ضرورت کی تکمیل کیلئے ترتیب دی گئی ہے جس کی اشاعت ”کتاب نم“ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ نے اپریل ۱۹۷۶ء میں کی۔ اس سے پہلے مختلف رسائل میں اس حوالہ سے جزوی فہرستیں شائع ہوتی رہی ہیں لیکن کتابی صورت میں یہ اس سلسلے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کتاب مختصہ ہے اور محض ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں فہرست مقالات کے علاوہ چند دیگر تحریروں کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ کتاب کے آغاز میں ”اپنی بات“ کے تحت موضوع کی اہمیت و ضرورت واضح کی گئی ہے، اس تحریر سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کے محرک پروفیسر کوہلی چند نارنگ بنے ہیں۔

اس فہرست میں صرف ہندوستان کی جامعات میں ہونے والی یا جاری موضوعات کو جگہ دی گئی ہے۔ پاکستانی یا دیگر ملک کی یونیورسٹیوں کی فہرست اس میں شامل نہیں ہے۔ اس میں پہلے ان یونیورسٹیوں کے نام درج کیے گئے ہیں جن میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے اور جن کی فہرستیں اس کتاب میں شامل ہیں۔ ہندوستان بھر میں ایسی یونیورسٹیوں کی کل تعداد ۳۸ ہے۔

فہرست درج کرنے کی ترتیب اس طرح ہے کہ مختلف عنوانات کے تحت الگ الگ فہرستیں ترتیب دی گئی ہیں۔ ہر عنوان کے ساتھ نمبر شمارے سے شروع ہوتا ہے۔ موضوعات اس طرح درج ہیں کہ پہلے نمبر شمار پھر مقالہ نگار کا نام، اس کے بعد موضوع، اگلے کام میں تحقیق شدہ یا زیر تحقیق کے الفاظ، نیز آرڈی لیٹ کا مقالہ ہے تو اس کی وضاحت، اور آخر میں متعلقہ یونیورسٹی کا نام درج کیا گیا ہے، بہت نگران مقالہ یا سنہ کا التزام نہیں رکھا گیا ہے۔

کتاب کے آخر میں فہرست کے بعد ”تحقیق اصول اور مسائل“ کے عنوان سے ایک مضمون بھی شامل ہے جو مرتب نے تحریر کیا ہے۔ یہ مضمون روایتی موضوعات یعنی موضوع کا انتخاب، مواد کی فراہمی، پہلی گرافی اور کارڈ بنانا وغیرہ کے حدود و تدوین متن کے جملہ پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔ اچھی محققانہ تحریر کے لیے مرتب کی بیان کردہ یہ سفارشات واقعی قابل لحاظ ہیں:

”۱۔ واقعات کی صحت و ترتیب ۲۔ ٹھوس اور مضبوط دلائل ۳۔ عنوان کی اہمیت کا واضح

اعجاز اور سلفطری، سلیس اور عام فہم نثر۔“ (۲۶)

کتاب میں بعض اہم تحقیقی انگریزیوں کی ایک فہرست بھی موجود ہے اور ”دیگر تحقیقی ادارے“ کے عنوان سے جماعت سے باہر کے بعض تحقیقی اداروں کے حوالے سے ایک صفحے کی تحریر بھی ملتی ہے جو مذکورہ اداروں میں ہونے والے علمی ماحول کی اجمالی وضاحت پر مبنی ہے۔

بندہستانی جماعت میں تحقیق کی رفتار کی سمت کا اندازہ لگانے اور تکرار سے بچنے کے لیے یہ اس وقت کی ایک بہترین کوشش تھی۔ ایسے کاموں کو پرہیز چاہئے اور **updated** کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ اس طرف اب توجہ بڑھنے لگی ہے۔ لیکن یہ کام کوئی اہم تحقیقی ادارہ اپنے ذمے سے تو یہ اردو کی بڑی خدمت ہوگی۔

اصول تحقیق و ترتیب متن

ڈاکٹر سبط نہ بخش ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) میں لکھتی ہیں:

”بندو پستان کی ادبی تحقیق میں تحقیق کی دو واضح صورتیں ملتی ہیں۔ ایک قدیم متون کی

صحیح ترتیب اور دوسری حقائق کی بازیافت اور تفہیم و تحلیل۔“ (۲۷)

ڈاکٹر گیان چند نے متن کی ترتیب کے لیے ’تدوین متن‘ بلکہ اس سے بھی زیادہ ’ترتیب متن‘ کی ترکیب پسند کی ہے۔ تحقیق کی دوسری صورت یعنی حقائق کی بازیافت اور تفہیم و تحلیل کو چھوڑ کر جہاں تک ترتیب متن کا تعلق ہے اس میں نظم و نثر کے مطلوبہ اور غیر مطلوبہ متون کی ترتیب و تدوین اور نئے مآخذ کی دریافت شامل ہے۔ اس میں زیادہ تر قلمی نسخوں کی مدد سے ان کی ہیئت اور حدود تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تدوین متن دراصل تحقیق کی مذکورہ دوسری صورت سے الگ نہیں بلکہ اس کی ایک شاخ ہے۔ اس کے لیے نہ صرف انہی صدیوں اور قلمی رجحان کی ضرورت ہوتی ہے جو عمومی تحقیق کے لیے درکار ہے بلکہ ایسے محقق میں چند دیگر اوصاف بھی ضروری ہیں۔

اردو سمیت قدیم مشرقی زبانوں کا ادب زیادہ تر مخطوطات کی شکل میں ملتا ہے چنانچہ اصول تحقیق کی ابتدائی تحریروں میں ترتیب و تصحیح متن پر بہت زور ملتا ہے۔ اردو فن تحقیق پر اولین تصنیف ’مقیہ تنقید‘ بھی تدوین متن ہی سے متعلق ہے۔ مقیہ تنقید کے بعد اس سلسلے میں جو دوسری اہم تصنیف منظر عام پر آئی ہے وہ ڈاکٹر تنویر احمد عوی کی زیر بحث تصنیف ’اصول تحقیق و ترتیب متن‘ ہے۔

ڈاکٹر علوی تحقیق کی دنیا کے ایک اہم محقق اور معروف دانشور ہیں۔ ان کا مطالعہ ادبیات کے علاوہ تصوف، تاریخ اور زبان و ادب کے ساتھ ساتھ تہذیب کے رشتوں سے بھی گہرا ہے۔ تحقیق کی دنیا میں ان کے اہم کارناموں میں ذوق اور شاہ فقیر کے دو دین کی تدوین اور حواشی و ترتیب کا کام شامل ہے۔ غالب ان کا خاص موضوع رہا ہے۔ وہ طویل عرصے سے تحقیق و تدوین کے کاموں میں مصروف رہے ہیں اور کوئی تیس ۳۰ کے قریب کتابوں کے مصنف ہیں۔

تدوین متن سے متعلق ان کی زیر نظر تصنیف دراصل ان کے ”نوائے ادب“ (بہمنی) کے لیے لکھے گئے مضامین کی کتابی صورت ہے۔ ان مضامین کا پس منظر خود بیان کرتے ہوئے ”حرف آغاز“ میں لکھتے ہیں،

”۔۔۔۔۔ اساتذہ اور جامعات ہند کی کانفرنسوں میں مجھے ترتیب متن کے بعض مسائل

پر اپنے مقالات پیش کرنے کا موقع ملا۔ جس کی تحریک ڈاکٹر محمد حسن کی طرف سے ہوئی

تھی۔ نوائے ادب، کے مدیر (مرحوم) عبد الرزاق قریشی نے جن کو اس موضوع سے گہری

دلچسپی تھی۔ اپنے مکتوبات میں زور دینا شروع کیا کہ میں تنقید و تحقیق متن کے مسائل پر

”نوائے ادب“ کے لیے ہاؤس قسط لکھوں۔ جب ایک باب لکھا جاتا تو دوسرے کے لیے

تکافے ”نا شروع ہو جاتے۔ جس کے نتیجے میں ”مجموعہ متن“ سے بے ترتیبیت متن تک

کے مختلف ابواب ”نوائے ادب“ کے شماروں میں اشاعت پذیر ہوتے رہے۔ صرف ایک

باب تالیف متن ”غالب نامہ“ شمارہ نمبر ۲ میں شائع ہوا۔“ (۲۸)

ڈاکٹر علوی کی یہ تصنیف پہلی مرتبہ ۱۹۷۷ء میں شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ اس کا

دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۴ء میں دہلی ہی سے ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نے شائع کیا۔ پاکستان میں اس کی پہلی جبکہ مجموعی

طور پر تیسری اشاعت سنٹ پبلشرز، لاہور نے ۲۰۰۳ء میں کی۔ اس ادارے کو ڈاکٹر تنویر علوی سے پاکستان میں

اس کتاب کی اشاعت کے حقوق جناب مشفق خواجہ کی وساطت سے حاصل ہوئے۔ (۲۹)

کتاب کو عبد الرزاق قریشی کے نام معنون کیا گیا ہے جو اس کتاب کے محرک تھے۔ ان کو یہ مضامین کتابی

صورت میں دیکھنے کی شدید خواہش تھی۔ (۳۰) لیکن وہ اس اشاعت سے ۲ مہینے پیشتر ہی انتقال کر گئے۔

”پیش منظر“ میں ڈاکٹر قمر رحیم نے کتاب کا تعارف مثالوں کے ذریعے کیا ہے۔ انہوں نے تحقیق و تنقید کا

مختلف موازنہ کر کے تحقیق کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، نیز وہ اسباب تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جس کی

وجہ سے اردو میں تحقیق کے متعدد معیاری نمونوں کے باوجود متن کی صحیح و تدوین پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی جاسکی۔

اصول تحقیق و تربیت متن کے مشتملات کو دس ابواب میں تقسیم کر کے علیحدہ علیحدہ عنوانات قائم کیے گئے ہیں۔ ہر عنوان کے تحت دستیاب ہونے والے مواد کی مناسبت سے مباحث کو اس طرح تقسیم کیا گیا ہے کہ کوئی پہلو چھوٹے نہ پائے اور کوئی بحث تشنہ نہ رہے، اس کے ساتھ نگرار کا اندیشہ بھی نہ ہو۔ ڈاکٹر علوی نے اپنی تصنیف میں الگ انداز اپنایا ہے انھوں نے تعلیم سے پرہیز کی ہے۔ ڈاکٹر قمر رئیس ان کے اس وصف کو سب سے اہم شمار کرتے ہیں۔

”ڈاکٹر علوی کی اس تصنیف کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے نزدیک یہی ہے کہ انھوں نے اس اچھوتے و مشکل موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے کسی انگریزی یا غیر ملکی کتاب کو مشعلِ ہدایت نہیں بنایا۔ ورنہ ہی کسی کی تعلیم کی اپنے وسیع اور آزادانہ غور و فکر کے سہارے انھوں نے اس موضوع کے تمام اہم گوشوں اور مباحث کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۳۱)

کتاب کے مستقل موضوعات سے پہلے انھوں نے ”متن اور روایت متن“ جو اس کتاب کے سب سے ایک دیباچہ کی حیثیت رکھتی ہے، میں مختلف متون کی صراحت کرنے کے علاوہ قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں اس کی، استنادی اور استشہادی روایتوں کی وضاحت کی ہے۔ یہاں پر وہ متن کی تحریف یوں کرتے ہیں

”متن toxic کسی ایسی عبارت“ تحریر یا نقوش تحریر کو کہتے ہیں۔ جن کی قرائت یا معنوی تفہیم ممکن ہو۔“ (۳۲)

کتاب میں شامل مضامین (۳۳) کی فہرست درج ذیل ہے جس سے اس کی ترتیب میں ایک ارتقائی کیفیت کا اندازہ بھی بخوبی ہو جاتا ہے۔

- ۱۔ تالیف متن ۲۔ تنقید متن ۳۔ تحقیق متن ۴۔ تاریخ متن ۵۔ تاریخ کتابت متن
- ۶۔ تاریخ طباعت متن ۷۔ تصحیح متن ۸۔ ترتیب متن ۹۔ تحشیہ متن ۱۰۔ تعلیقات متن

مذکورہ متن سے متعلق کتاب کے یہ تمام ابواب، مقالے اپنے موضوع پر ایک مکمل دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا انداز انتہائی سائنٹیفک ہے۔ پہلے وہ موضوع کی تحریف کرتے ہیں پھر اس کی وضاحت کرتے ہیں اور پھر بے شمار مثالوں سے اس کی مزید تشریح کرتے ہیں اس سلسلے میں ان کے تمام حوالے مستند ہوتے ہیں۔ انھوں نے مثبت ورنک دیے ہیں اور منفی تنقید سے خود کو بچایا ہے۔ کتاب پڑھتے ہوئے قاری تاریخ ادب کے بیشتر

نئے کوششوں سے باخبر ہوتا ہے۔ اپنے اسلوب سے انہوں نے خشک موضوع کو بھی قاری کے لیے قابل مطالعہ بنایا ہے۔ کتاب کے تمام مضامین ۱۹۷۰ء سے ۱۹۷۷ء کے دوران مختلف اوقات میں لکھے گئے۔ لیکن حیرت ہے کہ ان میں خوبصورت ربط اور تسلسل نظر آتا ہے۔ اور پھر ہر مضمون اپنے دلی مباحث میں ایک ترتیب رکھتا ہے۔ مثلاً ”تنقید متن“ کے مباحث کی تقسیم اس طرح کی ہے کہ پہلے سارے بحث کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ یعنی۔۔۔ معروضی مطالعہ

۔۔۔ موضوعی مطالعہ

معروضی مطالعے کو مزید دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۔ مثنیٰ معارض ۲۔ مثنیٰ موثق

جب کہ موضوعی مطالعے کو بھی مزید تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

یعنی مثنیٰ معارف ۲۔ مثنیٰ مصادر ۳۔ مثنیٰ محاسن

یہی ترتیب کتاب کے آخر تک رتی ہے۔ وہ موضوع کا پہلے مکمل تعارف کرتے ہیں۔ پھر موضوع کو پھیلاتے ہیں اور اس کے بعد بے شمار مثالوں سے اس کی وضاحت کرتے ہیں۔ ایک باب ”تحقیق متن“ کا آغاز درحفظہ ہوا:

”الف۔ متن کی ہیئت (حدود) کا تعین۔

ب۔ الحاق و اضافت کی بنیاد میں، جس کے ذیل میں تفصیلات کا مطالعہ بھی آتا ہے۔

ج۔ متن کے مشدہ سسٹموں کی بازیافت

د۔ متن حقائق کی جستجو و رجحان ہیں۔“ (۳۴)

کتاب کی یہ ترتیب ہر باب میں دہرائی گئی ہے۔ ہر باب اپنے ذیلی موضوعات میں تمام متعلقہ مسائل و مباحث کو سمیٹتا ہے اور دوسرے ابواب کے ساتھ ربط بھی رکھتا ہے۔ ان کا اسلوب اس سلسلے میں ان کی پوری مدد کرتا ہے۔ ان کے اسلوب میں وضاحت بھی ہے ترتیب بھی اور روانی اور سلاست بھی۔ ”مثنیٰ تنقید“ کی طرح گو اس میں دیگر مباحث کو جگہ نہیں ملی ہے لیکن تدوین متن کے سلسلے کے روایتی طریق کار کی وضاحت شائد اس کتاب میں ”مثنیٰ تنقید“ سے زیادہ بہتر ہوا ہے۔ مثنیٰ تنقید کے برعکس اس کتاب میں ربط کی خوبی اضافی ہے۔ ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کتاب پر مثنیٰ تنقید کا اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔

کتاب کے آخر میں کتابیات کی ایک طویل فہرست موجود ہے جس میں موجود مجلات، مصادر، مراجع، مطالعہ، ادارے، شعبہ اردو، زبانیں، فرقے، شہر و دیار، علوم، مصطلحات، مختلفہ اور متفرقات جیسے ذیلی عنوانات سے ان کی محنت اور کتاب کی افادیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اشخاص کی ترتیب سے ایک طویل اشاریہ بھی موجود ہے۔ آخر میں کتاب کی سمیت واضح کرنے کے لیے ڈائریکٹریکس کا یہ تبصرہ مناسب ہو گا۔ وہ لکھتے ہیں

”ڈاکٹر علوی کی یہ تصنیف موضوع کی تقسیم و تجزیر اور مباحث کی جامعیت کے لحاظ سے بلاشبہ ایسی ہے جس پر اردو زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ جب تک میری معنویت کا تعلق ہے۔ اس موضوع پر نہ صرف فارسی میں بلکہ ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں بھی ایسی مستند اور معیار کی کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی۔ امید ہے کہ یہ کتاب تحقیقی کام کے مختلف مرحلوں میں ایسے فال و رپنی بیج دے گی کہ طلباء کی رہنمائی کرے گی اور عملی دوق رکھنے والے عام قارئین بھی اس سے مستفاد کر سکیں گے۔“ (۳۵)

عماد التحقیق

عماد التحقیق مولانا کلب عابد کی تالیف ہے جو ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ شعبہ دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے زیر اہتمام شائع ہونے والی یہ کتاب فن تحقیق سے متعلق اولین کتابوں میں اس حوالے سے انفرادیت رکھتی ہے کہ یہ دیگر نوعیت کی تحقیقات کو نظر انداز کرتے ہوئے خالص تحقیقی مقالے کو موضوع بناتی ہے۔ چنانچہ مردوق پر بھی یہ الفاظ درج ملتے ہیں:

”تحقیقی مقالہ اور تحقیقی کتاب کس طرح تحریر کرنا چاہیے“

اس موضوع پر اس سے پہلے کی قابل ذکر کتابیں یا تو دوہرے متن پر زور دیتی ہیں یا مجموعہ مقالات کی صورت میں ہیں۔ ڈاکٹر عبد رزاق قریشی کی کتاب ”مبادیات تحقیق“ اگرچہ تحقیقی مقالہ سے سروکار رکھتی ہے لیکن بڑی حد تک تشدد ہے اور سند کی تحقیق میں پوری طرح معاونت نہیں کرتی۔

پروفیسر کلب عابد نے اپنی کتاب کی بنیاد مشہور معرہ مصنف ڈاکٹر احمد شمیم کی تصنیف پر رکھی ہے۔ چنانچہ مقدمہ میں درج کرتے ہیں:

”اس کا زیادہ تر مواد احمد شمیم کی مذکور بالا کتاب سے لیا گیا ہے، لیکن ہندوستان کے

حالات اور اپنے شعبے تھیا لوجی کے پیش نظر اس میں اتنی کمی، زیادتی اور تبدیلی کی گئی ہے

کہ یہ مذکورہ کتاب کا ترجمہ ہے اور کوئی مستقل عیحدہ تصنیف ہے بلکہ ان دونوں کے
بین میں کتاب ہے۔“ (۳۶)

سوا سو صفحہ پر محیط یہ کتاب چھ ابواب اور دو غیموں پر مشتمل ہے۔ کتاب میں شامل تمام ابواب خاص
تحقیقی مقالے کے گرد گھومتے ہیں۔ اس میں مقالے کے لیے موضوع کے انتخاب سے لیکر آخری وائیوا (Viva)
تک کے تمام مراحل کو اختصار کے ساتھ موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب بنیادی طور پر اسلامی علوم کی تحقیق
کو مد نظر رکھ کر تالیف کی گئی ہے تاہم یہ ادبی تحقیق سمیت ہر قسم کے سند کی مقالوں کے سلسلے میں محقق کی رہنمائی کا
کھل سا ہاتھ رکھتی ہے، بلکہ پیچیدہ باب کے بعض حصوں اور درمیان میں اکا و کاندہ نوعیت کی مثالوں کو ہنپا جانے
تو یہ خاص ادبی تحقیق سے متعلق کتاب شمار ہو سکتی ہے۔

جہاں تک کتاب کے مشمولات کا تعلق ہے پہلا باب تحقیق اور تحقیق کار سے متعلق ہے جس میں محقق کے
لئے علمی اوصاف کے ساتھ ساتھ اخلاقی اوصاف پر زور دیا گیا ہے۔ اس باب میں موضوعات کی بحث میں خاص
اسلامی موضوعات کا ذکر ملتا ہے تاہم اس ذیل میں نوجواں ادبی محقق کی تربیت کے لیے بعض امر نکات موجود
ہیں۔ اس باب کے آغاز میں وہ لفظ تحقیق کی وضاحت یوں کرتے ہیں:

”تحقیق عربی لفظ ہے۔ یہ باب تلعیل سے مصدر ہے۔ اس کے اصلی حروف ح ق ق
ہیں۔ اس کا مطلب ہے حق کو ثابت کرنا، حق کی طرف پھیرنا۔ تقریباً انہی معنوں میں
انگریزی لفظ research بھی استعمال ہوتا ہے۔ جس کے معنی ہیں careful
Investigation پوری ہوشیاری سے کھوج اور تلاش۔ لفظ کے معنوں ہی سے ظاہر
ہے کہ تحقیق وسیع رنج کے لیے دو باتیں ضروری ہیں:
۱۔ کوئی حق اور واقعہ ہو جس تک پہنچنا مقصود ہو۔

۲۔ کچھ پردے اور مشابہات ہوں جن کو دور کرنا ہو، تاکہ حقیقت نمایاں ہو سکے۔“ (۳۷)

کتاب کے دوسرے باب کا عنوان ”مقدمہ تحقیق“ ہے جس میں موضوع کے انتخاب، اس کی مزید
وضاحت، ابواب و فصول نیز ضرورت پڑنے پر موضوع کی تبدیلی کے علاوہ مصداق کی تلاش، ان کا مطالعہ اور
دیگر عملی تجربات و مشاہدات کو جگہ دی گئی ہے۔ گویا یہ باب تحقیقی موضوع کو پوری طرح واضح کرنے پر زور دیتا
ہے۔ ہر محقق اپنی تحقیق میں پیش آنے والی ہر الجھن کے لیے نہ صرف وہی طور پر تیار ہو بلکہ اس الجھن کا بروقت
سند باب بھی کر سکے۔

تیسرے باب میں مواد کی جمع سوری اور ترتیب کو نمبر بحث الایگیا ہے۔ اس باب میں وہ اسلوب کا متوازن تصور بھی پیش کرتے ہیں۔ اس حوالے سے وہ ڈاکٹر گیان چند کی طرح گھنٹہ اسلوب کے قائل نظر آتے ہیں۔ اسلوب کی وضاحت کرتے ہوئے درج کرتے ہیں۔

”طرزِ نگارش کا حسن ہے کہ۔ جملہ بعد وائے جسے سے دست و مریبان ہو، کڑی سے کڑی ملتی جائے، عبارت سادی ہو۔ جس میں تعقید نام کو نہ ہو، مختصر عبارت میں مطلب ادا کیا جائے۔ پڑنے والے جسے سے لطف لے، اور محسوس کرے کہ کوئی نئی بات معلوم ہو رہی ہے، جب بھی سکالر کو اس بات کا اندازہ ہو کہ مطلب ادا ہو گیا، وہیں رکھ جائے بلا سبب ایک سطر کا بھی اضافہ نہ کرے۔“ (۲۸)

اقتباسات، علامات تحریر، حاشیہ، حدود لیں اور تصاویر وغیرہ کے ضمن میں بھی یہ باب بہترین رہنمائی کا حامل ہے۔ کتاب کا چوتھا باب تقییس کی ہیئت کے حوالے سے ہے۔ اس باب میں تقییس کا حجم، مائل پنچ، فہرست مضامین، مقدمہ، وثائق اور ضمیمے وغیرہ کے ضمن میں تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔ یہ باب اختصار کے ساتھ مذکورہ تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔

کتابت اور جہد بندی کے عنوان سے پانچواں باب بھی قائل مطالعہ اور ضروری مباحث کا حامل ہے۔ کتابت میں پیش آنے والی وقتوں اور حاشیہ کی وضاحت اس باب کے اہم حصے ہیں۔ یہاں پر کتابت کی بحث میں بیشتر اسلوب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ زبانی امتحان یا دیہ کی وضاحت پر مبنی ”خری باب بھی نوجوان محقق کے لیے اہم مواد رکھتا ہے۔ اس باب میں ”مقالے کا خلاصہ“ کے تحت جو تحریر ہے وہ اس باب کی افادیت میں خاطر خواہ اضافہ کرتا ہے۔ تحقیق کی دیگر کتابوں میں اس پہلو کو عموماً نظر انداز کیا گیا ہے۔

کتاب میں دو مختصر ضمیمے بھی شامل ہیں جن میں سے پہلا ”اعراب‘ علامتیں‘ رموز و اوقاف“ کے عنوان سے ہے۔ یہ دراصل رشید حسن خان کی کتاب ردو املا سے تلفیض ہے۔ دوسرا ضمیمہ ایک فہرست ہے جو ہندوستان کے بعض مشہور سب خانوں کی ہے۔ یہ فہرست اسلامی علوم کی تحقیق کے پیش نظر بنائی گئی ہے چنانچہ اسد میات میں تحقیق کرنے والوں کے لیے زیادہ مفید ہے۔

کلب عابد کی زیر نظر تصنیف بڑی حد تک سندھ تحقیقی اصولوں سے سروکار رکھتی ہے۔ اس میں تحقیق کے ایک اہم شعبہ تدوین متن کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس کے باوجود یہ کتاب اردو ادب کے محققین کے لیے ایک تحفہ ہے اور اپنے قارئین کو مایوس نہیں کرتی۔ موقف کا انداز کافی حد تک موثر ہے۔ رد ان اسلوب میں وہ اختصار کے

ساتھ دیوں اور مثالوں کی روشنی میں اپنے مطلب کو پوری طرح واضح کرتے ہیں۔ مختصار اور جامعیت اس کتاب کی سب سے اہم خوبی ہے۔

عمدہ تحقیق میں وہی کچھ بیان ہوا ہے جو سندھ تحقیق میں شروع سے لے کر سند کے حصوں تک نئے محقق کی ضرورت ہوتی ہے۔ موضوع کا انتخاب ایک اہم مسند ہے جس کے انتخاب میں یہ کتاب کافی حد تک معاونت کرتی ہے۔ مواد کی تلاش و ترتیب، تھیمس کی ہیبت، کتابت اور جلد بندی اور وائیا کے تمام ضروری اور قانونی تقاضوں کی جس انداز میں یہ کتاب وضاحت کرتی ہے وہ دیگر کتابوں میں بہت کم نظر آتا ہے۔ محقق اُنہاں جاسکتا ہے کہ انتخاب موضوع اور پھر اس کے بعد جو سوالات ایک نوجوان محقق کی راہ میں رکاوٹ بن سکتے ہیں یہ کتاب ان کے حل میں بڑی حد تک مدد فراہم کرتی ہے۔

عمدہ تحقیق نسبتاً کم معروف ہے۔ اس کتاب کا ذکر یا حوالے پیش زد ہوتے ہوئے بھی دوسرے محققین یا ان کی کتابوں میں کم نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس کا ایک ہی مختص ایڈیشن شائع ہوا ہے نیز اسے محض اسدی تحقیق سے متعلق کتاب خیال کیا گیا۔ حالانکہ یہ کتاب اس سلسلے کی بعض خاص ادبی تحقیقی نقطہ نظر سے نکھیں گئی کتابوں سے زیادہ مفید ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اردو میں تحقیق کا کوئی مورخ اس کتاب کو کسی صورت میں نظر انداز نہیں کر سکتا۔

تحقیق و تدوین

سید محمد باشم کی مرئیت اس کتاب کے دو پر جلد اول درج ہے اور پیش لفظ میں اطلاع دی گئی ہے کہ دوسری جلد اردو میں تحقیق کے ارتقاء سے متعلق ہوگی۔ ۱۱ ہجری میں سال کا عرصہ گزرنے کے باوجود دوسری جلد کی قربت نہیں آئی ہے۔ ۱۹۷۸ء میں اتر پردیش اردو کالج کے مالی تعاون سے یہ کتاب مکتبہ جامعہ لکھنؤ، نئی دہلی نے شائع کی ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نامور محققوں اس کتاب کا مختصہ و بیاض پر پروفیسر خورشید الاسلام نے لکھا ہے۔ پیش لفظ کے علاوہ مرثب کا تحریر کردہ ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل کتاب ہے۔ یہ کتاب دراصل مقدمات کا مجموعہ ہے اور پورے دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا بنیادی موضوع تحقیق و تنقید متن ہے، جس کا دائرہ کار مرثب کسی حد تک وسیع شمار کرتا ہے۔ پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”تحقیق و تدوین کی پہلی جلد ان اصولوں پر مبنی ہے جو عربی، فارسی اور اردو متون کی تحقیق

اور ترتیب کے سلسلے میں موجودہ دور میں اپنائے جا رہے ہیں۔ یہاں اس امر کے اظہار کی

ضرورت نہیں کہ ان میں مغربی اصولوں سے بھی بڑی حد تک استفادہ کیا گیا ہے جس نے اس کے دائرہ کو وسیع تر کر دیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے مکمل کتاب ہے۔“ (۳۹)

اسی پیش لفظ میں کتاب میں شامل مضامین کے حوالے سے میں یہ تفصیل بھی درج ہے:

”موجودہ مضامین کے حصول کی تفصیل یہ ہے کہ ”اصول تحقیق“، اردو مخطوطات تلاش۔“

”ج کل ادبی کے تحقیق نمبر، ڈاکٹر نذیر احمد کے مضامین عطا کردہ نقل سے، تحقیق متن کے

اصول“، قمر بنظر علی گڑھ سے، مخطوطات شاہی، مسالک و منازل سے، اور ترتیب متن

”نوائے ادب سے نقل کیے گئے ہیں۔“ (۴۰)

یہ کتاب ایک مبسوط مقدمے اور چند ایک مضامین پر مشتمل ہے۔ مقدمہ طویل اور بزمغز ہے اور کتاب کے تقریباً آدھے صفحات پر پھیلے ہوئے ہے۔ یہ تحریر بذات خود ایک چھوٹی سی تصنیف کا درجہ رکھتی ہے۔

مقدمے کی ابتداء میں انہوں نے فن تحقیق پر موجود بعض کتابوں اور مقالات کا ذکر کیا ہے جس کے بعد مجموعے میں شامل دیگر نگارشات کا محققہ تعارف پیش کیا ہے۔ مقدمے کے اہم حصے میں انہوں نے تدوین متن کے مختلف پہلوؤں اور مسائل کو پانچ ذیلی حصوں میں تقسیم کر کے ان پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ پہلے حصے میں متن کی تعریف، دائرہ کار اور دیگر متعلقات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ نیز اس حصے میں ان مباحث کی ضرورت و اہمیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ مقالے کے دوسرے حصے میں اصول تدوین جبکہ تیسرے حصے میں اس کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔ حصہ دوا چوتھے حصے میں متن کی ثقاہت کے تعین کے اصول واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پانچویں اور آخری حصے کا عنوان ’زمانے کا تعین‘ ہے جس میں مثالوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس مقالے (مقدمے) پر ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی تحریروں کا اثر صاف نظر آتا ہے۔ لیکن اس بحث سے قطع نظر تدوین متن کے محقق کی رہنمائی کے لیے یہ مقدمہ ایک اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس میں تدوین متن کے تمام ضروری نکات جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کی افادیت میں یقیناً اس مقدمے کو دخل ہے۔

مجموعے میں دوسرے لوگوں کی جو تحریروں شامل کی گئی ہیں ان کی تعداد زیادہ نہیں، لیکن ان کی اہمیت کسی طور کم نہیں۔ ان میں پہلے مضمون قاضی عبدالودود کا ”اصول تحقیق“ ہے۔ یہ مضمون اپنی افادیت کے پیش نظر کئی مقامات پر شائع ہوا ہے۔ پہلی اشاعت اس مضمون کی چند تک رسالہ (”ج کل“) کے ”اردو تحقیق نمبر“ میں ہوئی ہے۔ لہذا اسی نمبر کے ذیل میں اس کی توثیق گزرجکی ہے۔ کتاب کے وہ اور مضامین مالک رام کی ”مخطوطات“ تلاش، قرائت و ترتیب“ اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے مقالے ”تدوین متن“ کی توثیق بھی متعلقہ مقامات پر گزرجکی

ہے۔

کتاب کے دیگر مقالوں میں ڈاکٹر نذیر احمد کے ”مقالے“ تاریخی تحقیق کے بعض مسائل اور ”تحقیق و تہجیح“ متن کے مسائل، ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی کا مترجمہ مضمون ”تحقیق متن کے اصول“ اور ضیاء احمد بدایونی کا مضمون ”مخطوطات شناسی“ شامل ہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے پہلے مضمون میں تاریخی تحقیق کے مسائل کو موضوع بنایا ہے۔ تاریخی تحقیق سے ان کی مراد ایسی تحقیق ہے جس میں کسی قدیم شخصیت، یا واقعے یا حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ انہوں نے اس مقالے میں تحقیق کا مفہوم، اس کی فائدیت نیز اس کی اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اس مضمون میں بہت کچھ ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کا دوسرا مضمون (۴۱) مثنیٰ تنقید کے دائرہ کار اور مسائل سے متعلق بہترین مباحث کا حامل ہے۔ اس میں انہوں نے عربی رسم الخط کی وجہ سے آنے والی دشواریوں، متن میں تصرفات و تحریفات کے وجود، محقق متن کی ضروری صلاحیت، اور تحقیق متن کی اسناد کے علاوہ تحقیق شدہ متن کی ترتیب وغیرہ پر اپنا زور قلم نہ صرف کیا ہے۔ الغرض یہ مقالہ بہت مفید ہے اور متن سے متعلق بعض اہم نکات کی کامیاب وضاحت پر مبنی ہے۔

ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی کا مقالہ (۴۲) عربی سے ترجمہ ہے جو مصر کے ممتاز محقق ڈاکٹر سعد الدین المنجد کی تحریر ہے۔ یہ مقالہ اگرچہ عربی متون کو پیش نظر رکھ کر تالیف کیا گیا ہے لیکن اس میں بیان کیے گئے اصول اور تحقیق میں بھی پوری طرح کارآمد ہیں۔ اردو فن تحقیق کی روایت میں بہت سارے دیگر محققین نے بھی اس مقالے سے خوشہ چینی کی ہے۔ تحقیق متن کے اصولوں کی وضاحت کرنے والی یہ تحریر جامعیت کی بھی ایک بہترین مثال ہے۔

پروفیسر ضیاء الدین بدایونی کا مضمون (۴۳) مخطوطات سے متعلق ہے جس میں انہوں نے مخطوطات کی پہچان، داخلی اور خارجی شہادتوں کی روشنی میں کرنے کے اصول سمجھائے ہیں۔ یہ مقالہ جعلی اور اصلی مخطوطات کی پہچان کے سلسلے میں بھی رہنمائی کا فیض انجام دے سکتا ہے۔ مقالہ نگار کے ہلکے پھلکے رواں اور خوبصورت اسلوب نے اس مقالے کو اور بھی قابل مطالعہ بنایا ہے۔

سید محمد ہاشم کے مرتبہ یہ مقالات اردو فن تحقیق کے ابتدائی سرمایے کے اہم پہلوؤں کو ایک جلد میں یکجا کرنے کی ایک مثالی کوشش ہے۔ ان مضامین میں مسائل بھی ہیں، اصول بھی اور تدوین متن کے نکات بھی بیان

ہوئے ہیں۔ مضامین کا انتخاب انتہائی متوازن ہے۔ اس میں اس وقت تک منظر عام پر آنے والی ایسی تحریروں کو جمع کیا گیا ہے جن کی حیثیت مسلم تھی۔ اس بات کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ بعد میں اس موضوع پر لکھی گئی بیشتر تحریروں میں ان مضامین کے حوالے باجائز نظر آتے ہیں۔ مرتب کی یہ کوشش رہی ہے کہ غیر ضروری مواد یا تکرار سے بچا جائے۔ اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہیں۔ کتاب کا بنیادی موضوع چونکہ تدوین متن ہے لہذا مرتب نے مقدمے میں ان پسوہوں کو بھی واضح کر دیا ہے جن کی وضاحت دوسرے مضامین میں نہ تھی یا کم تھی۔ مخطوطات کا ذکر اگرچہ فن تحقیق سے متعلق بیشتر سبب اور مقالات میں غمخنی طور پر موجود ہے لیکن باقاعدہ اس موضوع کی طرف تفصیلی توجہ کم دی گئی ہے۔ اس موضوع پر دو اہم تحریروں کو اس مجموعے میں شامل کر کے مرتب نے اس کتاب کی افادیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔

اس مجموعے کی ایک اور قابل ذکر نفاذیت یہ ہے کہ اس کے آخر میں مولف نے پہلی مرتبہ اس کے تمام مقالہ نگاروں پر بشمول اپنے تعارفی مودیا ہے۔ اس کتاب کے علاوہ اردو فن تحقیق سے متعلق کسی اور کتاب میں یہ روایت نہیں ملتی۔ مجموعی طور پر یہ کتاب اپنے مباحث میں ثروت مند ہے اور اپنے پڑھنے والے کو مایوس نہیں کرتی۔

ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ

اردو تحقیق کے ترقی یافتہ جہازے میں اس بات کا تذکرہ ملتا ہے کہ پرانے متون کو صحیح و ترتیب متن کے جدید اصولوں کی روشنی میں مرتب کرنا ضروری ہے۔ مگر عملی قدم اٹھانے والے اس سلسلے میں بہت کم ہیں۔ جن تھوڑے لوگوں نے اس مسئلے کی اہمیت کو سمجھ کر برتا ہے ان میں ایک نام رشید حسن خان کا ہے۔ رشید حسن خان کا انتقال حال ہی (فروری ۲۰۰۶ء) میں ہوا ہے لیکن انہوں نے اس سلسلے میں جو کارنامے چھوڑے ہیں وہ ان کے نام کو زندہ جاوید رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ وہ نظریاتی سے کہیں زیادہ عملی محقق تھے۔ وہ تدوین کو تحقیق سے آگے کی منزل شمار کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ دی ہے۔ ”باغ و بہار“، ”فسانہ عجائب“، ”مثنوی گلزار نسیم“، ”سحرابیات“، ”مثنویات شوق“ اور ”زمل نامہ“ وغیرہ ان کی چند نمائندہ تحقیقی و تدوینی کارنامے ہیں۔

دیگر خدمات سے قطع نظر انہوں نے اردو فن تحقیق کی روایت میں بھی دو کتابیں پیش کر کے اپنا بھرپور حصہ ڈالا ہے۔ اس سلسلے میں زیر نظر کتاب کے علاوہ ”تدوین تحقیق اور روایت“ دوسری کتاب ہے۔ ذیل میں ان کی زیر بحث کتاب کا توہمیں جائزہ پیش ہوگا جبکہ دوسری کتاب کا ذکر آگے آئے گا۔

ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ کی اشاعت پہلی مرتبہ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی ٹرڈ کے زیر اہتمام ۱۹۷۹ء میں

ہوئی۔ التفصیل ناشران، لاہور نے اس کی دوسری اور چوتھی اشاعت بالترتیب ۱۹۷۹ء اور ۲۰۰۳ء میں کی ہیں جبکہ اس کا تیسرا ایڈیشن اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۹۰ء میں شائع کیا تھا۔ اس وقت میرے پیش نظر یہی کتاب ہے۔

انتخاب قاضی عبد الوہود کے نام ہے۔ صفحات کی تعداد تین سو سے کچھ اوپر ہے۔ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے جس میں پہلا حصہ ادبی تحقیق کے کچھ اصولوں اور مسائل سے متعلق ہے جبکہ دوسرا حصہ علمی تحقیق کے چار نمونوں پر مشتمل ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ ہمارے موضوع کے مسئلے میں اہم ہے۔ اس کے مشتملات مندرجہ ذیل ہیں

۱۔ کچھ اصول تحقیق کے بارے میں

۲۔ تحقیق کے متعلق بعض مسائل

۱۔ فارسی ماخذ کے اردو ترجمے

ب۔ دانش گاہوں میں تحقیق کے مسائل

ج۔ تحقیق اور ریل ہوسی

د۔ علمی منصوبے اور خلاقیات تحقیق

۳۔ غیر معتبر حوالے

۴۔ حوالہ اور صحت متقن

۵۔ تدوین اور تحقیق کے رجحانات

ان میں سے بیشتر مضامین مختلف اوقات میں تحریر کیے گئے ہیں، البتہ کتاب میں شامل کرتے وقت ان پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ پہلا مضمون (۴۴) تحقیق کے بعض اصولوں سے متعلق ہے۔ مثلاً تحقیق میں سند کے بغیر دعویٰ نہیں کرنا چاہئے۔ کسی موضوع سے جذباتی وابستگی ہو تو اس سے پرہیز کرنا چاہئے۔ زندہ لوگوں پر تحقیق کرنا مناسب نہیں، زبان امرونی حد تک آرائش سے پاک ہو وغیرہ۔ یہ اصولوں کے حوالے سے ایک مفید مضمون ہے لیکن اس پر قاضی عبد الوہود کے مضمون ”اصول تحقیق“ کے واضح اثرات موجود ہیں۔

کتاب کا دوسرا مقالہ (۴۵) طلویں تر ہے اور چار فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی فصل میں حوالے کی کتابوں اور ان کے ترجمے کے مسائل پر گفتگو کی گئی ہے۔ خاص کر تذکرے جو اردو تحقیق کے بنیادی ماخذ شمار ہوتے ہیں اور بیشتر فارسی زبان میں ہیں۔ مقالے کا دوسرا حصہ دانش گاہوں میں تحقیق کے مسائل سے متعلق ہے۔ انہوں نے اس بات پر خاصی ناراضگی ظاہر کی ہے کہ ہماری درس گاہیں آسان پسندی کا دبستان بن کر رہ گئی ہیں۔ موضوع سے

طبعی مناسبت جاننے بغیر طلباء کو موضوع دیکر ایسے اساتذہ کی نگرانی میں دے دیا جاتا ہے جو بذات خود اس کا خیر سے واقف ہوتے ہیں۔ اس حصے میں ایک جگہ تدوین کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”تدوین دراصل تحقیق سے آگے کی منزل ہے۔ جو شخص شرائط تحقیق کو پورا کرتا ہو اور ساتھ ہی اصول تدوین سے پوری طرح واقف ہو اور اس کا تجربہ بھی رکھتا ہو، اس کو ایسی تربیت ملی ہو جو تجربے کا بدل ہو سکے تو ایسا شخص تدوین کا کام انجام دے سکتا ہے۔ (۴۶)“

تیسری فصل ”تحقیق اور بولہوسی“ کے عنوان سے ہے۔ اس حصے میں بھی انہوں نے تحقیق کی کمزوریوں پر گرفت کی ہے اور بولہوسی کے نمونے دکھائے ہیں۔ انہوں نے تحقیقی عمل کو کلاسیکی موسیقی سے تشبیہ دی ہے۔ لکھتے ہیں ”تحقیق کا حال کلاسیکی موسیقی جیسا ہے۔ جس میں عجلت، تسان پسندی، بیہوشی اور خفیف الحیراتی کو مطلق غل نہیں ہوتا“ (۴۷)

اس مقالے کے آخر میں رشید حسن خان نے ہمارے ہاں خالص علمی منصوبوں کی ناکامی پر اپنا تاثر پیش کیا ہے۔ اُن کے خیال میں اس کی بڑی وجہ خلاقیات تحقیق کا فقدان ہے۔ وہ ”کندہ بھی اجتماعی تحقیق کی کامیابی سے مایوس ہیں۔ تاثراتی نوعیت کی اس تحریر میں انہوں نے ان اسباب پر روشنی ڈالی ہے جس کا نچوڑ آخر میں دیے گئے اس شعر میں موجود ہے۔

۔ در بدر شو کریں کھاتے ہوئے پھرتے ہیں سوال

اور مجرم کی طرح اُن سے گریزاں ہے جواب

کتاب کا تیسرا مضمون (۴۸) غیر معتبر حوالوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ مقالہ نگار کے نزدیک حوالے کے تین درجے ہیں۔ مستند، غیر مستند اور مشکوک۔ ان میں سے اول الذکر کو چھوڑ کر باقی دونوں کو وہ غیر منسربین کے زمرے میں شمار کرتے ہیں کیوں کہ مشکوک چیز اُن کے نزدیک اہمیت نہیں رکھتی۔ انہوں نے اس مضمون میں مثالوں سے زیادہ مدد لی ہے۔

”حوالہ اور صحت متن“ (۴۹) ایک اور کامیاب مضمون ہے جو بے شمار مثالوں کے ذریعے اپنے پڑھنے والوں کی تربیت کا سامان مہیا کرتا ہے۔ حوالہ دینے کے طریقے ہر دوسری کتاب میں دیے گئے ہیں لیکن حوالہ کی صحت کی پہچان کرانے والی یہ پہلی تحریر ہے۔ انہوں نے طلباء اور اساتذہ پر زور دیا ہے کہ حوالہ دیتے ہوئے مآخذ کی صحت کا خصوصی طور پر خیال رکھیں۔ وہ اس مضمون میں تحقیق کے طالب علموں کو ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھنے کی تلقین

کرتے ہیں۔

کتاب کے پہلے حصے کا آخری مضمون ”تدوین اور تحقیق کے رجحانات“ (۵۰) ہے جس کے آغاز میں رشید حسن خان نے اس کا مقصد خود درج کیا ہے:

”اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد تحقیق اور تدوین میں جو رجحانات نمودار ہوئے ہیں اختصار کے ساتھ ان کا جائزہ بھی لیا جائے۔ ایک جگہ ستمبر ۱۹۴۷ء سے پہلے کا بھی ذکر کیا گیا ہے“ (۵۰)

انہوں نے اس مضمون میں تحقیق و تدوین کی الگ الگ وضاحت کرنے کے بعد ہماری تحقیق اور محققین کی کمزوریوں پر تفصیل سے مثالوں کے ذریعے روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون کے اندر تحقیق اور محقق کے حوالے سے بہت سارے احوال مل جاتے ہیں۔ مضمون کو آسانی کے لیے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مثالیں نسبتاً کم ہیں۔ رشید حسن خان کی اس کتاب کا دوسرا حصہ عملی تحقیق کے چار منفصل بابوں پر مشتمل ہے جس میں درجہ ذیل چار اہم کتابوں کو زیر بحث رکھ کر ان کو جدید تحقیقی اصولوں کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔

۱۔ دیوان غائب (صدیقی پڑیشن)

۲۔ اردو شاعری کا انتخاب

۳۔ علی گڑھ تاریخی ادب اردو

۴۔ تاریخی ادب اردو

دوسرے حصے کے مضامین کو اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ عملی تحقیق کا انداز و اسلوب واضح ہو سکے۔ ادبی تحقیق کے طریق کار اور اسکے اصولوں کو صحیح طور پر سمجھنے اور سمجھانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اطلاقی تحقیق کے شعبے کو وسعت دی جائے۔ ان کے خیال میں

”تحقیق کے اصولوں کی تعریف کتنی ہی سادہ عبارت میں کی گئی ہو اور اس کے طریق کار کی صراحت کتنی ہی واضح الفاظ میں کی جائے، ان کی گونا گوں تفصیل معروض بیان میں نہیں آپاتیں۔ البتہ مختلف مثالوں (جائزوں) کے واسطے سے ان کو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے کہ نزکیات اور فیلیات پوری طرح روشنی میں آجائیں“ (۵۱)

یہی وجہ ہے کہ کتاب کے دوسرے حصے میں اطلاقی تحقیق کے منفصل نمونے شامل کیے گئے ہیں تاکہ پہلے حصے کے مضامین پڑھ کر طلبہ کو ادبی تحقیق کے طریق کار، مسائل اور مشکلات کو سمجھنے میں مدد ملے اور پھر ان کی مکمل

وضاحت دوسرے حصے میں عملی نمونوں کی صورت میں دستیاب ہوتا ہے کتاب کے پہلے حصے کے مضامین بھی
بیشاں مثالوں کی صورت میں ہونے کی وجہ سے عملی نوعیت رکھتے ہیں۔

رشید حسن خان کی یہ کتاب اس وقت شائع ہوئی جب فن تحقیق پر ایسی کتابوں کی ضرورت تھی۔ اس سے پہلے
کی قابل ذکر کتابوں میں خلیق انجم اور عیوب احمد عیوب کی کتابیں تدوین متن سے متعلق تھیں۔ عبدالرزاق قریشی کی
کتاب ”مبادیات تحقیق“ عمومی تحقیق سے متعلق ہے لیکن تشنہ ہے۔ کچھ مقالات کے مجموعے بھی اس دوران منظر
عام پر آچکے تھے لیکن رشید حسن خان نے اپنے مضامین میں تحقیق کے اصولوں کو عملی صورت میں پرکھ کر پیش کیا ہے
لہذا یہ نوجوان محققین کے لیے زیادہ مفید ہو گئے ہیں۔ بعد کی بہت ساری کتابوں میں اس کتاب کے حوالے اس
کتاب کی افادیت ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ یہ کتاب اپنے مفید مباحث کی بدولت فن تحقیق کی روایت میں
ایک بہترین اضافہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں نظری اصول اور اطلاقی تحقیق آپس میں بغل
گیر نظر آتے ہیں جس کے نتیجے میں یہ مضامین نوجوان محققین کی تربیت کا ایک بہترین کورس ثابت ہوتے ہیں۔

حافظ محمود شیرانی (سیمینار کے مقالات)

حافظ محمود شیرانی اردو کے اولین ممتاز محققین میں سے ایک ہیں۔ انہوں نے کواصول تحقیق یا نظری تحقیق پر
براہ راست توجہ نہیں دی۔ لیکن اپنی عملی تحقیق کے دوران جو طریق کار اپناے اور جن اصولوں کو برتا ان کا ہوا۔ طے
شمار اصول تحقیق ہی کے زمرے میں ہونا چاہئے۔ بعد کے محققین کے لیے یہ بہترین نمونوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ حافظ
محمود شیرانی بقول ڈاکٹر انور سدید تحقیقی ژوف نگاہی اور بصیرت کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔ انہوں نے تحقیق میں داخلی
شہادتوں کو اہمیت دی اور قیاسات پر انحصار بہت کم کیا، نیز تحقیق میں صحت و صداقت کو پروان چڑھایا۔ (۵۲) جس
سے تحقیق کی دنیا میں نئی روایت کا آغاز ہوا۔

۲۹ اور ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ء کو حافظ محمود شیرانی کی ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے ان کی
صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں ادارہ تحقیقات اردو اور بہار اردو اکادمی نے مشترکہ طور پر ایک سیمینار کا اہتمام
کیا۔ زیر نظر کتاب اسی سیمینار میں پیش ہونے والے مقالات کی کتابی صورت ہے جو بہار اردو اکادمی کے زیر
اہتمام ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی۔

مجموعے میں ”پیش نظر“، ”تاثرات“ اور قاضی عبدالودود کے ایک مختصر پیغام کے علاوہ اٹھارہ مقالات کا
ذکر ہے، جن میں سے دو مقالات موصول نہ ہونے کی وجہ سے شامل نہ ہو سکے نیز ان میں کچھ مقالے ایسے بھی ہیں

جو مذکورہ سیمینار میں پڑھے نہیں جاسکے۔ کلیم مدین احمد کا تحریر کردہ پیش لفظ محققہ اور رکھی ہے۔ ”تاثرات“ میں بہار کے اس زمانے کے گورنر ڈاکٹر اخلاق مدین قدوائی نے سیمینار میں شرکت کے وقت اپنے تاثرات پیش کیے ہیں۔ یہاں پر یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ یہ سیمینار بنیادی طور پر حافظ محمود شیرانی سے متعلق ہے اور اس میں پیش ہونے والے زیادہ تر مقالات ’’نہیں کی شخصیت و فن سے متعلق ہیں، لیکن ان میں کچھ تعداد ایسے مضامین کی بھی شامل ہے جو تحقیق اور اصول تحقیق سے براہ راست متعلق ہیں۔ چنانچہ اس جہزے میں تو شیخ کے لیے یہ کتاب بھی شامل رکھی گئی۔

یوں تو مجموعے میں شامل تمام مقالات کسی نہ کسی حوالے سے فن تحقیق کی روایت میں مفید اضافے کا باعث ہیں کیونکہ حافظ محمود شیرانی سے متعلق مضامین میں بھی تحقیقی طریقہ کار سے متعلق نکات مل جاتے ہیں۔ لیکن ایسے مضامین جو براہ راست فن تحقیق سے متعلق ہیں۔ ان میں عطا کا کوئی کا ”تحقیق اور محقق“، قاضی عبدالودود کا ”اصول تحقیق“، ممتاز احمد کا ”تحقیق و تنقید“، ذکی الحق کا ”تحقیق ایک روایت“، سید حسن کا ”قلمی نسخے کے متن کی ترتیب اور انتخاب کے بارے میں تجربات“، محمد صدیق کا ”ادبی متن اور اس کی ترتیب کے مسائل“، نیر مسعود کا ”تحقیق میں روایت شناسی کا مسئلہ“، عابد رضا بیدر کا ”مدونین اور طبع موزوں“ اور ڈاکٹر محمد عرفان کا ”تنقید اور تحقیق“ شامل ہیں۔

عطا کا کوئی کا مضمون تاثراتی نوعیت کا ہے تاہم اس میں تحقیق کی اہمیت پر روشنی ڈال گئی ہے۔ ڈاکٹر ممتاز احمد اور ڈاکٹر محمد عرفان کے مقالے تحقیق اور تنقید کے باہمی رشتے کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان میں اثر الذکر کا مقالہ زیادہ مفید ہے۔ محمد ذکی الحق نے اپنے مقالے کے لیے مغربی منکرین سے استفادہ کیا ہے۔ انہوں نے انگریزی اقتباسات بھی شامل رکھے ہیں اور تحقیق کی عمومی روایت کا اس طرح جائزہ لیا ہے کہ اس میں مسلمانوں کا کردار نمایاں ہوا ہے۔

ڈاکٹر محمد صدیق نے اپنے مقالے کی ابتداء میں متن کی اہمیت پر زور دیا ہے اور اس سلسلے میں درپیش بعض مسائل کی نشاندہی ہے۔ انہوں نے کارل انجمن کے حوالے سے تحقیق متن کے دو مرحلے شارحیہ ہیں یعنی ’’اوں متن کا عقل و ضبط اور دوم اس کی تصحیح۔‘‘

’’تحقیق میں روایت شناسی کا مسئلہ‘‘ (۵۳) میں نیر مسعود نے الگ ترتیب اپنائی ہے۔ انہوں نے پہلے کچھ دیسپ مٹا میں درج کی ہیں اور پھر ان کی روشنی میں روایت شناسی کا مسئلہ اجاگر کیا ہے۔ یہ مضمون اپنی پیش کش

اور مواد و دلوں حوالوں سے مفید ہے۔

”مدون متن موزوں“ عابد رضا بیدار کا طویل مقالہ ہے۔ یہ ”مدون متن کے مسائل“ مرتبہ عابد رضا بیدار میں بھی شامل ہے۔ چنانچہ اس کی توضیح مذکورہ کتاب کے تحت ہو چکی ہے۔ ”دوسرا آئینہ محقق“ کے عنوان سے اسی مقدمہ نگار کا ایک اور مقالہ بھی اس مجموعے میں شامل ہے۔ جس میں حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود کے مزاج تحقیق کا موازنہ کیا گیا ہے جو نئے محققین کے لیے ایک مفید نصاب کا درجہ رکھتا ہے۔

مقدمات کا زیر نظر مجموعہ حافظ محمود شیرانی کی یادگار کے طور پر ہے چنانچہ اس میں شامل بیشتر نگارشات ان کی شخصیت اور فن و فکر سے متعلق ہیں۔ ان مضامین میں ان کی شخصیت اور کارناموں کے ساتھ ان کے طریقہ تحقیق کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ لہذا اس سے بھی تحقیق کے اصولوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے بعض اہم کارنامے بھی جو عملی تحقیق کے بہترین نمونے ہیں، اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔

یہ مضامین براہ راست فن تحقیق کے ذیل میں نہ آنے کے باوجود اصول تحقیق کے سلسلے میں مددگار ہیں۔ اس میں شامل حافظ محمود شیرانی کی شرف نگاہی اور باریک بینی کی مثالیں ہیں۔ تین محقق کے اوصاف بڑھانے میں معاونت کرتے ہیں۔ کتاب میں قاضی عبدالودود کا ایک اہم مضمون ”اصول تحقیق“ بھی شامل ہے یہ مضمون سیمینار پر ہونے والے مضامین سے الگ ہے جو اس مجموعے میں شامل ہونے سے تقریباً ۱۵ سال پہلے رسالہ آج کل کے ”اردو تحقیق نمبر“ میں شائع ہو تھا۔ اس کی وضاحت اسی تحقیق نمبر کے تحت گزر چکی ہے۔

مختصہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ حافظ محمود شیرانی سیمینار کے یہ مقالات اردو فن تحقیق میں ایک قابلِ غلط اضافہ ہیں۔ ان میں نہ صرف نظری تحقیق کے مباحث موجود ہیں، بلکہ عملی تحقیق کے بعض نمونے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں مسائل تحقیق، رفتار تحقیق و ”مدون متن“ کے پہلوؤں کو بھی اہمیت ملی ہے اور عملی تحقیق کے بڑے محقق حافظ محمود شیرانی کی شخصیت اور تحقیقی طریقہ کار پر بھی مکمل روشنی ڈالی گئی ہے اور یہی وہ نکات ہیں جو اس کتاب کو فن تحقیق کی روایت میں ایک اہم مقام دلاتے ہیں۔

مدون متن کے مسائل

مشرقی زبانوں بشمول اردو میں کچھ وجوہات کی بنا پر ”مدون متن“ کے مسائل زیادہ ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں اصول تحقیق سے متعلق بیشتر کتابوں میں اس موضوع پر ضرور مواد شامل ہوتا ہے۔ جزوی تحریروں کو چھوڑ کر اس سلسلے میں تین کتابیں ایسی ہیں جو صرف ”مدون متن“ ہی کو زیر بحث لاتی ہیں۔ ان میں مکی تنقید، اصول

تحقیق و ترتیب متن اور تدوین متن کے مسائل شامل ہیں۔

اول الذکر دو کتابوں سے قطع نظر (کہ جن کا تذکرہ پہلے گذر چکا ہے) زیر بحث تیسری کتاب ایک سمینار کے مقالات کا مجموعہ ہے، جو دسمبر ۱۹۸۱ء میں خدا بخش اور نیشنل پبلک ایسیری کے زیر اہتمام منعقد ہوا۔ بعد میں سمینار کے یہ مقالے مذکورہ ایسیری کے ڈائریکٹر عابد رضا پیدار نے مرتب کر کے ۱۹۸۲ء میں شائع کیے۔

کتاب کے ”پیش گفتار“ میں ایسیری اور غیر ایسیری کی تیز کے عنوان سے مرتب نے غیر رسمی انداز میں متن کی اہمیت، مقدمہ اور حواشی وغیرہ کے سلسلے میں مختصہ بحث کی ہے جس کے آخر میں کتاب کے حوالے سے ذیل کی مختصہ وضاحت بھی ملتی ہے:

”دسمبر ۸۱ء کے سہ روزہ خدا بخش سمینار میں تدوین کے بعض جہات و جزئیات پر تفصیلی گفتگو پیش نظر ہے۔ امید ہے یہ چند نظری اور عملی مقالے اور ان پر بحث تدوین کے لیے سائنٹفک نفاذ پیدا کرنے میں مزید معاون ہو گئے۔ قاضی صاحب کی ایک اہم متعلقہ شائع شدہ تحریر بھی خاصے اضافے کے ساتھ شامل کی جا رہی ہے۔“ (۵۳)

مجموعے میں مقالوں کی تعداد دیکھتے ہیں۔ جن میں پہلا مقالہ قاضی عبدالودود کا ”صحت متن“ ہے۔ یہ مضمون اس سے پہلے ”تحریک“ (دہلی) ستمبر ۱۹۶۲ء میں چھپ چکا تھا لیکن اس مجموعے میں مصنف کی نظر ثانی کے بعد شامل کیا گیا ہے۔

اس مقالے میں قاضی عبدالودود نے ”گماز میں ایک مغربی مصنفہ ایل، ایس اسٹینگ کے حوالے سے یہ بحث اٹھائی ہے کہ اصل متن بطور شاہزی ہم تک پہنچتا ہے اور اس کے بعد چھوٹی بڑی بے شمار مثالیں باریک بینی سے، جو کہ اصل مقالہ نگار کا خاصہ ہے، تلاش کر کے نمبر شمار کے تحت جمع کی ہیں۔ یہ مثالیں زیادہ تر مرتبہ دو اوین کے حوالے سے ہیں۔ یہ مضمون بعد میں قاضی عبدالودود کے اپنے مجموعہ ”مضامین“ اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں ”میں بھی شامل ہے۔

مجموعے میں شامل پرو فیسر سید حسن کا مضمون ”صحیح متن کے طریقے“ اس مقصد کے لیے تین طریقوں یعنی صحیح انتقادی، صحیح اتقائی اور صحیح قیاسی کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہے۔ ان میں سے ہر طریقے پر انہوں نے الگ الگ لکھا ہے، البتہ آخر اندر حصہ کسی حد تک تشنہ ہے۔

ڈاکٹر نیر مسعود کے مقالے ”قیاسی صحیح“ سے پرو فیسر سید حسن کے مقالے کے آخری حصے کی تشنگی ختم ہو جاتی ہے۔ اس میں مقالہ نگار نے مثالوں سے زیادہ دلدلی ہے جس سے موضوع کے تمام ضروری پہلو اچھی طرح نمایاں

ہو گئے ہیں۔ (۵۵)

ڈاکٹر تنویر عسوی کا مقالہ ”متن کی تحقیق و ترتیب“ جو اپنی اہمیت کے پیش نظر ”تحقیق شاعری“ میں بھی شامل ہے، تحقیق متن کے طریقوں اور اصولوں کو موضوع بناتا ہے۔ فاضل مقالہ نگار اس سے پہلے اس موضوع پر کتاب بھی تصنیف کر چکے ہیں لہذا اس موضوع پر ان کی گرفت خاصی مضبوط نظر آتی ہے۔ انہوں نے متن کی تحقیق و ترتیب کے بعض پہلو اختیار کے ساتھ اس مضمون میں سمیٹے ہیں۔

رشید حسن خان اردو ادبی تحقیق کے سرکردہ محققین میں شمار ہوتے ہیں۔ تحقیق سے متعلق اس کے مضامین کے دو مجموعے نوہ اردان تحقیق کے سبب رہنمائی کا سامان رکھتے ہیں۔ اس کا مقالہ ”منٹ نے مصنف کا تعین“ بھی زیر بحث مجموعے کی زینت ہے۔ اپنے مقالے کے آغاز میں وہ لکھتے ہیں کہ ”کسی تحریر میں سارے مباحث کا احاطہ نہیں ہو پاتا اور ہو بھی نہیں سکتا“ چنانچہ انہوں نے اپنے موضوع کی صرف دو حوالوں سے وضاحت کی ہے، یعنی مصنف کے مختارات (الفاظ و استعمال) اور پھر وہ عہد جس میں وہ ان الفاظ کو استعمال کرتا ہے لیکن جس سے ہم واقف نہ ہوں۔ انہوں نے بھی اپنے مقالے کو مثالوں سے نرا بنا کر کیا ہے۔ (۵۶)

فہم تدوین کے مسائل اور اصولوں سے واقفیت کے لیے بہتر ذریعہ مثالوں کا ہے۔ چنانچہ اس مجموعے کا آخری مقالہ مثالوں کے حوالے سے ایک بہترین نمونہ ہے۔ یہ مقالہ کتاب کے مرتب عابد رضا بیدار کا تحریر کردہ ہے، جس کا عنوان ”تدوین متن اور طبع موزوں“ ہے۔ انہوں نے ابتداء میں اختصار کے ساتھ طبع موزوں کی اہمیت اور لوازمات بیان کیے ہیں اور پھر کئی تدوین شدہ دوایں کا تجزیہ کر کے بیشمار غلطیوں کی نشاندہی اور وضاحت کر دی ہے۔ اس طویل مقالے کے آخر میں ”مقالات پر بحث“ کے عنوان سے اہم اور غیر اہم متون، مشہور مت مقدمہ اور حواشی پر مختلف محققین کی آراء درج ہیں۔ یہ مقالہ حافظ محمود شیرانی سیمینار کے مقالات میں بھی شامل ہے اور ۹۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے جو اس کی اہمیت کی دلیل ہے۔

ادبی متن کی تدوین ایک اہم و رفیعہ و راندہ کام ہے مگر ہمارے یہاں بد قسمتی سے اسے ادنیٰ درجے کا کام سمجھا جاتا ہے اور کبھی فضول، حالانکہ ادبی متون کی صحیح ترتیب کے بغیر ادبی سرمایہ یا تاریخ ادب کا صحیح اندازہ ممکن نہیں نیز ان سے ہماری تنقید و تشہیم بھی قابل اعتبار نہیں ٹھہرتی۔ جب ادبی مواد ہی درست نہ ہو تو ان کے متعلق تبصرہ کس طرح قابل اعتبار ہو سکتا ہے۔ اس سے ضروری ہے کہ ہم اپنے قلمی نسخوں کے ناقدانہ ایڈیشن تیار کریں، تاکہ ادب کی رفتار و تاریخ، نیز معیار کے بارے میں صحیح اندازہ لگایا جاسکے۔

ادبی متون کے اسی اہمیت کے پیش نظر اصول تحقیق سے متعلق تقریباً ہر اہم کتاب میں اس موضوع پر کچھ نہ کچھ مواد ضرور ملتا ہے۔ چند ایک کتابیں تو خاص طور پر اس مقصد کے لیے منظر عام پر آئی ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی تحقیق کے اس اہم پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ اس میں مضامین کی تعداد کم ہے، لیکن یہ متون کی ترتیب کے تمام مسائل کا احاطہ کرتے ہیں، اور مثالوں کی صورت میں بہترین عملی نمونے فراہم کرتے ہیں۔ تدوین متن کے سلسلے میں یہ کتاب بعد کے بالغ نظر مئی محققین کے پیش نظر ضرور رہی ہے، اور آئندہ بھی اس سے صرف نظر ممکن نہیں۔

فن خطاطی و مخطوطہ شناسی

قدیم متون پر تحقیق کرنے والے محقق سے جن صلاحیتوں کی توقع کی جاتی ہے ان میں ایک اہم صلاحیت مخطوطات کی پہچان ہے۔ قدیم مخطوطات کی تدوین و اشاعت کا مسئلہ مغربی زبانوں کے مقابلے میں مشرقی زبانوں میں زیادہ اہم ہے، اس کی دو وجوہات ہیں:

اولاً:۔۔۔ مغرب میں نسخ و کتابت کا کام کاہن و راق اتنا نہیں کرتے تھے جتنا کہ مشرق میں۔ مغرب میں یہ کام اکثر متعلقہ علوم و فنون کے ماہر یا ان سے فی الجملہ آشنائی رکھنے والے فضلا کیا کرتے تھے، پھر مشرق میں کتابتوں اور راقوں کا ایک مستقل طبقہ تھا جو سر علم و فن کی کتابیں ادب پر نقل کیا کرتا تھا۔ یہ راق اکثر حالات میں متعلقہ فنون سے ناواقف ہوتے تھے۔ اس لیے اپنے پیشروں کے عبارتوں کے صحیح پڑھنے اور صحیح نقل کرنے کے امکانات ان کے لیے مغرب کے پادریوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتے تھے۔

ثانیاً:۔۔۔ اس باب میں ہماری دفتوں کے اندر ہمارے مخصوص رسم الخط نے اور اضافہ کر دیا ہے۔ دوسرے رسوم خط کی تحریروں میں مستقل حروف لکھے جاتے ہیں جبکہ اردو میں مستقل حروف سے زیادہ ن کی بدلتی، وسطی اور مشرقی شکلیں بھی جاتی ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دوسری مشکل نقطوں کا مسئلہ ہے۔ کسی خط کے اندر نقطے نہ ڈالے جائیں یا آگے پیچھے ہو جائیں تو پورا مفہوم غارت ہو جاتا ہے۔ (۵۷)

مغرب والوں کی خوش قسمتی یہ بھی تھی کہ وہاں پریس بہت جلد ہی قائم ہو گیا تھا، جبکہ ہمارا پیش تر قدیم تہذیبی ورثہ قلمی نسخوں یا مخطوطات کی صورت میں ہے۔ یہ قدیم کتب متنوع موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ادب، تاریخ، مذہب، فلسفہ، انبیاء، تصوف، سائنس، ریاضی، ہیئت، نجوم، طب اور دیگر بے شمار علوم و فنون میں ذہن انسانی کی کاوشوں کا ثمرہ ان نسخوں میں موجود ہے۔ اگرچہ علم و ادب کے میدان میں دنیا بہت آگے بڑھ چکی ہے، لیکن ان

کتابوں کی اہمیت بہتہ وجود قائم ہے اور نہیں محض قدامت کی بنا پر رو کر دینا مناسب نہیں۔ بہت سے گہرے تاجدارانِ بظاہر بوسیدہ ورق میں بکھرے پڑے ہیں (۵۸) اردو کا دامن بھی ایسے تاجدار موتیوں سے بھرا پڑا ہے۔ یہ بوسیدہ اوراق کسی زمانے میں بڑے اہتمام سے لکھے گئے ہوں گے، اور چونکہ اس زمانے میں لکھنے کی صداہیت عام نہیں تھی بلکہ خاص کتابوں، دورہ راقوں کی خدمات حاصل کی جاتی تھی جو فن خطاطی کے استاد ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے قلمی محقق اور خاص رقعہ قلمی نسخوں پر کام کرنے والے محقق سے جن صداہیتوں کی توقع کی جاتی ہے ان میں مخطوطات شناسی کی صداہیت لازمی ہے اور مخطوطات شناسی فن خطاطی کی اس زمانے کی رواہیت جانے بغیر ممکن نہیں۔

ڈاکٹر فاضل حق کی مرتبہ ”فن خطاطی و مخطوطہ شناسی“ مثنیٰ تنقید کے چند دیگر مباحث کے ساتھ انہی مسائل کے حل میں معاون ہے۔ شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۱۹۸۲ء میں منظر عام پر آنے والی اس کتاب میں کل ۱۵۴ صفحات ہیں۔ ۱۰ مئی ۱۹۸۲ء میں کتاب کے مرتب نے ”احوال واقعی“ کے تحت جواب جان وضاحت کی ہے اس کے مطابق

”اردوئے معلیٰ کا فن خطاطی و مخطوطہ شناسی نمبر اس وقت پریس جا رہا ہے جب دہلی میں اردو تحریک کے سربراہ اور شعبہ اردو کے سرپرست پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب چند ماہ بعد شعبہ اردو سے ریٹائر ہونے والے ہیں۔ اس مجتہد کی کتابت کا کام تقریباً دس سال پہلے مکمل ہو چکا تھا، اور کتابت شدہ مضامین کی تک پہنچ درست کرنے کے بعد قلمی ابو نعیم زیدی صاحب نے ایک فائل میں رکھ کر اشاعت کے لیے اردو پبلشنگ و پرنٹنگ کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔ پھر نہ جانے کب اور کیسے کتابت شدہ مضامین کسی دوسری فائل میں کچھ اس طرح گم ہوئے کہ عرصہ دراز تک ان کا سراغ نہ مل سکا۔“

اس کے بعد مزید لکھتے ہیں:

چند ماہ پہلے ایک ضروری کاغذ کی عکاش میں پرائی فاموں کی ورق گردانی کرتے وقت پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم اور مگر کی شبیر احمد خان غوری کے مضامین انتہائی خستہ حالت میں دستیاب ہوئے۔“ (۵۹)

یہ کتاب انہی دو مضامین پر مشتمل ہے جن میں پہلا مختصراً جبکہ دوسرا خاصاً طویل ہے۔ ان میں سے پہلے مضمون میں پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے مخطوطات شناسی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ چونکہ یہ مضمون سید

محمد ہاشم کی مرتبہ کتاب ”تحقیق و تدوین“ میں زیر بحث آچکا ہے لہذا انکرا سے بچتے ہوئے کتاب کے اہم حصے یعنی دوسرے مضمون کی طرف آتے ہیں۔

کتاب کا دوسرا مضمون دو حصوں پر مشتمل ہے ۱۰ صفحات پر ۲۵ سے لیکر کتاب کے ستر تک ایک سو اسی صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پہلا حصہ ”علم خط شناسی“ جبکہ دوسرا حصہ ”مثنیٰ تنقید“ کے نام سے ہے۔ یہ دونوں حصے اپنے الگ الگ ابواب اور پھر ان کے بھی ذیلی فہمیں رکھتے ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۰ جبکہ دوسرے حصے میں ابواب کی تعداد ۷ ہے۔ گویا یہ ایک مقالہ نہیں بلکہ ایک پوری کتاب کے برابر تحریر ہے۔

اس مقالے کے پہلے حصے یعنی علم خط شناسی میں انہوں نے خط کے تشکیلی دور سے لیکر موجودہ زمانے تک کے پورے ارتقائی سفر کا جائزہ کیا ہے۔ ابتدا میں خط کی تعریف ہے جس کے بعد انہوں نے اردو رسم الخط اور اس کے اجماعی سلسلہ نسب کا جائزہ دیا ہے۔ یہاں سے انہوں نے قصیدے کے گزیر کے انداز میں گزیر کرتے ہوئے خط اور خط طلی کی پوری تاریخ اس طرح بیان کی ہے کہ قدیم مصر میں تحریر کے ابتدائی نقوش سے لیکر موجودہ ہندوستان میں خط طلی کی تجدید تک کی پوری تاریخ اس میں سمودی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے مشہور خط طوں کے علاوہ عربی، فارسی اور پھر ہندوستان میں خط طلی کے آغاز و ارتقاء پر زیادہ روشنی ڈالی ہے۔ اس علمی نوعیت کے موضوع میں اس کے اسلوب نے ان کا بھرپور ساتھ دیا ہے۔ خط نستعلیق کی وضاحت کرتے ہوئے ایک جگہ درج کرتے ہیں:

”خط تعلیق کے اختراع سے ایران کے ذوق و جمال کی کما حقہ تفسلی نہیں ہو پائی اور اس کا جمالیاتی شعور اس سے زیادہ حسین و جمیل خط کا منتظر تھا۔ ایران کی یہ آرزوئے دیرینہ عہد تیموری کے مشہور خطاط میر علی حمزوی نے پوری کی۔ اس نے نسخ اور تعلیق کے اختراع سے وہ نیا خط ایجاد کیا جو آج تک نستعلیق کے نام سے موسوم ہے۔“ (۶۰)

مضمون کا یہ حصہ فن خط طلی و رسم الخط کے حوالے سے اردو فن تحقیق کی روایت میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے۔ یہ ایک مکمل تحریر ہے اور اس میں موجود اور اسلوب دونوں حوالوں سے کہیں بھی تہنیتی کا احساس نہیں ہوتا۔

مضمون کا دوسرا حصہ ”مثنیٰ تنقید“ پہلے حصے کے مقابلے میں کسی حد تک مختلف ہے لیکن افادیت کے لحاظ سے کسی طرح کم نہیں۔ اس میں مثنیٰ تنقید کے جملہ مباحث اختصار کے ساتھ اس خوبصورتی سے بیان ہوئے ہیں کہ کسی بھی مثنیٰ محقق کی خوشنودار رہنمائی کے لیے کافی ہیں۔ اس حصے کے سات ابواب میں مثنیٰ تحقیق کا تعارف سے لے کر تعقیقات اور مقدمہ نویسی تک کے پیش تر ضروری پہلو میٹھے گئے ہیں۔ اس کے ابواب پر ایک نظر ڈالنے سے ہی اس کے مشمولات کی جامعیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے:

باب اول :----	معنی تنقید کا جمالی تعارف
باب دوم :----	انتخاب و ترتیب نسخ
باب سوم :----	قیاسی تصحیح
باب چہارم :---	تحقیق متن کی عملی ہدایات
باب پنجم :----	رسم الخط کا مسئلہ
باب ششم :----	مقدمہ نویسی
باب ہفتم :----	تعلیقات نویسی

ان سب ابواب کو مزید ذیلی فصلوں سے بھی سجایا گیا ہے جن کے تحت متعلقہ دیگر نکات بھی واضح کیے گئے ہیں۔ مثلاً دوسرے باب کی بعض ذیلی فصلیں یہ ہیں ۱۔ نسخوں کی تلاش ۲۔ نسخوں کی دستیابی ۳۔ نسخوں کے مراتب، وغیرہ۔ تدوین متن کے سلسلے میں مقدمہ نویسی، تعلیقات نویسی پر شاید یہ سب سے بہترین رہنمائی کی حامل تحریر ہے۔

مجموعی طور پر کتاب میں شامل دونوں مقالے، انتہائی مفید اور اہم ہیں۔ اسلوب تحریر متوازن اور خوبصورت ہے جس میں اختصار، روانی اور کسی حد تک شگفتگی ملتی ہے۔ حوالوں کی نوبت کم تھی ہے تاہم جو حوالے موجود ہیں وہ متن کے درمیان دیے گئے ہیں۔

تحقیق ابواب کے سلسلے میں تدوین متن و کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ تدوین متن کے جملہ مراحل سے کیا حقہ، عہدہ براہ ہونے کے لیے محقق کو نہ صرف مخطوطات کی پرکھ کی غیر معمولی صلاحیت کا حامل ہونا، زہی ہے بلکہ علم خط و رسم اور اس کی تاریخ سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ زیر نظر کتاب معنی محقق کی انہی ضرورتوں کی تکمیل کا احاطہ کرتی ہے۔ اس سے پہلے تدوین متن کے سلسلے میں ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر تنویر احمد بھوی کی کتابیں، اور ڈاکٹر نذیر احمد، قاضی عبدالودود، اور رشید حسن خان وغیرہ کی تحریریں اگرچہ اس فن کی باریکیوں عمل طور پر روشن کرتی ہیں، لیکن یہ کتاب ان سب میں کسی حد تک الگ ذائقے کی حامل ہے جو نہ صرف معنی محقق کو تدوین کے ضروری پہلوؤں سے آگاہ کرتی ہے بلکہ اس کے پس منظر سے بھی روشناس کراتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ عام قاری کے لیے بھی یہ قابل مطالعہ اور معلومات افزا ہے اور یہی اس کی انفرادیت ہے۔

حواشی

- ۱۔ یہ مضمون ”صبح“ (نئی دہلی) مئی ۱۹۶۶ء کے ماہوار مصنف کی اپنی کتاب ”تحقیق“ نیشنل آرٹ پریس، لاہور، جون ۱۹۷۸ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۔ یہ مقالہ ”صبح“ (نئی دہلی) مئی ۱۹۶۶ء کے ماہوار ”ادبی اور لسانی تحقیق اصول اور طریق کار“ مرتبہ عبدالستار دہلوی میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۳۔ یہ مقالہ اپنی فادیت کے پیش نظر صبح (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء ”رہبہ تحقیق“ مرتبہ سید شبیہ الحسن ودیگر، ”ادبی اور لسانی تحقیق اصول اور طریق کار“ مرتبہ عبدالستار دہلوی، ”اردو میں اصول تحقیق (جلد دوم)“ مرتبہ ڈاکٹر انیم سلطانیہ بخش، اور ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہد میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۴۔ یہ مضمون صبح (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء، اردو (کراچی) جنوری ۱۹۶۸ء، ”رہبہ تحقیق“ مرتبہ سید شبیہ الحسن ودیگر، ”ادبی اور لسانی تحقیق اصول اور طریق کار“ مرتبہ عبدالستار دہلوی، ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہد، اور حاس بی (۲۰۰۶) میں ”تحقیق و مذہب“ مرتبہ پروفیسر ابن کنول میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ جس سے اس کی افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ یہ مضمون ”رہبہ تحقیق“ مرتبہ سید شبیہ الحسن ۱۹۷۶ء۔ ”تحقیق و مذہب“ مرتبہ سید محمد ہاشم ۱۹۷۸ء، ”حفظ محمود شیرانی سیمینار کے مقالات“ بہار اردو اکادمی پٹنہ ۱۹۸۲ء۔ ”غالب نامہ“ (قاضی عبدالودود نمبر) ۱۹۸۳ء۔ ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ مرتبہ عبدالستار دہلوی ۱۹۸۳ء۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر سلطانیہ بخش، ۱۹۸۶ء، اور ”اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں“ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۵ء میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۶۔ یہ مضمون ”تحقیق و مذہب“ مرتبہ سید محمد ہاشم ۱۹۷۸ء، اور تجزی طوری پر ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۱۹۹۰ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۷۔ کتاب مذکور، ص ۴۱۔
- ۸۔ یہ مضمون ”نوائے دب“ (بمبئی) پریل، جولائی ۱۹۶۷ء۔ ”رہبہ تحقیق“ مرتبہ سید شبیہ الحسن ۱۹۷۶ء۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر سلطانیہ بخش ۱۹۸۶ء، اور ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی ۱۹۹۰ء میں بھی شائع ہوا ہے۔

- ۹۔ کتاب مذکور، ص: ۱۰۷۹ (نیا ایڈیشن)
- ۱۰۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳ (نیا ایڈیشن)
- ۱۱۔ ایضاً، ص: ۱۳
- ۱۲۔ کتاب مذکور، ص: ۲۲ (نیا ایڈیشن)
- ۱۳۔ کتاب مذکور، ص: ۲۱۶ (نیا ایڈیشن)
- ۱۴۔ کتاب مذکور، ص: ۸۰
- ۱۵۔ کتاب کا پہلا باب اردو میں اصول تحقیق (جلد اول) مرتبہ ڈاکٹر سلطانیہ بخش میں بھی شامل ہے۔
- ۱۶۔ کتاب کا یہ حصہ ”تحقیق میں لائبریری کا استعمال“ کے عنوان سے ”ادبی اور سائنسی تحقیق اصول اور طریق کار“ مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دلووی میں بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۱۷۔ کتاب کا یہ باب ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۱۸۔ کتاب مذکور (دوسرا ایڈیشن) خان بک کمپنی لاہور، ص: ۵۱
- ۱۹۔ کتاب مذکور، ص: ۵
- ۲۰۔ یہ مقالہ اس سے پہلے ”قلم“ (دہلی) نومبر ۱۹۷۳ء اور بعد میں ”ادبی اور سائنسی تحقیق اصول اور طریق کار“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۱۔ کتاب مذکور، ص: ۵۵
- ۲۲۔ یہ مقالہ اس سے پہلے قومی زبان (کراچی) شمارہ نمبر ۱۹۶۷ء اور بعد میں ”اردو میں اصول تحقیق (جلد دوم) میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۳۔ قاضی عبدالودود، ”اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں“ خدائش اور نیشنل پبلیک لائبریری پٹنہ ۱۹۹۵ء
- ۲۴۔ ایضاً، ص: ۳۵
- ۲۵۔ اس کتاب کا فہرست مقالات وال حصہ کچھ اضافوں کے ساتھ اردو میں اصول تحقیق (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانیہ بخش متتدر قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۸ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۶۔ کتاب مذکور، ص: ۵۴
- ۲۷۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانیہ بخش، ورڈ ورڈ پبلشرز، اسلام آباد، (طبع)

چہارم (ص ۱۱)

- ۲۸۔ کتاب مذکور، ص ۲۰/۱۹
- ۲۹۔ کتاب مذکور، ص ۵
- ۳۰۔ کتاب مذکور، ص ۲۱ (حرف آغاز)
- ۳۱۔ کتاب مذکور، ص ۲۰/۱۹
- ۳۲۔ کتاب مذکور، ص ۲۳
- ۳۳۔ اس کتاب کے دو مضامین دیگر مقامات پر بھی چھپے ہیں۔ چنانچہ ”متن اور روایت متن“ اور ”تقید متن“ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) جہان میں سے آخر الذکر ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ میں چھپ چکے ہیں۔
- ۳۴۔ کتاب مذکور، ص ۷۸
- ۳۵۔ کتاب مذکور، ص ۱۷
- ۳۶۔ کتاب مذکور، ص ۱۱
- ۳۷۔ کتاب مذکور، ص ۱۳
- ۳۸۔ کتاب مذکور، ص ۷۳
- ۳۹۔ کتاب مذکور، ص ۱
- ۴۰۔ کتاب مذکور، ص ۲/۱
- ۴۱۔ یہ مضمون بعد میں ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر سلطان بخش، میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۴۲۔ یہ مقالہ اپنے اردو روپ میں پہلی مرتبہ ”قمر و نظر“ (علی گڑھ) اپریل ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔
- ۴۳۔ یہ مقالہ مصنف کی اپنی کتاب ”مناسک و منازل“، جس خطاطی و مخطوطہ شناسی، مرتبہ ڈاکٹر فضل حق، اور ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہد میں بھی شامل ہے۔
- ۴۴۔ یہ مضمون تحقیق، مرتبہ پروفیسر بن کنول۔ کتابی دنیا، دہلی ۶ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۴۵۔ یہ مقالہ ”نوائے ادب“ (بمبئی) اور ”نگار پاکستان“ (کراچی) میں بھی اس ترتیب سے چھپا ہے۔
- ”نوائے ادب“ اپریل، جولائی ۱۹۶۷ء (حصہ اول)، اکتوبر ۱۹۶۷ء (حصہ دوم) جنوری ۱۹۶۸ء (حصہ سوم) اپریل ۱۹۶۹ء (حصہ چہارم) ”نگار پاکستان“۔ (حصہ اول) اپریل ۱۹۶۸ء۔ (حصہ دوم)

مئی ۱۹۶۵ء

- ۳۶۔ کتاب مذکور، ص: ۳۷
- ۳۷۔ کتاب مذکور، ص: ۳۵
- ۳۸۔ یہ مضمون ”زادوں کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی میں بھی ”ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ“ کے نام سے چھپا ہے۔
- ۳۹۔ یہ مضمون، شاعر (بہمنی) ۱۹۷۷ء، (ہم عصر، اردو ادب نمبر)، ادبی اور سائنسی تحقیق اصول اور طریق کار، مرتبہ عبدالستار دوی، ور ”ردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ سلطانہ بخش میں بھی شامل ہے۔
- ۵۰۔ یہ مضمون ”ردو میں اصول تحقیق“ مرتبہ سلطانہ بخش (جلد اول) میں بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۵۱۔ کتاب مذکور، ص: ۷ (ابتدائیہ)
- ۵۲۔ انور سدید ”اردو ادب کی محنت تاریخ“ (طبع سوم) عزیز بک ڈپو، لاہور، ۱۹۹۸ء، ص: ۳۸۶
- ۵۳۔ یہ مضمون تحقیق شناسی میں بھی شائع کیا گیا ہے۔
- ۵۴۔ کتاب مذکور، ص: ۳
- ۵۵۔ یہ مضمون ”تحقیق شناسی“ میں بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۵۶۔ ایضاً۔
- ۵۷۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳۳
- ۵۸۔ محمد سرور، ”قلمی نسخوں کی تدوین“ کاوش (لاہور) شمارہ ۲، ۱۹۹۲ء، ص: ۸۲
- ۵۹۔ کتاب مذکور، ص: ۷۸
- ۶۰۔ کتاب مذکور، ص: ۷۱

اُردو فنِ تحقیق پر کُتب کا جائزہ

(۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۰ء)

- ☆۔ ادبی اور لسانی تحقیق، اُصول اور طریق کار۔ ☆۔ تحقیق کا طریقہ کار۔ ☆۔ رودادِ سیمینار ”اُصولِ تحقیق“۔ ☆۔ تحقیق اور اُصول وضع اصطلاحات پر منتخب مقالات۔ ☆۔ اُردو میں اُصولِ تحقیق ”انتخابِ مقالات“ (دو جلدیں)۔ ☆۔ پاکستان میں اُردو تحقیق موضوعات اور معیار۔ ☆۔ صحیح و غلطِ متن۔ ☆۔ اُردو تحقیق یونیورسٹیوں میں۔ ☆۔ تحقیق کا فن۔ ☆۔ ریسرچ کیسے کریں؟۔ ☆۔ آزادی کے بعد دہلی میں اُردو تحقیق۔

تحقیق کی روایت کے حوالے سے اس باب میں ۱۲ مطبوعات کو جہد دی گئی ہے۔ یہ تمام کتابیں ۱۹۸۲ء سے ۱۹۹۰ء کے دوران اردو اصول تحقیق کی روایت کا حصہ بن گئیں۔ ان میں چار مستقل تصانیف، چار مضامین کے مجموعے، ایک روداد سیمینار، دو اردو تحقیقات کے جائزے اور ایک تدوین متن سے متعلق کتاب شامل ہے۔ اس عرصے کی سب سے اہم کتاب ڈاکٹر گیان چند کی ”تحقیق کا فن“ ہے جو اصول تحقیق کی روایت میں اس نام بھی ہے اور مقبول بھی۔ اس دور میں اشاعت پذیر ڈاکٹر سلطانہ بخش کی دو جلدوں پر مشتمل مرسہ مقالات بھی یونیورسٹی تحقیقات میں زیادہ قابل قدر تصور کیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی کتاب تدوین متن کے سلسلے میں اس دور کا ایک اہم اضافہ ہے۔

جدید تحقیقات کے متوازن جائزے اس دور میں ڈاکٹر معین الدین عقیل اور ڈاکٹر سید معین الرحمن نے پیش کیے ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ش۔ اختر کی کتاب، ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی کی تصنیف اور مقتدرہ قومی زبان کے زیر اہتمام ’اصول تحقیق‘ سیمینار کی روداد و مقالات کی کتابی صورت میں اشاعت اس عرصے میں اردو فن تحقیق کی روایت کو وسعت دینے والی چند نمایاں کتابیں ہیں۔ انہیں سبھی سے عبد الستار دہلوی اور دہلی سے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے بھی مرتب کتابیں پیش کر کے اس عرصے میں فن تحقیق کی روایت کو استحکام بخشا۔

اس باب میں شامل پہلی کتاب ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔ گویا ۸۴ء سے ۹۰ء کے صرف سات برسوں میں درجن بھر اہم کتابیں اردو اصول تحقیق کے حوالے سے منظر عام پر آئیں جن سے اس دور میں اردو فن تحقیق کی روایت اور رفق کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ مضامین کی ایک بڑی تعداد ان سے الگ ہے۔ یہ تمام سرمایہ اردو تحقیق کے چوٹی کے محققین نے پیش کیا ہے جن میں ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی، ڈاکٹر ش۔ اختر، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر معین الدین عقیل، ڈاکٹر سید معین الرحمن اور ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

اصول تحقیق کے سلسلے میں منظر عام پر آنے والی یہ تمام کتابیں تحقیق کے تصور کو مختلف انداز میں پیش کرتی ہیں۔ تحقیق کے اصول و مسائل اور تدوین متن یہاں پر بنیادی موضوعات ہیں تاہم مندی تحقیق کے مراحل اور تحقیق کی رفتار و معیار کو بھی ان کتابوں کے اندر واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان میں سے کچھ کتابیں تو براہ

راست اصول تحقیق سے سروکار رکھتی ہیں لیکن بعض کتابیں ایسی بھی ہیں جو بالواسطہ اردو فن تحقیق کی روایت کو وسعت بخشتی ہیں۔ ذیل میں ان سب کا الگ الگ جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار

۴ ذیوری ۱۹۷۳ء کو بمبئی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کا قیام عمل میں لایا گیا تو جلد ہی شعبہ اردو نے اپنی تعلیمی سرگرمیوں کا اجراء کرنے کے بعد یونیورسٹی کے سامنے ایک تجویز پیش کی کہ وہ اردو نامہ کے عمومی نام کے تحت کسی ایک علمی و ادبی موضوع پر ہر سال ایک کتاب شائع کرے گا۔ چنانچہ یہ تجویز منظور ہوئی اور زیر نظر کتاب اسی پروگرام کی پہلی کڑی ہے۔ (۱) اس کی شاعت دسمبر ۱۹۸۴ء (۲) میں ہوئی جبکہ اس کے مرتب اس وقت کے صدر شعبہ پروفیسر عبدالستار دلولی ہیں۔

زیر بحث کتاب دراصل اردو تحقیق کے مختلف موضوعات اور مسائل پر مبنی مضامین کا انتخاب ہے جو مختلف یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو کے علاوہ دیگر تحقیقی اداروں اور سند یافتہ، نیز ڈگریوں سے فارغ التحصیلین اردو کے جانب سے لکھے گئے۔ ان میں بیشتر مضامین اس سے پہلے مختلف مقامات پر اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ کتاب میں تحقیق و تدوین، اس کے اصول اور مسائل اور تحقیقی جائزوں کے علاوہ لسانیاتی تحقیق کے بعض مسائل پہلی مرتبہ یکجا کیے گئے ہیں۔ یہ تمام مضامین اپنے موضوع پر استناد کا درجہ رکھتے ہیں اور ان میں سے ہر مضمون سے تحقیق کے اصولوں اور دائرہ کار پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ کتاب ایک ”پیش لفظ“ اور کچھ دیگر مقالات پر مشتمل ہے۔ پیش لفظ میں اس کے مولف نے مجموعے کے پس منظر، اہمیت اور شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی کے بعض دیگر علمی سرگرمیوں کی تفصیل فراہم کی ہے۔ باقی ۱۷ مقالات درج ذیل ہیں:

- | | |
|--|-------------------------|
| ۱۔ ادبی اور لسانی تحقیق۔ اصول اور طریق کار | پروفیسر عبدالستار دلولی |
| ۲۔ اصول تحقیق | قاضی عبدالوہود (مرحوم) |
| ۳۔ تحقیق اور اس کا طریق کار | ڈاکٹر عندیہ شادانی |
| ۴۔ فن تحقیق | ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان |
| ۵۔ تحقیق و تنقید | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| ۶۔ حوالہ اور صحت متن | رشید حسن خان |

- ۷۔ تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ
پروفیسر سید محمد عقیل
- ۸۔ تحقیق میں رہبر ریزی کا استعمال
عبدالمزاق قاضی
- ۹۔ ادبی تحقیق اور تحقیق
ڈاکٹر خلیق انجم
- ۱۰۔ اردو تحقیقات کی رفتار اور سمت
پروفیسر محمد حسنین
- ۱۱۔ بلیوگرافی: تحقیق کا پہلا قدم
یونس اکاسر
- ۱۲۔ اردو میں تحقیق اور اس کے کچھ مسائل
تجربہ فیہ
- ۱۳۔ اردو میں جدید تحقیق کا آغاز
ڈاکٹر محمود اسی
- ۱۴۔ اردو کی ادبی تحقیق آزادی سے پہلے
ڈاکٹر گیان چند
- ۱۵۔ اردو تحقیق آزادی کے بعد
ڈاکٹر گیان چند
- ۱۶۔ قدیم وادوین کی ترتیب کے مسائل
ڈاکٹر تنویر احمد عسوی
- ۱۷۔ اردو میں لسانی تحقیق کی اہمیت
پروفیسر عبدالستار دلوئی

ان میں سے نمبر شمار ۲، ۶، ۸، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۳ اس سے پہلے مختلف مقامات (متعلقہ) پر زیر بحث آ چکے ہیں لہذا یہاں ان کی تکرار سے بچتے ہوئے باقی مضامین کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ واضح رہے کہ ان میں سے بھی بیشتر مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں لیکن فن تحقیق سے متعلق کسی کتاب میں چونکہ ان کا ذکر پہلی مرتبہ آ رہا ہے لہذا ذیل میں ان کی وضاحت پیش کی جاتی ہے۔

کتاب میں سب سے پہلے ڈاکٹر کا طویل مضمون ہے جس کے عنوان کو کتاب کا عنوان بنایا گیا ہے۔ یہ مضمون اس موضوع پر بذات خود ایک چھوٹی سی تصنیف کا درجہ رکھتا ہے۔ (۳) اس مضمون کے آغاز و خاتمہ پر تحقیق کے مختلف اقسام اور تحقیقی مقالے کے ضروری مراحل بیان ہوئے ہیں جبکہ درمیان میں بعض دیگر موضوعات کو جگہ دی گئی ہے اور حقیقت میں اس مقالے کا یہی درمیانی حصہ انفرادیت کا حامل ہے۔ اس میں ادبی تحقیق کی درجہ بندی، عوامی ادب و جائزہ، اور حلقہ جاتی کام کے تحت لسانی مباحث پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مضمون کے آخر میں بلیوگرافی بھی شامل ہے جس میں درج تمام مآخذ انگریزی کے ہیں۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی نے اپنے مضمون (۴) میں ریسرچ کو موضوع بنایا ہے اور اس کے جملہ مراحل یا کام کی تفصیل کو مندرجہ ذیل پانچ شتوں میں تقسیم کر کے ہر شق پر مختص روشنی ڈالی ہے۔

اول :- موضوع کا انتخاب اور اس کی حد بندی۔

دوم :- مآخذوں کا تعین اور ان کی فہرست مرتب کرنا۔

سوم :- مقالے کا خاکہ تیار کرنا۔

چہارم :- مآخذ کا مطالعہ اور ان سے مفید مطلب مواد کا انتخاب۔

پنجم :- مقالہ نگاری۔ (۵)

مجموعے میں شامل ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا مقالہ فن تحقیق کے بہترین مقالات میں سے ایک ہے۔ کتاب کے حاشیہ میں اس کے حوالے سے درج ہے کہ ”یہ تو سچی نیکھڑ سندھ یونیورسٹی میں ۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو پیش کیا گیا۔ اس سے پہلے کل پاکستان اردو مدرسین کانفرنس منعقدہ لاہور (دسمبر ۱۹۶۱ء) میں اجماعاً پیش کیا گیا تھا۔“ (۶) ڈاکٹر معین الدین عقیل نے اپنی تصنیف ”پاکستان میں اردو تحقیق مسائل اور معیار“ میں اس خطبے (۷) کی اہمیت و توجہ زیادہ مناسب انداز میں کی ہے لہذا ان کے غلط یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

”پاکستان میں فن تحقیق پر لکھا جانے والا یہ پہلا قابل توجہ مقالہ ہے۔ ذاکٹر صاحب نے اس فاضلہ مقالے میں تنقید اور تحقیق کے درمیان رشتے کو استوار کرتے ہوئے اسلامی طرز تحقیق سے ہنر بات شروع کی ہے اور تاریخی مثالوں سے مسلمانوں کے طریق تحقیق کو واضح کیا ہے۔ پھر مغربی طریق تحقیق کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ سب کے سب قطع طور پر مسلمانوں کے اصول حدیث سے ماخوذ ہیں۔ اور یہ کہ ان کے اصول فکری تحقیق یا نظری تحقیق کے ذیل میں تو ”سکتے ہیں لیکن عملی تحقیق کے دائرے سے باہر ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے موضوع تحقیق کی داخلی اور خارجی شہادتوں کو زیادہ اہمیت دی ہے اور مختصراً وہ اصول بیان کیے ہیں جن سے خارجی اور داخلی شہادتوں کا تعین کیا جاسکتا ہے، اور پھر ان کی بنیاد پر تحقیقی نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ یہ مقالہ مختصراً ہے لیکن اس موضوع پر مزید کچھ نہ ہونے کی صورت میں اسے یقیناً قیمت کہا جاسکتا ہے۔ ذاکٹر صاحب نے اس میں اختصار کے ساتھ جو باتیں کیں ہیں وہ بھارت میں لکھی جانے والی جنس بڑی بڑی کتابوں میں طول کلام کے ساتھ نظر آتی ہیں۔“ (۸)

تحقیق و تنقید میں ڈاکٹر سید عبد اللہ نے پہلی مرتبہ اس اہم موضوع کو اجاگر کیا ہے۔ اس مضمون میں، جس کی اشاعت اس سے پہلے اور بعد میں بھی ہو چکی ہے (۹) انہوں نے تحقیق و تنقید کے دائرہ عمل کا تعین کرنے کی پہلی

کامیاب کوشش کی ہے اور ان دونوں کی ایک دوسرے کے لیے ناگزیریت واضح کی ہے۔ یہ مضمون اس موضوع پر اذیتیں تحریریں ہیں جس سے ایک ہے اور اہم دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔

پروفیسر محمد عقیل کا مقالہ تحقیق میں مواد کی فراہمی کے حوالے سے ہے لیکن یہ مواد سے کہیں زیادہ تحقیق کے طریقہ کار اور اصولوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ انہوں نے مثالوں سے کافی مدد لی ہے۔ (۱۰) یونس اگاسکر کا مضمون موضوع سے متعلق ابتدائی کتابیات کی تیاری کی وضاحت کرتا ہے۔ انہوں نے اس کو بجا طور پر تحقیق کا پہلا قدم شمار کیا ہے۔ ڈاکٹر محمود الحسنی نے اپنے مضمون میں مرید اور ان کے نامور رفقاء کے حوالے سے عمومی تحقیق کو موضوع بنایا ہے۔ (۱۱)

مجموعے کے اگلے دو مضامین ڈاکٹر گیان چند کے ہیں جو کہ تراوی سے پہلے اور تراوی کے بعد کے تحقیقی جائزوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں عمومی تحقیق کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس سرفہر تحقیق کے نکات بھی مل جاتے ہیں۔ مثلاً ”مقامی ترتیب میں مرتب متن کو یک مقدمہ سمجھنا چاہیے اس کے بعد صحیح متن کی ہر تعمیر کرنی چاہیے۔ اختلاف صحیح درجہ کر کے حواشی دیے جائیں۔ اختلاف صحیح محض محنت کا کام ہے لیکن مقدمے و رجوعی مرتب کے مبلغ علم کی غمازی کرتے ہیں۔“ (۱۲)

یہ مضامین خاصی محنت سے تیار کیے گئے ہیں اور ان سے اردو تحقیق کے ارتقاء پر کافی روشنی پڑتی ہے لیکن ان میں پاکستانی تحقیق پر مواد نہیں ملا۔ (۱۳)

کتاب کا آخری مضمون بھی کتاب کے مرتب کا ہے۔ اس مضمون میں سائنسی تحقیق کی اہمیت کے سبب چند نکات بیان کیے گئے ہیں جن پر بقول ان کے ماہرین سائنس کو توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ وہ نکات درج ذیل ہیں:

- اردو کا صوتی تجربہ
- اردو کا صرفی و نحوی مطالعہ
- اردو کی مختلف بولیوں کے جائزے
- اردو زبان کی تدریس کا مسئلہ
- اردو کے سماجی و ثقافتی پسو
- ذولنیات اور اردو

• اردو لغت کی تدوین (۱۴)

انہوں نے ان سب پر الگ الگ بھی روشنی ڈالی ہے۔ (۱۵)

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب اس وقت تک فن تحقیق سے متعلق مضامین کا بہترین انتخاب ہے۔ یہ جامع ہونے کے ساتھ ساتھ دوسری کتابوں سے کئی حوالوں سے مختلف ہے۔ اس سے پہلے آنے والی کتابوں میں زیادہ تر مسائل کی بنیاد ہی ملتی ہے یا تدوین متن پر زور ہے لیکن اس کتاب میں پہلی مرتبہ تحقیقی مسائل اور تدوین متن کے علاوہ تحقیقی جائزے، سانیات، تنقید و تحقیق کا رشتہ اور تحقیق کے دیگر اصولوں سے متعلق مواد بھی نظر آتا ہے۔ اس میں شامل تمام مضامین اعلیٰ پائے کے ہیں اور چوٹی کے محققین کے رشتہ قلم سے ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین اس سے پہلے بھی اشاعت پذیر ہوئے ہیں لیکن اس کتاب میں شامل ہو کر ان کا حلقہ اثر اور بھی وسیع ہو گیا ہے۔ اردو تحقیق کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے والی یہ کتاب اردو فن تحقیق کی روایت میں یقیناً ایک بیش قیمت اضافہ ہے، جو منفرد بھی ہے اور جامع بھی۔

تحقیق کے طریقہ کار

ڈاکٹر ش۔ اختر کی اس کتاب پر سنہ تصنیف نہیں ہے۔ ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والی دو کتابوں ”تحقیق کا فن“ اور ”ریسرچ کیسے کریں؟“ میں اس کا ذکر موجود ہے جس کا مطلب ہے کہ یہ کتاب ۱۹۹۰ء سے پہلے چھپی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند نے قیاس کیا ہے کہ ۱۹۸۵ء یا ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی ہوگی۔ (۱۶) سینئر فارسیات فک ریسرچ اینڈ کلچر، رانچی کے زیر اہتمام شائع ہونے والی یہ کتاب پورے ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں دیباچہ کے علاوہ سات ابواب متن کے ہیں جبکہ کتابیات کو آٹھواں باب شمار کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ش۔ اختر جن کا اصل نام سید صابر حسین ہیں۔ بنیادی طور پر ناول نگار اور افسانہ نگار ہیں لیکن تحقیق و تنقید سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بھی وابستہ رہے (۱۷) شاعری میں بھی طبع آزمائی کر چکے ہیں لیکن زیر بحث کتاب ان کو فن تحقیق کی روایت میں بھی ایک اہم مقام دلاتی ہے۔

کتاب کے مصنف آمر چہ اردو کے ادیب ہیں لیکن ان کی یہ تصنیف خالص اردو سے متعلق نہیں۔ یہ ادب سے زیادہ سماجی علوم میں تحقیق کے طریقہ کار سے بحث کرتی ہے اور انگریزی کتابوں کی روشنی میں تیار کی گئی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند لکھتے ہیں:

”اس میں انگریزی سے بہت کچھ لیا ہے۔ لیکن اس کا بہت سا حصہ اردو ادب کی تحقیق میں

رہنمائی نہیں کرتا۔“ (۱۸)

کتاب کی تیاری میں وقتی انگریزی کتابوں سے بہت کچھ لیا گیا ہے جس کا اندازہ متن میں پیشہ انگریزی اصطلاحات اور انگریزی زبان ہی میں درج مختلف تعریفوں کے علاوہ آخر میں موجود کتابیات سے بھی ہوتا ہے جس میں اردو کی کوئی کتاب شامل نہیں۔ کتاب کے دیباچہ میں انہوں نے خود اس کا ذکر بھی کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”میں نے اپنی کتاب میں اس کی کوشش کی ہے کہ ریسرچ کے جدید طریقہ کار کی وضاحت کروں اور اردو دنیا کو جدید طریقہ کار کے تقاضوں کا احساس دلانے کے لیے میں نے انگریزی کتابوں سے فیض حاصل کیا۔ ان کے مطالعے نے مجھے تحقیق کے پیشہ ارسوں کو سمجھنے میں مدد دی۔“ (۱۹)

اپنی کتاب کے دیباچے میں انہوں نے تحقیق کی موجودہ کمزوریوں پر بھی روشنی ڈالی ہے اور اس بات پر اصرار کیا ہے کہ تحقیق کو جدید خطوط پر ستر کیا جائے۔ کتاب کی تصنیف کے وقت چونکہ اکثر تعلیمی اداروں کے نصاب میں ریسرچ کے طریقہ کار کا کوئی پرچہ شامل نہیں تھا، لہذا انہوں نے اس کی ضرورت و اہمیت پر بھی زور دیا ہے۔

جہاں تک کتاب کے بنیادی مندرجات کا تعلق ہے کتاب میں کسی باب کا باقاعدہ عنوان یا نام نہیں۔ تاہم ذیلی عنوانات کے ذریعہ متعلقہ مواد کو الگ الگ ابواب کے تحت رکھا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب کے مندرجات کا کسی قدر تفصیل جائزہ لیا جاتا ہے۔

کتاب کا پہلا باب تحقیق کی تعریف، تحقیق کی قسموں اور سکیلز کے مسائل پر مبنی ہے۔ تحقیق کی تعریفوں میں کچھ انگریزی میں ہی درج ملتے ہیں۔ سکیلز کے فنی مسائل کے علاوہ انہوں نے معاشی مسائل کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ اس باب میں نگران کے فیض کا تذکرہ بھی موجود ہے۔

مقالے کا دوسرا باب نسبتاً اہم ہے جو جدید طریقہ تحقیق کی طرف وکالت کرتا ہے۔ اس باب میں انہوں نے موضوع کے انتخاب (۲۰) کے علاوہ ریسرچ یونیورس اور سیٹلسس پر الگ عنوانات کے تحت بحث کی ہے۔ اس باب میں تحقیقی ڈیزائن جسے بعد میں ڈاکٹر عطش درانی نے زیادہ شرح و سطر سے بیان کیا ہے، کا ذکر بھی موجود ہے۔ غالباً یہ اصطلاحات اس کتاب میں پہلی مرتبہ استعمال کی گئی ہے۔ اس باب میں مفروضات اور ان کی نوعیت کی وضاحت بھی ہے اور تحقیق کا نظریات سے رشتہ تلاش کرنے کی کوشش بھی ملتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ باب جدید تحقیقی تصورات کا حامل ہے جس میں سائنس نقطہ نظر سے باقاعدہ منصوبہ بندی کے تحت کوئی تحقیقی کارنامہ

مراجہ دیا جاتا ہے۔ اکثر محققین اس طرز تحقیق کو ادب کے ضمن میں ضروری خیال نہیں کرتے۔

تیسرے باب میں مواد کی حصول یا بیابان کی صحت اور جانچ پر کچھ موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ باب ادب کے روایتی اور جدید تصورات تحقیق دونوں میں قابل عمل ہے۔ کتاب کا چوتھا باب جدید سروے قسم کی تحقیق میں معاون ہے۔ مشاہدات، انٹرویو، کیس اسٹڈی وغیرہ جیسے عنوانات پر اس باب میں اظہار خیال کیا گیا ہے۔

کتاب کا پانچواں باب بھی جدید تحقیقی تصورات و تقویت پانچواں باب میں تحقیق کے آلات، سوال نامہ، سوانامہ کاؤنٹرن اور اقتباسات وغیرہ کے حوالے سے مواد کو جگہ دی گئی ہے۔ اس باب میں اقتباسات کے حوالے سے روایتی نوعیت کی بحث بھی موجود ہے۔

چھٹے باب میں ضمیمہ، حوالوں کا نظام، فٹ نوٹ اور اشاریہ جیسے موضوعات ملتے ہیں جو ہر قسم کی تحقیق میں بنیادی نوعیت کی حامل چیزیں ہیں۔ ادبی تحقیق میں وارد ہونے والے محقق کے لیے یہ باب تربیتی کورس کا درجہ رکھتا ہے۔ اس باب میں ایک ذیلی عنوان ”مدوین“ بھی ملتا ہے جس میں خالص ادبی تدوین کو مدنظر رکھا گیا ہے۔ تاہم اس کتاب میں یہ موضوع تشنہ ہے۔ مجموعی طور پر یہ باب روایتی اور جدید تحقیقی اصولوں کے مشترک پہلوؤں پر مبنی ہے۔

کتاب کا ساتواں جبکہ متن کے لحاظ سے آخری باب دو ذیلی عنوانات رکھتا ہے۔ پہلے عنوان کے تحت مقالے کی تدوین و تنقید جبکہ دوسرے عنوان میں تحقیقی رپورٹ کے حوالے سے معلومات کو جگہ دی گئی ہے۔ آخر الذکر غلط فہمی سے سروے قسم کی تحقیق سے متعلق ہے جبکہ پہلے حصے میں ادبی تحقیق کے حوالے سے کچھ مواد موجود ہے لیکن وہ بھی خالص ادبی تحقیق سے متعلق نہیں۔

مجموعی طور پر اس کتاب میں روایتی اور جدید طرز تحقیق کے اصولوں کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہ جدید تحقیقی اصولوں مثلاً تحقیقی ڈیزائن، مفروضات، مشاہدات، انٹرویو، شریات اور کوڈنگ وغیرہ کو بھی زیر بحث لاتی ہے اور روایتی نوعیت کے موضوعات یعنی موضوع کا انتخاب، ضمیمہ، فٹ نوٹ اور اشاریہ وغیرہ کو بھی اس میں موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ادب سمیت دیگر معاشرتی علوم میں تحقیق کرنے والوں کو بھی مناسب رہنمائی فراہم کرتی ہے۔ تقریباً تیس سال پہلے تحقیق کے حوالے سے جو تصورات ڈاکٹرز اختر نے اپنی کتاب میں پردان چڑھانے کی کوشش کر دی تھی اب اس کی طرف توجہ بڑھنے لگی ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر عطیش وزانی کی کتاب ”جدید رسمیات تحقیق“ تحقیقی تصورات کے ان تمام جدید اور نکھرے موضوعات کو منضبط کرنے کی بہترین کاوش کے طور پر کچھ عرصہ پہلے منظر عام پر آ چکی ہے۔

محقق یہ کہ تحقیق کے طریقہ کار متوازن اسلوب میں جدید تحقیقی تصورات کی طرف پیش رفت کرنے والی پہلی باقاعدہ کوشش ہے۔ اس سے پہلے تعلیمی تحقیق سے متعلق بعض کتابوں میں جدید تحقیقی تصورات اگرچہ ملتے ہیں۔ لیکن ڈائمنڈش۔ اختر نے ادبی اور سماجی نقطہ نظر سے پہلی مرتبہ اپنی کتاب میں اس طرف توجہ دی ہے۔

رودادِ سمینار، اصول تحقیق

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو جب مقتدرہ قومی زبان کا قیام عمل میں آیا گیا تو اس کا دفتر کراچی میں قائم کیا گیا۔ بعد میں اس کا دفتر اسلام آباد منتقل ہوا اور اس کے نئے صدر نشین ڈائمنڈ وحید قیسی منتخب ہوئے۔ ان کا دور اس ادارے کا زرین دور کہنے کا مستحق ہے۔ (۲۱) ڈائمنڈ وحید قیسی کے چار سالہ دور میں شاؤ اردو کے سلسلے میں منظم اور تیز کوششیں کی گئیں۔ نہ صرف ”خبر اردو“ میں اس موضوع پر خصوصی مضامین و مقالات کا اہتمام ہوا بلکہ اردو ادب و تحقیق کے فروغ کے لیے اہم موضوعات پر خاص نمبروں کا اہتمام بھی کیا گیا۔ اہم کتب کی اشاعت حاصل کر حوالہ جاتی کتب پر خصوصی توجہ دی گئی جن کے تحت نصابیات، ذہنگ اور کتابیات وغیرہ کے حوالے سے مفید کتابیں شائع کی گئیں۔

اس دور میں مقتدرہ قومی زبان نے شاؤ اردو کے عمل کو ممکن بنانے کے لیے جہاں بہت سے دوسرے منصوبے شروع کیے وہیں بعض اہم اور حساس موضوعات پر سمیناروں کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے میں منعقد ہونے والے ایک سیمینار کی تحریری روداد ہے۔ مذکورہ سمینار اصول تحقیق کے موضوع پر تھا اور ۲۵ تا ۲۷ مارچ ۱۹۸۶ء کو منعقد ہوا تھا۔

روداد کے مرتب ڈائمنڈ عجاز ربی ہیں، جبکہ اس کی اشاعت مقتدرہ قومی زبان کے زیر اہتمام ہوئی ہے۔ کتاب کے آغاز میں صرف ایک صفحے کا ”عزفِ آغاز“ ہے، مرتب ہی کے تحریر کردہ ہے حرفِ آغاز میں سمینار کے پس منظر پر یوں روشنی ڈالی گئی ہے:

”فنی طور پر اس سمینار کو اصول وضع اصطلاحات اور اردو زبان میں ترجمے کے مسائل پر ہونے والے سمیناروں کی توسیع سمجھنا چاہیے، کہ ان سمیناروں میں بار بار تحقیق کے بارے میں سوال اٹھاتے جاتے رہے ہیں اور اس ضرورت کی طرف اشارہ کیا گیا کہ مقتدرہ جن خطوط پر اپنے مخصوص منصوبوں پر کام کر رہا ہے، تحقیق کے بنیادی اصول وضع کیے بغیر ان کی بعد کا صحیح تعین مشکل ہوگا۔ چنانچہ پہلے سمیناروں کی توسیع کے طور پر اصول تحقیق پر

۲۷ تا ۲۸ مارچ ۱۹۸۶ء ایک سہ روزہ سیمینار منعقد ہوا جس میں ملک بھر سے مختلف اسکالروں نے حصہ لیا۔ اس سیمینار کی سات نشستیں ہوئیں، آٹھ مقالات پیش ہوئے اور پچاس سے زائد شرکاء نے سیمینار کی مختلف نشستوں میں ہونے والی بحثوں میں حصہ لیا، جس کی مکمل روداد قارئین کی نذر کی جارہی ہے۔ جبکہ مقالات کا انتخاب ایک الگ جلد میں پیش کیا جائے گا۔“ (۲۲)

اس اقتباس کے آخری جیسے سے، اندازہ ہوتا ہے کہ مذکورہ سیمینار میں پیش کیے گئے مقالات الگ جلد میں پیش ہونگے۔ لہذا سیمینار میں پیش ہونے والے مقالات کی اصل تو مینج مذکورہ کتاب کے تحت کی جائے گی۔ ویسے بھی اس روداد میں کوئی مقالہ، صدر رقی خطبہ یا تبصرہ مکمل صورت میں شامل نہیں چنانچہ ان کے بارے میں کوئی حتمی رائے قائم کرنا ممکن بھی نہیں۔ تاہم چونکہ اس کے اندر سیمینار کے ضروری پہلوؤں کو اقتباسات کی صورت میں سمیٹنے کی ایک اچھی کوشش کی گئی ہے، لہذا اس کی مختلف نشستوں کا ایک اجمالی جائزہ ضروری ہے۔

روداد میں دی گئی تفصیلات کے مطابق سیمینار کی افتتاحی اجلاس میں ڈاکٹر وحید قریشی صدر نشین مقتدرہ قومی زبان نے ان سیمیناروں کے انعقاد کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سبب اجلاس کی صدارت بریگیڈیر گلزار احمد نے کی اور اپنے صدراتی کلمات میں زیادہ تر تحقیق میں مسلمانوں کے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔

روداد کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ باقاعدہ اجلاسوں میں سبب اجلاس میں تحقیق و تنقید کے ربط و ہم اور تحقیق کے روایتی اسلوب پر دو مقالے پیش ہوئے، جن پر بالترتیب پروفیسر رشید احمد اور ڈاکٹر غلام حسین اظہر نے تبصرے کیے۔ اس اجلاس میں مہمان خصوصی ڈاکٹر رضیہ سلطانہ جبکہ صدارت ڈاکٹر صبیحہ سید کے حصے میں آئی ہے۔ اجلاس کے دیگر شرکاء نے بھی بحث میں حصہ لیا۔

روداد کے مطابق دوسرا اجلاس ۲۶ مارچ کو صبح گیارہ بجے پروفیسر خاطر غزنوی کی صدارت میں شروع ہوا۔ ڈاکٹر معین الدین مہمان خصوصی جبکہ ڈاکٹر کوہر نوشاہی کے مقالے پر علامہ عتیق قلعی نے تبصرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر کوہر نوشاہی کے مقالے کا عنوان درج نہیں تاہم مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا مقالہ ”موضوع“ سے متعلق ہے۔ اس اجلاس میں دیگر شرکاء نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

تیسرے اجلاس میں دو مقالات پیش ہوئے جن کا تعلق زیادہ تر سماجی اور تعلیمی تحقیق سے ہے۔ روداد کے مطابق اس اجلاس میں محترمہ ڈاکٹر رفعت رشید اور ڈاکٹر سرفراز خواجہ نے اپنے مقالے پیش کیے، جبکہ ڈاکٹر شمس الدین صدیقی اور ڈاکٹر محمد صدیق خان ٹیلی نے ان پر تبصرے کیے ہیں۔ اس سیشن میں صدر اجلاس رضی الدین

صدر ترقی رہے جبکہ مہمان خصوصی کی نشست پر جنرل طلعت مسعود شریف فارہے۔

سیمینار کے اگلے اجلاس میں بھی دو مقالے پیش ہوئے جن میں پروفیسر سعید الدین ڈار کا مقالہ 'حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات سے متعلق' ہے جبکہ آغا سہیل کا مقالہ کتابیات کو موضوع بنانا ہے۔ اس چوتھے اجلاس کی صدارت سعید احمد قریشی نے کی ہے جبکہ مہمان خصوصی فیاض جاندھری رہے ہیں۔ تیسرے نگاروں میں عامر شرکا، بھی شامل رہے تاہم اس مقصد کے لیے باقاعدہ طور پر ڈاکٹر ممتاز منگھوری اور پروفیسر نظیر صدیقی متعین تھے۔

پانچواں اجلاس ایک مجلس مذاکرہ پر مشتمل ہے۔ جس میں اردو ادب میں تحقیق کی روایت پر گفتگو کی گئی ہے۔ روداد کے مطابق اس نشست کی صدارت ڈاکٹر وزیر آغا نے کی، اور مہمان خصوصی مسیح الدین احمد تھے۔ اس اجلاس میں دیگر عام شرکاء نے بھی بحث میں حصہ لیا اور بہت ساری قراردادیں بھی پیش ہوئیں جن کو متفقہ طور پر منظور کیا گیا۔

روداد کے مطابق سیمینار کے اختتامی اجلاس میں کوئی مقالہ نہیں پڑھا گیا بلکہ اس میں صرف تاثرات پیش کیے گئے۔ اس اجلاس کی صدارت بھی ڈاکٹر وزیر آغا نے جسے میں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے اظہار تشکر کے الفاظ دیے ہیں۔ دیگر تاثرات پیش کرنے والوں میں ڈاکٹر انعام الحق کوثر، ڈاکٹر نجم الاسلام، منظور حسین، ڈاکٹر فیح الدین ہاشمی اور ڈاکٹر خورشید رضوی شامل تھے۔

کتاب کے آخر میں وہ قراردادیں در سفارشات الگ الگ صفحات پر دی گئی ہیں جو اس سیمینار کے پانچویں اجلاس میں پیش ہوئے اور جن کی توثیق 'خری' یعنی چھپے اجلاس میں بھی کی گئی۔ روداد کے مطابق اجلاس میں شریک تقریباً ۲۰۰ ادیبوں، شاعروں و دانشوروں نے ان قراردادوں کی منظوری دی۔ روداد میں بے شمار طباعتی غلطیاں بھی راہ پائی ہیں جن کازالہ آخر میں چار صفحات پر مشتمل 'انعام' شامل کر کے کیا گیا ہے۔

روداد سیمینار سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ ہمارے نامور علمائے ادب اور محققین اردو زبان و ادب کی تحقیق کی طرف بنجیدہ رویہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے سیمینار میں بھرپور شرکت کر کے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ نئی تحقیق کے لیے جدید اصولوں کے خدوخال کو سنوارنے میں بنیادی کردار کے حامل ہیں۔ چوٹی کے نقادوں اور محققین نے اس میں شرکت کر کے یہ بات بھی ثابت کر دی ہے کہ تنقید اور تحقیق میں کوئی بیزاری نہیں۔ بلکہ دونوں زبان و ادب کے فروغ و ترقی کے اہم وسیلے ہیں۔ سیمینار کے شرکاء نے قراردادوں کی صورت میں جو مطالبے پیش کیے ہیں ان سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اردو اور اس کی تحقیق کی ترقی میں کئی ایک رکاوٹیں موجود ہیں، جن کا سدباب

ضروری ہے۔ اس سلسلے میں خاص کر حکومت وقت کی عدم دلچسپی سے اردو کے فروغ کو جو نقصان پہنچ رہا ہے اس سیمینار نے اس کو اچھی طرح اجاگر کیا ہے۔ یہ مرشد روداد، سیمینار کے اہم پہلوؤں اور نکات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے جو نئے محققین کیلئے موجود تحقیقی صورتحال پر مبنی اس دستاویز ہے اور جو مسند کے لیے بھی سمت نما کا درجہ رکھتا ہے۔

تحقیق اور اصول وضع اصطلاحات پر منتخب مقالات

۱۹۸۶ء میں مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے اردو زبان و ادب کے فروغ کے سب سے پانچ مختلف سیمینار منعقد کیے۔ ان میں تیسرے اور چوتھے سیمیناروں میں جو مقالات پیش کیے گئے، زیر نظر مجموعے میں ان کا ایک انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ دو حصوں پر مشتمل ہے اور ڈاکٹر اعجاز ربی نے مرتب کر کے مقتدرہ کے زیر اہتمام شائع کیا ہے۔

اس مجموعہ مقالات کا پہلا حصہ مذکورہ تیسرے سیمینار ”اصول وضع اصطلاحات“ کے بعض منتخب مقالات پر مشتمل ہے جو ہمارے موضوع سے خارج ہے، لہذا اس کو چھوڑ کر دوسرے حصے یعنی اصول تحقیق کے منتخب مقالات پر کسی قدر تفصیل سے نظر ڈالتے ہیں۔

اصول تحقیق کے موضوع پر مذکورہ سیمینار ۲۵ تا ۲۷ مارچ ۱۹۸۶ء کو منعقد ہوا۔ اس میں کل سات نشستیں ہوئیں جبکہ آٹھ مقالات پیش کیے گئے۔ اس میں ملک بھر سے تقریباً دو سو کے قریب شرکاء نے شرکت کی اور پچاس سے زائد ادیبوں اور دانشوروں نے مختلف بحثوں میں حصہ لیا۔ (۲۳)

زیر موضوع مجموعے میں اصول تحقیق سیمینار کے تمام مقالات کے بجائے انتخاب کر کے صرف پانچ مقالات شامل کیے گئے ہیں۔ ان میں بھی مشمولہ پہلا مقالہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا ”تحقیق کے بنیادی لوازم“ سیمینار میں پیش نہیں ہوا، بلکہ اس کے حوالے سے ”ابتدائی کلمات“ کے تحت یہ وضاحت درج ہے

”جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان ملاقات کے سبب سیمینار میں شریک نہ ہو سکے تھے، کرم کرتے ہوئے بطور خاص پنا مقام اس مجموعے کے لیے تحریر فرمادیں۔ جو اہل علم پر عموماً اور

مقتدرہ پر اس کا خاص احسان ہے۔“ (۲۴)

اس مقالے (۲۵) میں غلام مصطفیٰ خان نے پہلے احادیث کے حوالے سے اسلامی طریقہ تحقیق کے تحت ان لوازمات کا ذکر کیا ہے جو ہمارے اسلاف کے پیش نظر تھے۔ اور پھر آگے بڑھ کر موجودہ فن تحقیق کے بنیادی

وازمات کا کسی قدر تفصیل سے احاطہ کیا ہے۔ اس مقالے سے محقق کے اوصاف پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

جدید تحقیق میں حوالہ، حواشی اور اقتباسات تحقیق کا لازمی جز تھوڑے ہوتے ہیں۔ پروفیسر سعید الدین ڈار نے اپنے مقالے ”تحقیق میں حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات“ (۲۶) میں اس موضوع کے جملہ نکات اور طریقہ کار پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ان کے خیال میں یہ صحیح نہیں کہ بعض محققین حوالہ جات وغیرہ کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ نفس مضمون پس منظر میں چلا جاتا ہے اور حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات مطمح نظر بن جاتے ہیں۔

مجموعے میں شامل تحقیق سے متعلق، کلامی مقالہ ڈاکٹر نجم الاسلام کا ”تحقیق کا روایتی اسلوب“ ہے۔ اس مقالے میں اسلوب سے ان کی مراد اسلوب تحقیق یا تحقیقی فکر ہے نہ کہ روایتی اسلوب۔ ڈاکٹر نجم الاسلام نے اسلامی تحقیقی روایت سے لیکر جدید زمانے تک کے عمومی تحقیق کا اسلامی نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے۔ محدثین حدیث کے انداز تحقیق کو انہوں نے خاص طور پر اجاگر کیا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اہل علم کے ہاں انہوں نے تحقیقی فکر اور اصولوں کی نشاندہی بھی کی ہے۔

منظف علی سید کا مضمون ”تحقیق اور تنقید کا ربط باہم“ (۲۷) اس مجموعے کے علاوہ بھی اشد اہمیت کا حامل ہو چکا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے کی ابتدا میں وہ نکات بیان کیے ہیں جن کی وجہ سے تحقیق و تنقید میں تضاد نظر آتا ہے۔ اس کے بعد تحقیق اور تنقید پر الگ الگ تبصرے کیے ہیں اور آخر میں ان دونوں میں ربط تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیال میں یہ محقق میں یک جزوی فائدہ اور بہ فائدہ ایک جزوی محقق کا وجود لازم ہے۔

اصول تحقیق حصے کا آخری مضمون جو مجموعے میں شامل ہے سماجی تحقیق سے متعلق ہے۔ ڈاکٹر رفعت رشید نے ”سماجی تحقیق میں سائنسی رجحانات“ کے عنوان سے اپنے اس مقالے میں سماجی تحقیق کے بنیادی عوامل کے علاوہ ایسی تحقیق کے بے چند منفعہ لیکن مہیاں اصولوں کو جگہ دی ہے۔ انہوں نے سائنسی تحقیق کے لیے ضروری چند اقدامات بھی بیان کیے ہیں۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا ہے اصول تحقیق سے متعلق سیمینار کے تمام مقالات اس مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ جو مضمون شامل ہیں ان میں بھی بعض براہ راست اردو تحقیق سے متعلق نہیں ہیں، اگرچہ ان کی افادیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ مجموعے میں شامل زیر موضوع حصہ محض ۶۱ صفحات کا ہے اور اس میں صرف ۵ مضمون شامل ہیں۔ مذکورہ مضمون میں اردو تحقیق کے نامور اہل قلم نے تحریر کیے ہیں۔ جن پر سیمینار کی مختلف نشستوں میں مباحث بھی کیے گئے ہیں۔ کتاب میں شامل کمرے وقت ممکن ہے ان پر نظر ثانی بھی ہوئی ہوگی، چنانچہ اردو بن تحقیق کے

بعض پہلوؤں کو اجاگر کرنے والے یہ مضامین ہمارے اصول تحقیق کی روایت میں منفرد اضافہ کہے جاسکتے ہیں۔ ان کا مطالعہ نہ صرف نوجوان محققین کی علمیت میں اضافے کا باعث ہوگا بلکہ ان کی تحقیق میں نکھر پیدا کرنے میں بھی معاون ہوگا۔

آخر میں مجموعے کے حصہ اول میں شامل مضامین کی فہرست شامل کی جا رہی ہے

- ۱۔ قانونی اصطلاحات کے مسائل
ڈاکٹر عزیز مل ارٹھن
- ۲۔ وضع اصطلاحات کے اصولی مباحث
شان الحق ڈی
- ۳۔ معاشقہ کی اصطلاحات کے مسائل
ڈاکٹر سی۔ اے۔ قادر
- ۴۔ دفتری اصطلاحات کے مسائل
ڈاکٹر انعام الحق کوثر
- ۵۔ فطری سائنس کے اصطلاحات کے مسائل
ڈاکٹر عین الدین عقیل
- ۶۔ اردو میں وضع اصطلاحات کا عمومی جائزہ
ڈاکٹر انور سدید
- ۷۔ وضع اصطلاحات کے عمومی مسائل
ڈاکٹر سلیم اختر

اردو میں اصول تحقیق (انتخاب مقالات)

بیسویں صدی کی نویں دہائی تک آتے آتے جامعات نے اردو تحقیق کے اہم مراکز کا درجہ حاصل کیا۔ چنانچہ اردو تحقیق کا بیشتر حصہ جامعات ہی کے شعبہ ہائے اردو سے منسلک اساتذہ اور طلباء کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ گو اس کے معیار پر اعتراضات ہوتے رہے ہیں لیکن سندی تحقیق کے بعض نمونے ایسے بھی ہیں جو ہر لحاظ سے معیاری کہے جاسکتے ہیں۔ دراصل لوگ اس بات کو نظر انداز کرتے ہیں کہ سندی تحقیق کے معیار کی کمزوری کے کئی اسباب موجود ہیں تاہم یہاں اس بات سے قطع نظر کہ وہ وجوہات کونسی ہیں، یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسی معیار کی بلندی کے سلسلے میں نوجوان طلباء اور محققین کی رہنمائی کے لیے بے شمار مقالات کئی ایک سبب اور پھر مقدمات کے مجموعے مرتب کر کے شائع کیے جاتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو اصول تحقیق و تدوین کے جملہ پہلوؤں پر بہترین تحریروں سے انتخاب ہے۔

ڈاکٹر سلطاہ بخش کی مرتبہ یہ انتخاب ”اردو میں اصول تحقیق“ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان میں پہلی جلد جون ۱۹۸۶ء میں مقتدرہ قومی زبان کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ اس میں مختصر ”معرفہ ناشر“ کے علاوہ ایک ”مقدمہ“ اور ۷ دیگر تحریریں شامل ہیں۔ اس حصے میں شامل مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔

- ۱۔ مقدمہ ڈاکٹر ایم سبطانہ بخش
- ۲۔ تحقیق کے تقاضے ڈاکٹر وحید قیسی (۲۸)
- ۳۔ تحقیق و تنقید ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴۔ فن تحقیق ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان
- ۵۔ تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول ڈاکٹر جمیل جالبی (۲۹)
- ۶۔ فن تحقیق عبدالرزاق قیسی
- ۷۔ تحقیقی عمل کے مراحل پروفیسر عبدالستار دلوئی
- ۸۔ موضوع کا انتخاب ڈاکٹر شمس اختر
- ۹۔ دستاویزی طریق تحقیق ڈاکٹر جمیل احمد رضوی
- ۱۰۔ تحقیق کے طریق کار ڈاکٹر شمس اختر
- ۱۱۔ مقالہ کی پیش کش پروفیسر عبدالستار دلوئی
- ۱۲۔ مقالہ کی تسوید عبدالرزاق قیسی
- ۱۳۔ تدوین اور تحقیق کے رجحانات رشید حسن خان
- ۱۴۔ تحقیق و تصحیح متن کے مسائل ڈاکٹر منذر احمد
- ۱۵۔ تیاری اور مواد کی فہمی ڈاکٹر ضیق انجم
- ۱۶۔ متن اور روایت متن ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۱۷۔ تنقید متن ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۱۸۔ متن سے تصنیف کا تعین ڈاکٹر ضیق انجم

اس فہرست میں صرف تین تحریروں نمبر شمار ۲، ۵ کے علاوہ باقی تمام مضامین ایسے ہیں جو اصول تحقیق سے متعلق دیگر کتابوں سے اخذ شدہ ہیں، چنانچہ دیگر کتابوں میں متعلقہ مقامات پر زیر بحث آچکے ہیں۔ نئی تحریروں میں ڈاکٹر سبطانہ بخش کی اپنی تحریر ”مقدمہ“ ایک بہترین مقالے کا موجب رکھتا ہے، جس میں اس کتاب کے پس منظر اور پیش نظر پر روشنی ڈالنے کے علاوہ انہوں نے تحقیق کی مختلف اقسام، موضوع کا انتخاب، ماخذ کی تلاش، مواد کے ذرائع اور خاکہ وغیرہ پر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کی یہ تحریر تحقیق و فن تحقیق کی روایت اور ضرورت پر ایک مبسوط

دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے اور کتاب کی فادیت میں اضافہ کرنے والی ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی کے ”تحقیق کے تقاضے“ میں اصولوں سے بحث نہیں بلکہ اختصار کے ساتھ اردو تحقیق کے عمومی پہلوئوں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں دینی تحقیق اور دبستان لاہور کی تحقیق پر زیادہ روشنی ڈالی ہے۔ آخر انداز کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”دبستان لاہور کے محققین مختلف مہم اور مختلف زبانوں کے مطالعہ کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ وہ ادب کو جداگانہ اکائی نہیں مانتے بلکہ معاشرتی علوم کے وسیع سے ادب کے مختلف رشتے دریافت کرتے ہیں۔ خصوصاً تاریخ کو ان کے نظام تحقیق میں اساسی رتبہ حاصل ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ لوگ بنیادی طور پر مورخ ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔“ (۳۰)

مجموعے کے نئے مضامین میں ایک مضمون ڈاکٹر جمیل جالبی کا ہے۔ ان کی تحریر میں لکھنے کے گر سکھائے گئے ہیں۔ نیز تنقید و تحقیق کے باہمی ربط پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے خیال میں بہتر مٹر لکھنا نظم لکھنے سے نہیں زیادہ مشکل ہے۔ وہ تنقید و تحقیق کے ذیل میں یہ مشورہ دیتے ہیں:

”تنقیدی تحریروں، افکار اور مطالعوں کی بنیاد تحقیق پر قائم کریں۔ تحقیق یہی کام کرتی ہے۔ وہ تنقید کی بنیادوں کو درست کر دیتی ہے۔ وہ فکر اور نتائج کو صحیح راستے پر ڈال دیتی ہے۔ اگر اردو تنقید اپنی بنیاد تحقیق پر قائم کریں اور ہمارے نقاد تحقیق و تنقید کو ملا کر ایک کردیں تو اس سے نہ صرف اردو تنقید کا معیار و وقار بلند ہو جائے گا بلکہ تنقید وہ کام انجام دے سکے گی جو اس کا منصب ہے۔ اور میری آپ سے یہ گزارش ہے کہ آپ اس کام کو اسی طرح انجام دیں۔“ (۳۱)

اہل تحقیق کے استفادہ کیلئے اس جلد کے آخر میں مختلف کتابیات اور متالافات کی فہرست بھی دی گئی ہے۔

پہلی جلد میں شامل تقریباً تمام تحریریں تحقیقی اصولوں اور طریق کار سے متعلق ہیں، اور اس میں ایسی تحریریں جمع کی گئی ہیں جن میں برصغیر پاک و ہند کے ممتاز محققین نے اردو ادب میں تحقیق کے ارتقاء، تحقیقی عمل کے مختلف مراحل، تحقیق کے اسلامی اور مغربی اصولوں نیز مختلف ادوار میں ممتاز محققوں کے طریقہ ہائے کار پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ مواد کی ترتیب، مقالے کی تسوید، تدوین اور تحقیق کے جدید رجحانات، مٹی تنقید اور متن کے سنہ تصنیف کے تعین جیسے مسائل پر بھی کھل کر بحث کی گئی ہے۔ اس جلد کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں دیے گئے

مقدمات دراصل فن تحقیق کی نمونہ کتابوں سے لیے گئے ابواب یا جزوی حصوں پر مشتمل ہیں۔ مثلاً اس میں شامل ڈاکٹر شمس اختر کی دو تحریریں دراصل ان کی کتاب ”تحقیق کے طریق کار“ کے دو ابواب ہیں۔ انی طرح ڈاکٹر تنویر علوی کی تحریریں ان کی کتاب اصول تحقیق و ترتیب متن کے دو ابواب ہیں۔ عبدالرزاق قاسمی اور خلیق انجم کی تحریریں بھی اسی طرح ہیں وغیرہ۔

پہلی جلد میں ایسے ”مقالات“ شامل کیے گئے ہیں جو تحقیق کے اساسی اصولوں کا احاطہ کرتے ہیں خواہ یہ تحقیق ادبی ہو یا عمرانی علوم کی۔ ادبی تحقیق کے موضوع پر مقالات اس کی دوسری جلد میں پیش کیے گئے ہیں۔

جہاں تک دوسری جلد کا تعلق ہے اس کی اشاعت ۱۹۸۸ء میں یعنی دو سال بعد ہوئی۔ اس جلد میں تحقیق کے نظری مباحث کے ساتھ ساتھ ادبی تحقیق کے جائزے اور اطلاقی تحقیق سے متعلق مواد شامل کیا گیا ہے۔ دوسری جلد کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی بیشتر تحریریں واقعی ”مقالات“ ہیں۔ تاہم یہ مقالات اس سے پہلے کے دیگر مجموعوں میں بھی اشاعت پذیر ہو چکے ہیں، مثلاً پانچ مقالے ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ میں چھپ چکے ہیں۔ تین تحریریں ”رہبر تحقیق“ مرتبہ سید شبیہ الحسن و دیگر سے اخذ کی گئی ہیں وغیرہ۔

دوسری جلد کو ۲ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں ایک مقدمہ کے علاوہ ۱۶ دیگر مقالات شامل ہیں۔ ان کی ترتیب اس طرح ہے:

حصہ اول

ڈاکٹر ایم سلطان بخش

قاضی عبدالودود

ڈاکٹر عندلیب شادانی

پروفیسر عبدالستار دلووی

پروفیسر ڈاکٹر گلیندر

ڈاکٹر محمود الہی

مالک رام

پروفیسر محمد حسن

ڈاکٹر تنویر احمد عوی

مقدمہ

۱۔ اصول تحقیق

۲۔ تحقیق اور اس کا طریق کار

۳۔ اردو میں لسانی تحقیق کی اہمیت

۴۔ تحقیق و تنقید

۵۔ اردو میں جدید تحقیق کا آغاز

۶۔ اردو میں تحقیق

۷۔ ادبی تحقیق کے بعض مسائل

۸۔ قدیم دور میں کی ترتیب کے مسائل

رشید حسن خان

پولس کاسکر

۹۔ حوالہ اور صورت متن

۱۰۔ مہدی گرافی، تحقیق کا پہلا قدم

حصہ دوم

پروفیسر یان چند

ڈاکٹر خلیق انجم

۱۱۔ اردو کی ادبی تحقیق آز دی سے پہلے

۱۲۔ ہندوستان میں اردو تحقیق اور تدوین کا نام

(۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۵ء)

ڈاکٹر معین الدین نقیل

سید فاضل حسین (۳۲)

ڈاکٹر سید معین الرحمن

۱۳۔ پاکستان میں اردو تحقیق

۱۴۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

۱۵۔ پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کے پینتیس سال

(۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۲ء)

ڈاکٹر خلیق انجم

۱۶۔ ہندوستان میں شائع ہونے والی اہم تحقیقی و تدوینی

کتابیں (آزادی کے بعد)

اس جلد یعنی جلد دوم میں بھی شامل دو ایک تحریروں کے علاوہ باقی تمام کا تذکرہ پہلے نثر چکا ہے لہذا یہاں پُران کی تکرار بھی مناسب نہیں ہوگی۔ جو تحریروں اس مجموعے میں پہلی مرتبہ سامنے آ رہی ہیں وہیں ان پر نظر ڈال جاتی ہیں۔

دوسری جلد میں سب سے اہم تحریر اس کا مقدمہ ہے جو بذات خود ایک بڑے مغز مقالہ ہے۔ اس کو باقاعدہ ”ادبی تحقیق، تحقیقات کی رفتار و درجہ“ عنوان دیا گیا ہے۔ اس تحریر کے آغاز میں ڈاکٹر سید بخش نے تحقیق کا تعارف پیش کرنے کے بعد ادبی تحقیق کی دو صورتیں شمار کی ہیں۔ ایک قدیم متون کی تصحیح و ترتیب اور دوم تحقیق کی بازیافت اور ان کی تنسیخ و ترمیم۔ اس کے بعد انہوں نے اردو کے تحقیقی سرمایے کو مندرجہ ذیل چار شعبوں میں تقسیم کر کے ان کا الگ الگ جائزہ لیا ہے:

۱۔۔۔ اصل ماخذ کی اشاعت یعنی بنیادی تحقیق

۲۔۔۔ نتائج کی پیشکش یعنی اطلاق کی تحقیق

۳۔۔۔ لسانی تحقیق

۴۔۔۔ کتب خانے کی تیاری

ڈاکٹر خلیق انجم کا بھرپور مقالہ ”ہندوستان میں اردو تحقیق و تدریس کا کام (۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۵ء)“ سب سے پہلے ”اردو ادب“ (نئی دہلی) شمارہ ۳، ۱۹۸۶ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ اس مجموعے میں شامل کرتے وقت اس مقالے کو دو حصوں میں تقسیم کر کے لفٹ لفٹ شامل کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے آزادی کے بعد ہندوستان میں ہونے والی عمومی تحقیق کا تجزیاتی انداز میں جائزہ دیا ہے۔ انہوں نے اس جائزے سے جوت کچھ اخذ کیے ہیں ان کے مطابق تحقیقی کام یونیورسٹیوں میں زیادہ ہو رہا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مولانا امتیاز علی عرشی، قاضی عبدالودود، اور مالک رام جیسے اعلیٰ درجے کے محقق اور مہتمم نقاد یونیورسٹیوں کے باہر ہی کے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان حضرات کے پاس کاشی کا کوئی محقق یونیورسٹی میں پیدا نہیں ہوا۔

ہندوستان میں علامہ اقبال پر تحقیقی کام کم جبکہ تنقیدی کام زیادہ ہوا ہے۔ غالب بھی بڑے پیمانے پر موضوع بنے ہیں۔ اس کے علاوہ تذکروں، مصنف ادب، اور واروں وغیرہ پر بھی ہندوستان میں اہم کام ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ہندوستان میں بڑے پیمانے پر تحقیقی کام ہوا ہے جس میں ڈاکٹر خلیق انجم کے مطابق اعلیٰ درجہ کا کام بھی ہے اور سطحی نوعیت کا بھی۔

حصہ دوم کے آخر میں اسی تحریر کا دوسرا حصہ جو ہندوستان میں شائع ہونے والی اہم تحقیقی و تدریسی کتابوں کی فہرست پر مبنی ہے، شامل ہے۔ آزادی کے بعد منظر عام پر آنے والی ان کتابوں کو باقاعدہ عنوانات مثلاً تذکرے، غالبیات، اقبالیات اور مصنف ادب وغیرہ کے تحت رکھا گیا ہے۔ (۳۳)

دوسری جلد کے پہلے حصے میں دینی تحقیقی اصولوں اور طریق کار جبکہ دوسرے حصے میں تحتاتی جائزوں کو شامل کیا گیا ہے۔ یہ تمام تحریریں اردو زبان و ادب کے نامور علماء اور محققین کی مران قدر کاوشیں ہیں۔ اس مجموعے میں بعض مقامات پر موضوعات اور مسائل کا تواتر اور ٹکراؤ نظر آتا ہے لیکن اس کے باوجود اس مجموعے کی انفرادیت یہ ہے کہ اس سے پہلے اتنے مقالات اس طرح کی صورت میں نہیں ملتے۔

پہلی جلد میں جو ہدیہ گرافی دی گئی تھیں وہ اردو کتابوں اور مقالات کی تھی لیکن دوسری جلد میں انگریزی کتب کی مفید فہرست شامل کی گئی ہے تاکہ اہل تحقیق کو اگر ضرورت پڑے تو انگریزی کتابوں سے بھی استفادہ کر سکیں۔

مجموعی طور پر ان جلدوں میں ۳۶ بہترین تحریریں اور کچھ جلیو گرافی جمع کی گئی ہے۔ یہ ۱۹۸۶ء تک منظر عام پر آنے والی تحقیق و فن تحقیق سے متعلق تحریروں کا بہترین انتخاب ہے۔ اس انتخاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس

میں باقاعدہ مضامین کے علاوہ فن تحقیق کی بہترین کتابوں سے اہم حصوں یا ابواب کو بھی بطور مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ اس سے پہلے کے مرتبہ مجموعوں میں اس روایت کا سراغ نہیں ملتا۔ اس مجموعے کی پیش کش کا باعث وہی تحقیق کے معیار کی بہتری کی خواہش ہے جس کی طرف آغاز میں توجہ دانی گئی تھی۔ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش کی درج کردہ مقدمے میں شامل درج ذیل غلطی سے بھی اس خیال و مقصد کی پختگی ہے، وہ لکھتی ہیں

”عرصہ دراز سے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ بہت سی ضروری شرائط اور بے خبری کی وجہ سے

ساقطہ معیاری تحقیقی کام سامنے آ رہا ہے، یہی خیال اس مجموعے کی پیش کش کا باعث

ہوا“ (۲۴)

اس کتاب کی ترتیب میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ طریق کار فن تحقیق اور اس کی قسمیں، موضوع کا انتخاب، مواد کی ترتیب، متن، تیاری و مواد کی فہمی تحقیق متن اور تصحیح متن جیسے اہم موضوعات پر پاک و ہند کے متراہل علم اور محققین کے مقامات کیجئے جائیں، تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے اور اس بات کا انہوں نے اعتراف بھی کیا ہے کہ تمام تحقیقی مقالوں پر دسترس نہ ہونے کی وجہ سے یہ کوشش محققہ دائرے میں کی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ ان دو جہدوں میں تحقیق اور اصول تحقیق کے حوالے سے بہترین مقامات کو یکجا کیے گئے ہیں اور تحقیق کے جہد تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن دو جہدوں میں یہ انتخاب پیش کرنے کے باوجود تحقیق کے حوالے سے کچھ اہم پہلو نظر انداز بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً اولین اور ثانوی مآخذ جیسے اہم موضوع پر اس کے اندر کچھ نہیں ملتا۔ تحقیق میں خاکہ بنانا ابتدائی اور اہم مرحلہ ہے اور اس کتاب میں اس پر کم از کم دو یا تیس مضامین ہونے چاہئے تھے لیکن ایسا نہیں ہے۔ حوالہ، تعلیقات، فرہنگ، اشاریہ، مطالعہ اور نوٹ لینے کا طریقہ وغیرہ کے حوالے سے یہ دو جہدیں محقق کی بھرپور رہنمائی نہیں کرتی۔ اس میں تحقیق کے جدید سائنٹفک اصولوں کا کوئی تذکرہ نہیں۔

علاوہ ازیں چند دیگر خامیاں بھی اس سلسلے میں شمار کی جاسکتی ہیں لیکن اس کے باوجود یہ ایک متوازن اور مفید انتخاب ہے۔ ان دو جہدوں میں اردو فن تحقیق کا ایک بڑا اور اہم سرمایہ یکجا کیا گیا ہے اور وہ بھی اس وقت جب اس طرح کی کتابوں کی اردو تحقیق کو ضرورت تھی۔ اس وقت تک اردو فن تحقیق کا محض ایک تہائی کے ٹک بھٹک رہا یہ ہی منظر عام پر آچکا تھا اور وہ بھی یکسر اہو و ر منتشر حالت میں، چنانچہ ڈاکٹر سلطانہ بخش نے محدود دائرے میں اتنا اہم مواد یکجا کر کے اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔

پاکستان میں اردو تحقیق موضوعات اور معیار

ڈاکٹر معین الدین عقیل کی یہ تصنیف دراصل اس موضوع پر ان کے ایک طویل مضمون کی ارتقائی شکل ہے۔ سب سے پہلے یہ مضمون ”اخبار اردو“ (سلام آباد) اپریل ۱۹۸۲ء میں ”پاکستان میں اردو تحقیق مسائل اور تجویز“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اپریل ۱۹۸۳ء میں یہی مضمون ایک بار پھر اسی رسالے میں ”معروضات“ کے تحت شامل کیا گیا۔ ابتداء میں یہ تحریر آٹھ دس صفحات کے ایک سرسری جائزے پر مشتمل تھی۔ لیکن ۱۹۸۵ء میں فاضل مصنف نے اس مضمون میں ترمیم و اضافے کر کے باقاعدہ ایک طویل مقالے میں تبدیل کیا۔ جس کے بعد یہ پاکستان میں اردو تحقیق کی صورت حال کا ۱۹۸۴ء تک جائزہ بن گیا۔ بعد میں یہ نیا مبسوط مقالہ انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی جریدے ”اردو“ (کراچی) ۱۹۸۵ء جلد ۶۱، شمارہ نمبر ۱ اور ۲ میں دو قسطوں میں شائع ہوا۔ زیر نظر تصنیف اسی مقالے کی کتابی صورت ہے (۳۵)۔ کتابی صورت میں اس کی اشاعت ۱۹۸۷ء میں انجمن ہی نے کی ہے۔

کتاب کا ”محرر فی چند“ انجمن ترقی اردو کے معتمد اعزازی جمیل الدین عالی نے تحریر کیا ہے جس میں کتاب کے تعارف کے علاوہ تحقیق میں حائل بعض مسائل اور دشواریوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں جمیل الدین عالی نے ڈاکٹر سہیل شاہ جہان پوری کا شکریہ بھی ادا کیا ہے جنہوں نے انجمن کی درخواست پر ڈاکٹر عقیل کی اجازت سے کتاب کا اشاریہ ترتیب دیا۔ واضح رہے کہ یہ اشاریہ ”اردو“ وغیرہ میں شامل نہیں تھا۔

ڈاکٹر معین الدین کی یہ قابل قدر کتاب آزادی کے بعد پاکستان میں ہونے والی تحقیقات کے اجمالی جائزے پر مشتمل ہے۔ یہ جائزہ اجمالی ہونے کے باوجود ۱۴۴ صفحات پر محیط ہے۔ اس مقالے میں پاکستان میں اردو تحقیق کا جائزہ، صرف لسانی اور ادبی تحقیق تک محدود رکھا گیا ہے، اور اس میں بھی بقول مقالہ نگار ”صرف ان کاوشوں کا احصا کیا گیا ہے جو ان کے پیش نظر ہیں“۔ ان کے اس جائزے میں علمی اور مذہبی تحقیق شامل نہیں۔ البتہ بعض ایسی کاوشوں کا ذکر غمخیز طور پر ضرور ہوا ہے۔ فہرست اور ”محرر فی چند“ کے علاوہ ”حرف آغاز“ از مصنف بھی شامل ہے، جس میں انہوں نے اپنے دُرُودِ کاری وضاحت کر دی ہے۔

ابتدائی رسمی نگارشات کے بعد ”ذخائر و ماخذ“ کے تحت ڈاکٹر معین الدین نے اس علمی پس منظر کا جائزہ لیا ہے جب تقسیم ملک کے بعد ہمارے زیادہ تر علمی ذخائر ہندوستان میں رہ گئے۔ اس وقت پاکستان میں تحقیق کے سلسلے میں بڑے مسائل و پریشاں تھے۔ لیکن باوجود اس کے ہمارے محققین نے قابل قدر کاوشیں پیش کی ہیں۔ ذخائر

وماخذ کے بعد انہوں نے ”اصول تحقیق“ کے عنوان کے تحت قیام پاکستان کے بعد منظر عام پر آنے والے چند مقالوں کی نشاندہی اور اہم نکات بیان کیے ہیں۔

ان ضمنی مباحث کے بعد موقف نے تحقیقی کاموں کے اس جائزے کو دو بڑے حصوں یعنی لسانی تحقیق اور ادبی تحقیق اور پھر ان کے بھی ذیلی شعبوں میں تقسیم کیا ہے۔

لسانیات اردو تحقیق کا ایک اہم موضوع ہے۔ اس میں ابتداء سے لے کر اب تک طویل تحقیقات سامنے آچکی ہیں۔ خاصاً برقیہ پاکستان کے بعد اس میں خاصی پیش رفت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر عین الدین نے لسانیات کے حوالے سے اس بحث میں عمومی ادبی تحقیق کے برعکس نسبتاً اختصار سے کام لیا ہے۔ انہوں نے ’لسانی تحقیق‘ میں اردو زبان کے حوالے سے تمام اہم نظریات کا نہ صرف تجزیہ کیا ہے بلکہ ساتھ ساتھ اس سلسلے میں جتنے دیگر لسانیاتی کاوشیں اور مواد سامنے آیا ہے اس کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ لسانیاتی تحقیق کے حوالے سے یہ ایک اہم تجربہ ہے جس سے لسانیات کے پس منظر اور پیش منظر دونوں پر روشنی پڑتی ہے۔

لسانی تحقیق کے برعکس ادبی تحقیق ایک وسیع میدان ہے چنانچہ دوسری شق ’ادبی تحقیق‘ خاص طویل ہے جس کو پانچ ذیلی شعبوں یعنی نمبر ۱ نئے متون کی دریافت و اشاعت، نمبر ۲ ترتیب متون، نمبر ۳ تصحیح متون، نمبر ۴ دریافت و تعارف متون اور نمبر ۵ متفرق تحقیقی کام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول حصے کو چھوڑ کر باقی تین حصوں کا جائزہ مزید تین ذیلی حصوں یعنی نمبر ۱ نظم، نمبر ۲ نثر، اور نمبر ۳ تذکرے میں تقسیم کر کے الگ الگ کیا گیا ہے، جبکہ پانچویں حصے میں مزید چھ ذیلی عنوانات کے تحت متفرق تحقیقی کام کی توضیح کی گئی ہے جس میں شخصیات، تصانیف، اصناف ادب، ادبی تاریخیں، ادبی اور رے و ردی صحافت کا تفصیل کے ساتھ احاطہ کیا گیا ہے۔

اردو کی ادبی تحقیق کے سلسلے میں پاکستانی محققین نے قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ متعدد نئے متون دریافت ہوئے ہیں، نظم و نثر کے قدیم متون کو مدون کیا گیا ہے اور اہم انکشافات سامنے لائے گئے ہیں۔ شعراء اور نثر نگاروں کے حالات پر بھی تحقیق ہوئی ہے۔ ادبی تاریخیں اور تذکرے بھی تصنیف ہوئے ہیں اور اصناف ادب پر بھی تحقیقی نظر ڈالی گئی ہے۔ چنانچہ ’ادبی تحقیق‘ میں ان سب کا جائزہ بہترین ترتیب کے ساتھ ملتا ہے۔ اس جائزے کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ ۱۹۸۵ء تک پاکستان میں اس سلسلے میں کوئی کتاب شائع نہیں ہو سکی تھی۔

”حرف آغاز“ کی طرح کتاب کے آخر میں ”حرف آخر“ بھی موجود ہے جس میں مجموعی صورت حال انہوں نے خود بیان کر دی ہے چنانچہ ان کے اپنے غاظ یہاں نقل کیے جاتے ہیں

”پاکستان میں اردو تحقیق“ کے جائزے سے یہ قائل اطمینان صورت حال سامنے آتی ہے کہ یہاں کے محقق اور بعض تحقیقی ادارے اردو کے تحقیقی اور ادبی سرمایے میں قائل قدر اضافہ کیا ہیں۔ ان کی کاوشوں سے قدیم ادبی سرمایے کی دریافت اور متون کی تصحیح ہوئی ہے۔ اور ادب کا تہذیبی، سیاسی اور فکری پس منظر سامنے آیا ہے اور اکاہ ادب اور ان کی تصانیف کے بارے میں معلوماتی مواد اہم ہوا ہے۔ بعض ایسے منصوبے عمل میں آئے ہیں جو علمی اور تحقیقی لحاظ سے مثالی و درو قیہ ہیں۔ اداروں کی جانب سے بھی اور انفرادی حیثیت میں بھی بعض ایسے تحقیقی کام انجام دیے گئے ہیں۔ جنہیں بند اور اعلیٰ معیار کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے اور چند ایسے بھی کام مکمل ہوئے ہیں جن کی مثال شاید کہیں اور نہ مل سکے۔ بعض محققین نے اس ضمن میں بے انتہا مستقل مزاجی، دقت نظری اور محنت شاقہ سے کام لیا ہے۔ ستائش اور صلے کی تمنا سے بے نیازی اور بے لوثی کے لحاظ سے بھی بعض محققین کی کاوشیں اعلیٰ ستائش ہیں۔“ (۳۶)

کتاب کے آخر میں ایک مفصل اشاریہ موجود ہے جو مصنف نے خود نہیں بلکہ ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہان پوری نے بنایا ہے۔ البتہ تاہیات کوئی نہیں۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل کی یہ کاوش بلاشبہ پاکستان میں اردو ادبی ولسانی تحقیقات کے حوالے سے ایک اہم دستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔ اس میں آزادی کے بعد پاکستان میں ہونے والی تحقیقات کا ۱۹۸۵ء تک جائزہ لیا گیا ہے۔ اس عرصے میں ڈاکٹر معین الدین عقیل نے بھی تقریباً اسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے لیکن ان کی تصنیف یونیورسٹی تحقیقات تک محدود ہے۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل کی اس کتاب سے ہمیں پاکستان میں نہ صرف اردو تحقیقات کی رفتار کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس کے معیار کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اصولیات تحقیق میں بھی افادیت رکھتی ہے۔ جب تک ہمارے محققین کو ہماری تحقیقات کے معیار، مقدار اور رفتار کا اندازہ نہیں ہوگا وہ اپنی تحقیق میں انفرادیت اور وقعت پیدا نہیں کر سکتے۔ یہ کتاب اردو محققین کی تحقیق میں بہتری لانے میں بالواسطہ معاون ہے اور یہی اس کتاب کی سب سے نمایاں خوبی ہے۔

تصحیح و تحقیق متن

ڈاکٹر نذیر احمد اردو اور فارسی کے ایک بلند پایہ محقق ہیں۔ ادب کا دوسرے علوم کے ساتھ تعلق پر ان کی گہری نظر ہے۔ تحقیق کے موضوع پر بھی ان کی تحریریں بکھری پڑی ہیں۔ ان کا پسندیدہ موضوع ترتیب و تدوین متن

ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ”سہ نظریہ“، ”نورس“ اور ”قاطع زبان“ وغیرہ کی تدوین کر کے اپنی صدیوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہوں نے فارسی شعراء حافظ، سعدی، عمر خیام وغیرہ پر بھی کامیاب مقالے تحریر کیے ہیں۔ زیر نظر تصنیف چونکہ تحقیق کے طریق کار سے متعلق ہے ہذا ان کے تجربات کا نچوڑ ان میں بھی منعکس ہوا ہے۔

تصحیح و تحقیق متن دراصل ڈاکٹر نذیر احمد کے تین مقالات ہیں جنہیں کتابی صورت دی گئی ہے۔ ایک زمانہ میں شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی نے سالانہ تو سبھی خطبات کی روایت شروع کی تھی۔ جس کے تحت مختلف ادیبوں کو مسائل ادب پر خطبات کی دعوت دی جاتی تھی۔ ۲۲، ۲۳ اور ۲۴ مارچ ۱۹۸۷ء کو اس سلسلے میں پروفیسر نذیر احمد نے ”تصحیح و تحقیق متن“ کے موضوع پر اپنے خطبات دیے۔ یہی خطبات ۱۹۸۸ء میں شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیے گئے۔ بعد میں اس کا نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی اور تصحیح کے ساتھ پاکستان میں ادارہ یادگار غالب کے زیر اہتمام شائع کیا گیا جس کی مساحت مصنف نے خود یوں کر دی ہے:

”زیر نظر رسالہ راقم کے تین کچھروں کا مجموعہ ہے۔ یہ نیکھر ۱۹۸۸ء میں ممبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام پیر دیکھے گئے تھے۔ یہی میرے کرم فیاض پروفیسر عبدالستار دہلوی، صدر شعبہ اردو، کی توجہ سے چھپ گئے، لیکن نہ میں طباعت کی دیکھ بھال کر سکا اور نہ رسالے پر تجدید نظر کا موقع نکال سکا۔ خدا کا شکر ہے کہ رسالے کی طبع ثانی کی صورت نکل گئی تو مطلوبہ نسخے کی غلطیاں درست ہوئیں اور جہاں جہاں رسالے پر تجدید نظر بھی عمل میں آئی۔“ (۳۷)

چونکہ تجدید نظر کے بعد کتاب کا نیا ایڈیشن زیادہ مفید ہوا ہے لہذا اس جائزے میں توضیح کے لیے اسی کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کتاب کی نئی اشاعت، جس کے پاکستانی ایڈیشن کے محرک مشفق خولہ ہیں (۳۸)، جنوری ۲۰۰۰ء میں ہوئی۔ صرف ۹۶ صفحات کے اس مختصر کتاب میں ”عرض مولف“ کے علاوہ ایک پیش لفظ اور شامل ہے جسے ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے پہلی اشاعت کے وقت تحریر کیا تھا۔ ”عرض مولف“ میں مصنف نے رکی باتوں کے علاوہ یہ بھی عرض کیا ہے کہ کتاب کے زیادہ تر حوالے فارسی زبان و ادب سے لیے گئے ہیں۔ ”پیش لفظ“ میں عبدالستار دہلوی نے مثنوی تقید کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ترتیب متن کے چند ازمین معماروں کا تذکرہ کیا ہے، نیز ڈاکٹر نذیر احمد کے تحقیقی کارناموں کی جہاں تفصیل درج کرنے کے بعد ان مقالات کے لیے ان کا شکر یہ بھی ادا کیا ہے۔

زبان کچھروں کی صورت میں پڑھے جانے والے تین مقالات کتاب میں آٹھ الگ الگ عنوانات کے

تحت ملتے ہیں جس سے ان کی افادیت میں یقیناً اضافہ ہوا ہے کیونکہ اس طرح ایک تو ہر ضروری پہلو الگ عنوان کے تحت بیان ہوا ہے اور دوسرے یہ کہ کتاب میں ایک ارتقائی ترتیب بھی پیدا ہو گئی ہے۔ ویسے بھی زبانی بیان اور تحریر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کچھروں میں بقول مصنف ”ہمیں نہیں گشتگو کی رو میں آگے نکل گئے ہوں“ (۳۹)۔ اس کے برعکس تحریر مصنف کے زبان و قلم پر ایک قسم کی روک ٹاکی ہے جس کا مظاہرہ ان مقامات میں نظر آتا ہے۔

کتاب کے آٹھ حصوں میں سے پہلے حصے ”تصحیح و تحقیق متن“ کے تحت انہوں نے اظہار خیال کے وسیلوں سے بات شروع کر کے متن کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ فارسی رسم الخط کی وجہ سے تحقیق متن میں جو دشواریاں پیدا ہوتی ہیں آگے بڑھ کر انہوں نے ان وجوہات کی تفصیل سے نشاندہی کی ہے۔ کتاب کے اس پہلے حصے سے متن میں ہونے والے تصرفات و تحریفات کے، سبب پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

اگلے دو عنوانات کے تحت اس تحقیق یعنی بنیادی اور ثانوی اسناد کی نشاندہی اور پھر ان کے استعمالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”ترتیب متن“ کا حصہ نسبتاً مختص ہے۔ اس میں اس طریق کار سے اختلاف ملتا ہے جس میں بقول مصنف کے ”بعض محققین کسی قدر معتبر نسخے کو ہو بہو متن قرار دیتے ہیں اور دوسرے نسخے کے مقابلے سے جو اختلافات سامنے آتے ہیں ان کا اندرج حاشیہ میں کر دیتے ہیں۔ انتقادی متن میں املا کے بارے میں چند باتیں بھی اس حصے میں شامل ہیں۔

تعلیقات و حواشی تحقیق کے ہم لوزمات ہیں اور خاص ائمہ وین متن میں ان کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ کتاب کے اگلے حصے میں تعلیقات و حواشی سے متعلق امور پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ضمن میں زیادہ تر مثالیں غالب کے خطوط سے تلاش کی گئی ہیں۔

”تخریج“ جو تعلیقات کے ضمن میں آتی ہے، نسبتاً نئی اصطلاح ہے۔ چنانچہ اسی عنوان کے تحت تخریج کے عمل کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”تخریج کے معنی“ بیرون آوردن کے ہیں۔ فن تحقیق کی اصطلاح میں یہ وہ عمل ہے جس

کے ذریعے کسی ادیب یا شاعر کے کلام میں دیگر اقوال کی نشاندہی کی جاتی ہے۔“ (۴۰)

تخریج کی وضاحت میں زیادہ تر مثالیں فارسی شاعری سے اخذ کی گئی ہیں۔

مقدمہ بھی انتقادی متن کی وضاحت کے لیے ضروری ہے لہذا اگلے حصے میں اس کے ضروری پہلوؤں کی نشاندہی ملتی ہے۔ مصنف کا تعارف، کتاب کا تعارف اور طریق کار کی وضاحت وغیرہ کے سلسلے میں یہ حصہ اہم

مباحث کا حامل ہے۔

آخری حصے کا عنوان ”فہرست سازی“ ہے جس کا زیادہ مناسب نام اشاریہ ہے۔ اس حصے میں اشاریہ کی اہمیت اور طریق کار کی وضاحت درج کی گئی ہے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اشاریہ مصنف خود ترتیب دے اور توجہ سے بنائے، نہ کہ کسی ادنیٰ طالب علم کو اس کام پر لگا دیا جائے۔

کتاب میں ہر حصے کے حواشی الگ الگ دیے گئے ہیں۔ اسلوب واضح اور تحقیقی مسائل کی وضاحت کیے مناسب ہے۔ تاہم مصنف کی مدحت کے باوجود جدید قارئین کے لیے اس میں ایک مسئلہ موجود ہے اور وہ ہے فارسی زبان و ادب سے لگٹی بیٹا ریشائیں۔ کیونکہ اردو ادب کا جدید طالب علم فارسی کے ابتدائی الفب تک سے واقف نہیں ہوتے، چہ جائیکہ فارسی کی مرعز ادبی تاریخ۔

الغرض! یہ کتاب صحیح و متدوین متن کے سلسلے میں ایک اہم اضافہ ہے، جس میں ڈاکٹر نذیر احمد نے بتایا ہے کہ کسی متن کو ترتیب کرنے کا طریقہ کیا ہے اور یک معیاری متن کے مرتب کے لیے کن امور کا جائزہ ضروری ہے۔ تصحیح و تحقیق متن، اسناد متن، تعلیقات و حواشی، تخریج، مقدمہ نویسی اور فہرست سازی کے بنیادی لوازم اور اصول ایسے خوش اسلوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ نوجوان محققین بھی بڑی آسانی سے ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہئے کہ یہ مختصر کتاب فاضل مصنف کی زندگی بھر کے علمی تجربات کا چھوڑے اور راہ نور دان تحقیق کے لیے مشعل راہ۔ اردو میں یہ اپنے موضوع پر ایک منفرد کتاب ہے جو مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔

یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق

اردو تحقیق کے ابتدائی معمار نغروی سطح پر تحقیق کی خدمت سرانجام دیتے رہے لیکن آزادی کے آس پاس نئی آگہی کے احساس کے ساتھ تحقیق کی ضرورت کا احساس بڑھنے لگا۔ چنانچہ بہت جلد تحقیق کی مضبوط اور مسلسل روایات اُس وقت قائم ہوئیں جب تعلیم کی اعلیٰ جماعتوں میں اردو کو بار دیا گیا۔ ڈاکٹر سلطان بخش کے بقول ”آزادی کے بعد ہندو پاک میں تحقیق کو ترقی و ترقی حاصل ہوا ہے۔ اسے تحقیق کا زرین دور کہا جاسکتا ہے“ (۴۱) ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنی زیر بحث تصنیف ”یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق“ میں اسی عہد زرین میں پاکستانی جامعات میں ہونے والی تحقیق کے ساتھ ساتھ چند دیگر تحقیقی سرگرمیوں کا احاطہ کیا ہے۔

پروفیسر صابر لودھی کے نام معنون یہ کتاب سب سے پہلے جنوری ۱۹۸۹ء میں یونیورسٹی بکس، پورے شائع ہوئی۔ کل ۲۲۷ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے حواشی ہر صفحے پر الگ الگ دیے گئے ہیں۔ اب اس

میں کتابیات کوئی نہیں۔

مشمومات کی فہرست اور ”حرفے چند“ کے علاوہ کتاب کے ابتدائی حصے میں ڈاکٹر سید معین الرحمن کی علمی اور تہذیبی مصروفیات، مطبوعات و مرئیات، نشر طبع و ترتیب کتابیں، علمی و ادبی اعزازات اور انعامات کے علاوہ رہور میں ان کی رہائش گاہ کا مکمل پتہ بھی درج ہے۔

بنیادی طور پر یہ کتاب ایک تحقیقی جائزہ ہے جس کے پہلے حصے میں بعض اہم و ضاحی مباحث کو جگہ دی گئی ہے، جبکہ دوسرے اور آخری نصف حصے میں تحقیق کے لیے موضوع کے انتخاب میں معاون سندی مقالات کی ایک طویل فہرست شامل ہے۔ کتاب کے کل مشمولات و رج ذیل پانچ عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ اردو میں ڈاکٹر سید کے اوپن اسٹ

۲۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے چالیس سال

۔۔۔ صد سالہ جشن ولادت ۱۹۷۷ء تک

۳۔ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے دس سال

۔۔۔ ۱۹۷۸ء۔۔۔ ۱۹۸۸ء

۴۔ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کے چالیس سال

۔۔۔ ۱۹۷۷ء۔۔۔ ۱۹۸۸ء (۴۲)

۵۔ تحقیق کے لیے موضوع کا انتخاب

۔۔۔ کچھ ماخذ و مصادر

جہاں تک کتاب کے بنیادی مباحث یا مشمولات کا تعلق ہے کتاب کے ابتدائی تعارف ”حرفے چند“ میں ڈاکٹر معین الرحمن نے ان کی بہترین و ضاحت خود ہی پیش کر دی ہے، چنانچہ کتاب کی مزید توجی کے سلسلے میں ان کے اپنے الفاظ نقل کیے جاتے ہیں جو زیادہ مناسب ہیں۔

”یہ کتاب چھوٹے بڑے پانچ مطالعات پر مبنی ہے۔۔۔ اردو میں پی ایچ ڈی اور ڈی

لٹ کی اوپن اسٹڈن یونیورسٹیوں سے تھویش ہوئیں اور یہ کن اہل علم کو دی گئیں؟

کتاب کا پہلا مقصد اختصار کے ساتھ ان سوالات کا جواب فراہم کرنا ہے۔

اقبال ہمارے شعر و ادب کی ان خوش قسمت استثنات میں سے ہیں جو اپنی زندگی ہی

میں اہل علم کی توجہ کا محور اور مرکز بن جاتی ہیں۔ ہماری جماعت کا وہ با خصوص بہت

محبوب اور مرغوب موضوع ہیں اور رہے ہیں۔ اور یہ صرف پاکستانی یونیورسٹیوں ہی کی بات نہیں، اقبال کا مطالعہ مشرق و مغرب کی متعدد یونیورسٹیوں میں ہوا ہے۔ اور یہ تحقیقی و تنقیدی مطالعہ صرف اردو ہی میں نہیں دنیا کی متعدد زبانوں میں ہوا ہے۔۔۔

کتاب کے دہرے ورتیسرے مقالے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ پچھلے پچاس سال (۱۹۳۸ء۔۔۔۱۹۸۸ء) میں دنیا بھر کی دانش جہوں میں اقبال پر جو تحقیقی کام ہوا ہے اس کی نشاندہی ہو جائے۔۔۔ یہ مطالعہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت (۱۹۷۷ء) تک یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کے تحقیقی اکتساب کا جائزہ میں نے اقبال عالمی کانگریس (منعقدہ لاہور ۲۔۔۔۹ دسمبر ۱۹۷۷ء) کے موقع پر پیش کیا تھا۔ ۱۹۷۷ء کے بعد ۱۹۸۳ء تک کے پانچ برس کی حد زمانی میں دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں اقبال پر تکیں شدہ یا زیر تکیں مقالات کی پیش رفت کا جائزہ مجھے دوسری اقبال عالمی کانگریس (۱۔۔۔۹ بور ۹۔۔۔۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء) کے سہ مرتب کرنے کا موقع ملا۔ اب اس پر پانچ برس مزید ملاحظے، میں نے اس جائزے کو ۱۹۸۸ء تک بڑھا دیا ہے۔ پوش نظر کتاب کا پوتھا مطالعہ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو میں ادبی تحقیق کے چالیس برسوں (یعنی اگست ۱۹۴۷ء سے اگست ۱۹۸۸ء) کا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ اس میں دوسو سے زائد تحقیقی مقالات کے حوالے گئے ہیں۔ کتاب کا "شرعی حصہ" ادبی تحقیق کے نوآموز واردان کو کچھ منتخب جامعاتی ماخذ و مصادر سے روشناس کراتا ہے۔ اس سے انھیں اپنے لیے موضوع کے انتخاب میں کچھ سہولت یا رہنمائی مینر "سکتی ہے۔۔۔ یہ حصہ ان چار سو کے قریب غیر مطبوعہ یا مطبوعہ تحقیقی اور تنقیدی مقالات کے دستیابی کوائف کو محیط ہے جو میرے ذخیرہ کتب کا حصہ ہیں۔۔۔ اور جن پر ملک یا بیرون ملک کی کئی یونیورسٹیوں میں کسی نہ کسی یونیورسٹی سے کوئی اعلیٰ سند عطا ہوئی ہے۔" (۳۳)

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنی تالیف میں یونیورسٹیوں میں ہونے والی تحقیق کے حوالے سے جو معلومات

اور کوائف جمع کیے ہیں، ڈاکٹر سلیم خٹرنے ان کا خلاصہ یوں پیش کیا ہے

"ڈاکٹر سید معین الرحمن نے اپنی تالیف "اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں" پاکستان کی جامعات میں تحقیق کے حوالے سے جو معلومات اور کوائف جمع کیے ہیں ان کی روش سے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۵ء تک کے ان چالیس برسوں میں پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے ایک سو ساٹھ

کے قریب اسی قلم نے پی ایچ ڈی کی اسناد حاصل کی۔ ان میں سے ۲۵ سے زیادہ خواتین بھی شامل ہیں۔“ (ص: ۸۲) پاکستان میں پی ایچ ڈی کی سب سے پہلی ڈگری پانے کا اعزاز ذاکر صاحب علی خان کو حاصل ہوا۔ انھیں یہ ڈگری ۱۹۵۵ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کی طرف سے ان کے تحقیقی کام ”سعادت یار خان رتھن۔۔۔ حیات و فکر“ پر دی گئی۔“ (ص: ۳۹) جبکہ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اردو کے متعلق پی ایچ ڈی کی سب سے پہلی ڈگری ذاکر محمد صادق (پیدائش ۱۸۹۸ء۔ وفات ۱۷ جون ۱۹۸۳ء) نے حاصل کی۔ مولانا محمد حسین آزاد کی حیات اور ادبی خدمات ان کی تحقیق کا موضوع تھا۔ یہ مقالہ گمریزی زبان میں لکھا گیا۔“ (ص: ۲۷) جبکہ پاکستان میں کسی یونیورسٹی سے وابستہ فرمان پوری پہلے محقق و رپروفیسر تین جنھیں اردو میں پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کی اعلیٰ ترین علمی اسناد حاصل کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔“ (ص: ۴۳)

ڈاکٹر سید معین الرحمن کی یہ تصنیف بلاشبہ پاکستانی جامعات میں ابتداء سے ۱۹۸۸ء تک ہونے والی سندھی تحقیق کے سلسلے میں ایک اہم دستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔ جب تک ہمارے پاس تحقیق کے حوالے سے اس قسم کے مستند اعداد و شمار موجود نہیں ہوتے تحقیق کی رفتار و معیار کا صحیح اندازہ لگانا ممکن نہ ہوگا۔ یہ کتاب گوکہ تحقیق کے گزشتہ چار بیس سالہ منظر نامے کو پیش کرتی ہے اور اس کے اندر براہ راست فنی تحقیق کے رموز تلاش کرنا عبث ہے تاہم اس میں جمع کیا ہوا مواد اس نوعیت کا ہے کہ محقق کو بہت کچھ سکھانے کا سزاوار ٹھہر سکتا ہے۔ خاص طور پر موضوع کی تلاش میں اس کی اہمیت مسلم ہے۔ اس سلسلے میں کتاب کا پہلا بورڈ ثریٰ حصہ زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اقبالیات کے حوالے سے جو اعداد و شمار کتاب میں موجود ہیں وہ بھی کتاب کی انفرادیت میں اضافہ کرتے ہیں۔

کتاب کی ترتیب بھی اپنی مثال آپ ہے۔ اس سلسلے میں کتاب کے مرکزی عنوانات کے علاوہ کتاب کے بیشتر حصوں میں ہر اہم بحث کو الگ الگ نمبر شمار کے تحت رکھا گیا ہے جس سے متعلقہ موضوعات مزید دیہی حصوں میں تقسیم ہو کر استفادے کے لیے اور بھی آسان ہوتے ہیں۔

المختصر سید معین الرحمن نے اپنی اس کاوش میں جامعات میں سندھی تحقیق کے سفر کو اس خوبصورت انداز اور محنت و توجہ سے غور و فکر سے پیش کیا ہے کہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس میں نہ صرف سندھی تحقیق کی تاریخ و ترقی کی گئی ہے بلکہ اقبال کے حوالے سے دنیا بھر میں ہونے والی تحقیق کا احاطہ بھی کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب اردو فنی تحقیق کی روایت میں ایک اہم اور منفرد اضافہ ہے جس سے نہ صرف جامعات میں ہونے والی اردو تحقیق کے

ایک طویل مدتی رائے کا پتہ چلتا ہے بلکہ یہ اردو ادب کے نوجوان محققین کی فکر میں وسعت لانے کا سہانہ بھی فراہم کرتی ہے۔ فن تحقیق کے ذیل میں یہی اس کتاب کی خوبی ہے۔

تحقیق کا فن

ڈاکٹر گین چند اردو زبان و ادب کے بڑے محقق، بلند پایہ استاد اور ماہر لسانیات ہیں۔ ان کی تصنیف اردو زبان و ادب میں حوالے کی کتاب کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ ”تحقیق کا فن“ ان کی تحریر کردہ بہترین کتابوں میں سے ایک ہے جو فن تحقیق پر لکھی گئی ہے۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ ”تحقیق کا فن“ کو میں اپنی بہترین کتاب سمجھتا ہوں۔ یہ کتاب اردو فن تحقیق اور اس کے جملہ لوازمات کا مکمل احاطہ کرتی ہے اور طلباء و اساتذہ کی تمام ضرورتوں کو سامنے رکھ کر تحریر کی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوپاک کی تقریباً تمام بڑی یونیورسٹیوں میں بطور نصاب شامل ہے۔ یہ کتاب سب سے پہلے تریپردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کی ضرورت و اہمیت کے پیش نظر مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے ۱۹۹۴ء میں اس کا پہلا پاکستانی ایڈیشن شائع کیا۔ ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء میں اسی ادارے نے اس کے مزید دو ایڈیشن شائع کیے۔ ۲۰۰۵ء میں ایجوکیشنل پبلیکیشن ہاؤس، دہلی نے اس کا ایک اور ایڈیشن ہندوستان سے شائع کیا۔ حال ہی (۲۰۰۷ء) میں مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد نے اس کا ایک نیا ایڈیشن پھر شائع کیا ہے۔ پورا سی سے اس کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔

تحقیق کا فن اردو فن تحقیق کی روایت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اردو اصوب تحقیق کے ان تمام دھاروں کو یکجا کرتی ہے جو اس سے پہلے مختلف سمتوں میں بہتی رہیں۔ ۱۹۹۰ء سے پہلے اس سلسلے میں جتنی بھی کتابیں منظر عام پر آئی ہیں اور جتنے مقالات و مضامین لکھے گئے ہیں یہ ان سب کا نچوڑ ہی جاسکتی ہے۔ اس میں پہلی مرتبہ جامع اور مبسوط انداز میں نہ صرف تمام لوازمات تحقیق جمع کیے گئے ہیں بلکہ بعض نئے پہلوؤں کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ موضوع، خاکہ، مواد کی فراہمی، مطالعہ اور نوٹ لینے کے طریقے، مقالہ کی تسوید، زبان و بیان، مقالہ کی ہیئت وغیرہ جیسے روایتی موضوعات سے آگے بڑھ کر انہوں نے کسی ادیب پر مقالہ، تواریخ ادب کا جائزہ، صنف، رجحان، تحریک، دبستان، اجتماعی تحقیق، بین المللی تحقیق اور صحیح تحقیق جیسے دیگر متعلقہ موضوعات کو پہلی مرتبہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔

تدوین متن کا باب الگ ایک چھوٹی سی تصنیف کا درجہ رکھتا ہے۔ اردو تحقیق کا وسیع سرمایہ اس کی تصنیف میں پس منظر کا کردار ادا کرتا ہے۔ انہوں نے عمومی تحقیق کو بھی ملحوظ رکھا ہے لیکن مندی تحقیق کو خاص طور پر پیش نظر

رہا ہے۔ انہوں نے نئے اصطلاحات بھی حعارف کرائے ہیں۔ اگرچہ بنیادی طور پر یہ کتاب روایتی اصول تحقیق ہی کے دائرے میں گھومتی ہے اور زیادہ تر، نئی موضوعات کو بیان کرتی ہے جو اس سے پہلے موجود تھیں۔ لیکن ایک الگ انداز سے، نئے اضافوں کیساتھ اور جدید اصول تحقیق کی روشنی میں۔

ڈاکٹر گیون چند نے اپنی کتاب 'تحقیق کا فن' میں سب سے اہم بحث اسلوب کے حوالے سے کی ہے۔ وہ تحقیقی اسلوب میں شگفتگی کے قائل ہیں۔ انہوں نے خود اس کتاب میں اس کا مظاہرہ کیا ہے۔ ساڑھے چھ سو سے اوپر صفحات ہیں لیکن پڑھتے ہوئے کوئی بوریٹ محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی کتاب میں بے تکلفی ایسی ہے کہ قاری بہت جلد ان سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ اس میں ایک روانی، سلاست اور وضاحت ہے۔ ان کے باب اہم نہیں، خشک اور غیر شخصی اسلوب کے وہ مخالف ہیں۔ وہ دوسروں کو بھی شگفتگی کا درس دیتے ہیں۔ اسلوب کے حوالے سے انہوں نے کتاب کے پیش لفظ میں تین چیزوں کی بھرپور روکالت کی ہے:

۱۔ تحقیق کی زبان غیر دلچسپ اور بوجھل نہیں بلکہ سلیس و شگفتہ ہونی چاہیے۔

۲۔ تحقیق کو غیر شخصی اسلوب میں نہ لکھیے۔ قاری اور اپنے سچ ایک رشتہ مناسبتی قائم کیجئے۔

اور اسے اپنا رفیق سفر بنا کر آگے بڑھیے۔

۳۔ فٹ نوٹ اور حوالے کم ہونے چاہئیں۔ مختصر حوالوں کو متن کے سچ ہی درج کرنا بہتر

ہے۔ (۴۵)

تحقیق کا فن' میں کل ۲۲ باب ہیں۔ ابتداء میں ایک 'پیش لفظ' اور آخر میں تحقیقی اصطلاحات کی ایک فہرست، کتابیات اور کتاب کا طویل شارہ شامل ہے۔ کتاب کے اہم موضوعات (ابواب) میں موضوع، خاکہ، مواد کی فراہمی، مطالعہ اور نوٹ لیا، مقالہ کی تسوید، زبان و بیان، ہیئت اور تدوین متن وغیرہ شامل ہیں۔ دیل میں کتاب کے اہم پہلوؤں پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

کسی بھی نئے محقق کے لیے تحقیقی موضوع کا انتخاب مشکل ترین مرحلہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر گیون چند کی یہ کتاب اس سلسلے میں بہترین رہنمائی کرتی ہے۔ انہوں نے ایک الگ باب میں اس پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ پہلے انہوں نے سندی اور غیر سندی مقالوں کا فرق واضح کیا ہے، اس کے بعد مناسب اور نامناسب موضوعات دکھائے ہیں جس کی روشنی میں ہر طالب علم اپنے موضوع کی تلاش خود کر سکتا ہے۔ ان کے نزدیک موضوع طالب علم اور نگران دونوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہو۔ موضوعات کی مختلف قسمیں شامل کر کے انہوں نے اس باب کی افادیت

”چند کردی ہے۔ خود لکھتے ہیں:

”یہ سچ ہے کہ فن تحقیق کی کتاب میں تحقیق کے موضوع کے انتخاب کے طریقے ہی درج کرنے چاہئے۔ اچھے اور برے موضوعات کی شناخت کا معیار مقرر کرنا چاہئے، خود موضوعات تجویز کرنے کی ضرورت نہیں۔ نین بات کو زیادہ واضح کرنے، نئے سکالروں کی سہولت کیلئے چند موضوعات بھی سپرد قلم کیے گئے ہیں۔“ (۴۶)

موضوع کے بعد ”خاکہ“ تحقیقی عمل میں بنیادی اہمیت کی حامل سرگرمی ہے۔ اس پہلو پر اصول تحقیق سے متعلق اس سے پہلے کے سرمایے میں بہت کم توجہ دی گئی تھی۔ (۴۷) ڈاکٹر گیان چند نے یہی مرتبہ مربوط انداز میں اس پر قلم اٹھایا ہے۔ انہوں نے اس کو ایک مسلسل عمل قرار دیا اس کے اصولوں میں ترقی پیدا کی۔ وہ خاکے میں غیر ضروری سپاہی و سماجی پس منظر کی محافظت کرتے ہیں۔ انہوں نے نمونے کے طور پر چند ایک خاکے شامل کر کے گویا عملی تربیت کا سامان بھی فراہم کر دیا ہے۔

مواد کی فراہمی سے متعلق باب میں انہوں نے نہ صرف نوجوان محقق کو مواد تک رسائی کے طریقے سمجھائے ہیں بلکہ مواد کے ارہاب اختیار کو بھی مدد پر کسایا ہے۔ مطالعہ، رنوٹ لینے کے طریقے اب اگرچہ جدید اصولوں کے تحت کچھ اور ترقی یافتہ شکل میں آرہے ہیں، لیکن گیان چند نے بھی روایتی تمام طریقوں میں بہترین طریقے تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں۔

”مقالہ کی تسوید“ کے سلسلے میں زیادہ تر مغربی مصنفین سے مدد لی گئی ہے۔ کتاب کا یہ باب مقالہ لکھنے کے لیے مناسب گوشہ تحریر تک کی رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ وہ حشویات سے پرہیز پر خصوصی زور دیتے ہیں۔ اپنی کتاب ”ذکر و فکر“ کے حوالے سے وہ اس کی مزید وضاحت یوں کرتے ہیں:

”رشید حسن خان نے مجھے کہا کہ: چیز مجموعے میں شامل کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ ان کا یہ مشورہ واقعی بر جستہ تھا۔ کتاب میں ص ۳۷۰ سے ۳۸۳ تک چھوٹے چھوٹے مقالے اور تبصرے ہیں۔ اب یہ چتا ہوں کہ ان ۱۱۵ صفحات کو حذف کر دیا جاتا تو کتاب کی قدر و قیمت بڑھ جاتی۔ کیونکہ اس میں سے ہلکی چیزیں نکل جاتی۔“ (۴۸)

کتاب کا ایک اور باب زبان و بیان سے متعلق ہے اور یہی باب کسی حد تک متنازعہ بھی ہے۔ ڈاکٹر گیان چند نے تحقیق کے اسلوب کے لیے شغلی اور شخصی انداز کو پسند کیا ہے۔ اسلوب کی بحث کے آغاز میں انہوں نے پہلے ان امور پر روشنی ڈالی ہے جن کی پیروی تحقیقی اسلوب میں لازم ہے اور جن کو سب مانتے ہیں۔ اس کے بعد

کہتا ہے۔

مصنف، تحریک، دیستان، رجحان: اپنے عنوان میں واضح ہے۔

اجتماعی تحقیق: اس میں اجتماعی تحقیق کے دو طریقے بیان ہوئے ہیں۔ نیز ایک مرکزی ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے قیام پر زور دیا گیا ہے۔

حوالے کی کتابیں: حوالے کی کتابوں کی تیاری کے لیے انھوں نے اس باب میں ۲۴ موضوعات کی تفصیل کے ساتھ نکتہ بندی کی ہے۔

بین العلومی تحقیق: زیادہ تر اس کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ بعض مشترکہ موضوعات کی وضاحت بھی ہے۔

ادبی لسانیات: ادب اور لسانیات کے مشترکہ موضوعات۔

تصحیحی تحقیق: وہ ایسی تحقیق کی حمایت کرتے ہیں لیکن اعتراضات کا لہجہ مناسب ہو۔

گیان چند کے ہاں تحقیق کی تعریف، اس کی قسمیں، تحقیق و تنقید کا رشتہ، محقق و مکران کے اوصاف، مقالے کا حجم وغیرہ جیسے روایتی نکات کی وضاحت بھی منفرد انداز میں ملتا ہے۔ کتاب کے آخری باب میں انھوں نے تاثراتی انداز میں اچھے محقق کی چند دیگر خوبیوں کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ان کے خیال میں محقق میں نقاد اور تخلیق کار کی صد حیثیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہونی چاہیے۔ اس کتاب میں تحقیق سے متعلق بعض ضروری اصطلاحات کی ایک فہرست، اشخاص، شخصیات اور رسالوں کے حوالے سے کتاب کا مکمل اشاریہ بھی موجود ہے۔

مجموعی طور پر ”تحقیق کا فن“ ایک ایسی کتاب ہے جو نہ صرف مصنف کے لیے باعث افتخار ہے۔ بلکہ اردو فن تحقیق کی پوری روایت کو بھی اس پر غور کرنا چاہیے۔ یہ فن تحقیق کے سلسلے میں اب تک کی جامع ترین تصنیف ہے جو نہ صرف تحقیق اور تدوین کے مختلف طریقہ ہائے کار کا احاطہ کرتی ہے بلکہ بعض متعلقہ اُن پہلوؤں کو بھی زیر بحث لاتی ہے جو اس سے پہلے کی کتابوں میں نظر انداز کیے گئے۔ اس کے مباحث میں کہیں بھی تشکیکی کا احساس نہیں ہوتا۔ ہر ضروری نکتے کی وضاحت تفصیل سے اور مثالوں کے ذریعے کی گئی ہے۔ جو اصول انھوں نے اپنی کتاب میں دکھائے ہیں یہ کتاب اس کی عملی تصویر ہے۔

اُن کا انداز انجہانی معروضی ہے۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات ہی کی روشنی میں بات کرتے ہیں۔ اپنی غلطیوں پر بھی گرفت کرتے ہیں۔ اختدائی نکات کی وضاحت میں بھی ان کا نقطہ نظر ہمہ ردانہ ہوتا ہے۔ ہر ضروری حوالہ موجود ہے۔ دوسروں کے کاموں کا کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں۔ وہ قاری کو ساتھ لے کر چلتے ہیں اور فن

تحقیق کے مختلف پہلوؤں میں ان کی تربیت کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی ”پیش لفظ“ میں اس کی افادیت یوں واضح کرتے ہیں:

”اس کتاب میں نہ صرف ان کی زندگی کے علمی و تحقیقی تجربوں اور وسیع، گہرے مطالعے کا نچوڑ آگیا ہے بلکہ ترتیب کے ساتھ فن تحقیق کے وہ سارے پہلو بھی سامنے آئے ہیں جو تحقیق کرنے والے ہر طالب علم، ہر استاد اور سب محققوں کے لیے نہایت مفید ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے تحقیق کرنے والوں کی ایسی تعمیر بہت ہو جاتی ہے، جن کی مدد سے وہ تحقیق کو سائنٹفک بنیادوں پر قائم کر سکتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے سے ایک طرف ایم فل، پی ایچ ڈی کے مقالوں کا معیار بلند ہوگا، تحقیق و تدوین کی بہتر صورت وجود میں آئے گی اور ساتھ ہی تحقیق کرنے والوں میں ایک گہرا شعور بھی پیدا ہوگا۔“ (۵۱)

ڈاکٹر عطش درانی نے اس کتاب کی خوبیوں کا احاطہ ان الفاظ میں کیا ہے

”گیان چند جین کی کتاب ”تحقیق کا فن“ پہلی مبسوط کتاب ہے جو ادبی تحقیق کے اصول اور تکنیک شرح و وسط کے ساتھ بیان کرتی ہے۔ تاہم اس میں عمومی تحقیق کا ریکو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے اور جا بجا ردو کے تحقیقی کاموں سے مثالیں دی گئی ہیں۔ موضوع، خاکہ، مواد، مطالعہ، جائزہ، تسویر، زبان و بیان اور ہیئت اس کے خصوصی ابواب ہیں۔ تدوین متن ایک الگ موضوع کے طور پر زیر بحث لائی گئی ہے۔ جنس نئی اصطلاحات بھی وضع کی گئی ہیں جن میں تحقیقی تصورات بیان ہوئے ہیں۔“ (۵۲)

ڈاکٹر گیان چند کی یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۹۰ء میں منظر عام پر آئی۔ اس وقت تک جتنے بھی تصورات فن تحقیق سے متعلق تھے ان تمام کا بھرپور تفصیلی احاطہ اس کتاب کے اندر کیا گیا ہے۔ تاہم اب جدید تحقیق میں کچھ نئے تصورات ایسے بھی داخل ہوئے ہیں جو نئے سائنسی تحقیقی اصولوں کا تقاضا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عطش درانی نے اسی نقطہ نظر سے اس کتاب کا تجزیہ اس طرح کیا ہے:

”اصولی طور پر یہ کتاب روایتی تحقیق کی روش ہی کو پروان چڑھاتی ہے۔ تکنیک، مسئلہ، فرضیہ، تحدید، ڈیزائن اور نتائج و سفارشات پر کوئی باب شامل نہیں اور نہ ہی انہیں کوئی اہمیت دی گئی ہے۔ ادبی تحقیق کے تجربات کو پیش کرتے ہوئے بھی وہ زیادہ تر اپنی ہی

واردات (Experience) پر مختصر کرتے ہیں۔ چنانچہ روایتی دہستانوں کی روش اس

میں بھی جھلکتی ہے۔“ (۵۳)

ڈاکٹر عطش درانی تحقیق کے طریقہ کار کے حوالے سے اپنا جدید سائنسی تصورات پر مبنی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ اپنی منضبط کتاب ”جدید رسمیات تحقیق“ میں انہوں نے یہی نقطہ نظر اپنایا ہے۔ ڈاکٹر گین چند کی کتاب ڈاکٹر عطش درانی کی کتاب سے ۷۱ سال پہلے لکھی گئی۔ اس وقت تک جدید تصورات اردو کے حوالے سے ابھی عام نہیں ہوئے تھے۔ ان کی کتاب میں روایتی موضوعات، قینا زیادہ ہیں، لیکن یہ موضوعات ادبی تحقیق کے زیادہ قریب ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سارے لوگ اس روایتی تصور تحقیق کو ہی پسند کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ تکنیک، فضا، مفروضہ، ڈیٹا، تکنیک وغیرہ سائنسی یا تعلیمی نوعیت کی تحقیقات میں تو کارآمد ہو سکتے ہیں لیکن ادبی تحقیق میں ان کی افادیت زیادہ نہیں۔

بہر حال اس بحث سے قطع نظر، تحقیق کا فن، فن تحقیق کی روایت میں اپنا ایک الگ اور نمایاں مقام رکھتی ہے۔ خود ڈاکٹر عطش درانی نے اپنی کتاب میں اس سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ اس کتاب کی سب سے بڑی انفرادیت یہ ہے کہ یہ جن اصولوں کی بحث کرتی ہے وہ، عقلی قابل عمل ہیں۔ جامعیت، معروضیت اور عقلیت اس کتاب کی چند دیگر نمایاں خوبیوں ہیں۔ رواد اصول تحقیق کے ضمن میں بعد میں آنے والی بیشتر تحریروں پر اس کتاب کا واضح اثر نظر آتا ہے اور اسی سے اس کتاب کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

ریسرچ کیسے کریں؟

ریسرچ کیسے کریں؟ کے مصنف ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی ہیں، جنہوں نے اس کا آغاز اپنے دور طالب علمی میں کیا اور سات آٹھ سالوں میں اس کی تکمیل کر سکے۔ (۵۴) ۱۹۹۰ء میں شاہد وہلی کیشنز نجی دہلی کے زیر اہتمام اشاعت پذیر اس کتاب میں صفحات کی کل تعداد ۷۷۷ ہے۔ کتاب کے بنیادی ابواب صرف تین ہیں لیکن ان کو ذیلی ابواب سے کافی حد تک گراں ہار کیا گیا ہے۔ کتابیات کو چونکہ باب شمار کیا گیا ہے جو کہ جدید تحقیقی اصولوں کی روشنی میں درست تصورات نہیں ہوتا۔

کتاب کا ”پیش لفظ“ ڈاکٹر نذیر احمد نے تحریر کیا ہے جس میں کتاب و مصنف کا تعارف تحقیقی پس منظر کے ساتھ درج ہے۔ ”تعارف“ کے عنوان کے تحت پروفیسر ثناء احمد فاروقی نے بھی مصنف کے پیش و تعلیمی سفر کا جائزہ دیا ہے۔ ان کے ہاں ریسرچ کی وضاحت اور فن و حدیث کی جمع و ترتیب کے علاوہ اسلامی تحقیق کے دیگر

معینا رات کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ کتاب میں مصنف کا تحریر کردہ ”مقدمہ“ الگ سے ہے جس میں کتاب کی تالیف کا پس منظر اور اس کے لیے جواز تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

تحقیقی عمل کو بذات خود برت کر جن لوگوں نے تحقیق کے اصول و ضوابط پہ قلم اٹھایا ہے ان میں ڈاکٹر نور الاسلام صدیقی بھی شامل ہیں۔ زیر بحث تصنیف دراصل ان کے ایسے ہی ذاتی تجربات کی روشنی میں تیار کی گئی کاوش ہے جو تحقیق کے اصولوں سے سروکار رکھتی ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا یہ کتاب تین بڑے ابواب (حصوں) میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جہاں تک پہلے حصے کا تعلق ہے اس میں ریسرچ کے مراحل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں تنقید و تحقیق کے باہمی روابط پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جبکہ تیسرے حصے ابواب میں تدوین متن کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب کے مشمولات کی مزید توضیح پیش کی جا رہی ہے۔

کتاب کا پہلا باب جس کا عنوان ”ریسرچ مرحلہ بہ مرحلہ“ ہے، طویل تر ہے اور تقریباً سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس باب میں آٹھ ذیلی عنوانات کے تحت نئے سکار کے سامنے پیش آنے والے تحقیقی مراحل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ابتداء میں ریسرچ یا تحقیق کی تعریف متعین کرتے ہوئے انہوں نے عملی اور نظری تحقیق کی وضاحت کر دی ہے۔ نئے سکار کی خصوصیات، موضوع کی تلاش، نگران، ہیلپ گرائفی، لائبریری کا استعمال، مواد کی فراہمی، اقتباسات، مقالے کی ترتیب، حاشیہ، کتابیات، ضمیمہ اور مقالے کی فائل کاپی وغیرہ جیسے تمام ضروری مباحث کو اختصار کے ساتھ لیکن مہذبانہ انداز میں اس باب میں سمیٹا گیا ہے۔ ان کے مخاطب چونکہ نوجوان اور نووارد محققین ہیں لہذا نئے سکار کے سامنے جنم لینے والے بعض مسائل کو انہوں نے زیادہ اہمیت دی ہے، اور ان کو مثالوں کی روشنی میں واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد اس باب کی وضاحت ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”پہلے باب میں ریسرچ سکارڈوں کو جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے ان کا احاطہ کیا گیا ہے،

ظاہر ہے کہ محقق کی ساری ضرورتوں کا احاطہ کرنا دشوار ہے، لہذا یہی اس باب کے مطالعے

سے محقق زبان کی عام ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔“ (۵۵)

کتاب کے دوسرے باب ”تنقید و تحقیق“ کی صراحت مصنف نے اپنے مقدمے میں خود اس طرح کیا

ہے

”کتاب کا دوسرا باب تنقید و تحقیق سے متعلق ہے۔ پہلے تحقیق اور پھر تنقید اور اس کے بعد

ان دونوں کے باہمی رشتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تنقید کی مطالعہ کس طرح کرنا چاہیے؟

اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟ اس سلسلے میں فارسی، اردو اور عربی کے طلباء کی نفسیات اور ان کے دائرہ کار کا لحاظ رکھتے ہوئے انھیں تین بنیادی مضامین یعنی ”تذکرہ“، ”تصوف“ اور ”ادب“ کے تنقیدی مطالعہ کے سلسلے میں پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔“ (۵۶)

انھوں نے اس حوالے سے مذکورہ تمام کوششوں کا تعارف کرانے کے بعد ان پر تنقید کرنے کی ذمیت واضح کی ہے اور عملی نمونے بھی فراہم کیے ہیں۔ کتاب کے اس باب میں بھی نئے محقق کی رہنمائی کے لیے اچھے مواد کو جگہ دی گئی ہے۔ بطور خاص مثالوں کی خاطر عملی نمونے فراہم کرنے کی روایت اس کتاب کی انفرادیت ہے۔

تدوین تحقیق کا ایک اہم شعبہ ہے۔ خاص کر مشرقی زبانوں میں اس کی اہمیت بوجہ بڑھ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن تحقیق سے متعلق تقریباً تمام اہم کتابوں میں اس پر مواد ضرور ملتا ہے۔ ڈاکٹر نور احمد صدیقی نے بھی اپنی کتاب میں اس موضوع کو منظم انداز میں کیا۔ ان کی کتاب کا تیسرا باب اسی موضوع سے سروکار رکھتا ہے، جس میں تدوین کے تمام قابل ذکر مباحث بیان ہوئے ہیں۔ اس باب کے آغاز میں انھوں نے تدوین کے طریق کار پر روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد نسخوں کی تلاش اور حصول، نسخوں کے مختلف مراتب، ان کی ترتیب و تدوین کے علاوہ مخطوطات کے حوالے سے بھی بعض ہدایات درج کی ہیں۔ ایک دانشور کے حوالے سے تدوین کے ضمن میں درج کرتے ہیں:

” (Editing) جس کے لیے ترتیب کے بجائے تدوین کی اصطلاح مناسب تر ہے، ایک ہیڈ فٹن ہے، ورنہ لطف یہ ہے کہ اس میں گنجائش بھی موجود ہے کہ ”بقدر رشوق“ اس کی وسعتوں میں اضافے بھی ہو سکیں، اس لیے اس فن کی صدوں کا تعین کرتے ہوئے احتیاط کی ضرورت ہے، تدوین خاصاً ایک عملی فن ہے اور اس کے برتنے، دیکھنے یا سمجھنے کے لیے بھی اسی نگاہ اور زاویہ کی ضرورت ہے۔“ (۵۷)

مختصر اس باب میں متن کیا ہے؟، متن کی زبان، تحقیق و تدوین متن کا مقصد، متن کتاب کے مختلف درجے، تحقیق و تدوین متن کی پیچیدگیاں، محقق یا تدوین متن کے صفات، نسخوں کی تلاش اور حصول کے طریقے اور نسخوں کے مختلف مراتب کے حوالے سے انھوں نے متوازن مواد کو جگہ دی ہے۔

کتاب کے آخر میں کتابیات درج ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ فن تحقیق سے متعلق اس وقت تک شائع ہونے والے تمام اہم کتابیں مصنف کے ڈش نظر رہی ہیں۔ کتاب میں مذکورہ کتابوں کے حوالے جا بجا نظر بھی آتے

ہیں، جن سے کتاب کو مفید بنانے میں مدد ملی ہے۔

کتاب سے محققین اور طالب علموں کے لیے ترتیب دی گئی ہے، جو یقیناً ان کے لیے کسی تحفے سے کم نہیں۔ کیونکہ اس میں موجود زیادہ تر ایسے نکات زیر بحث آئے گئے ہیں، جو نہ جو ان محققین کو ہی عموماً درپیش آ سکتے ہیں۔

یہ کتاب چونکہ ایک نوجوان محقق کی کاوش ہے، لہذا بعض کمزوریوں کا احساس بھی ہوتا ہے۔ مثلاً پہلے باب میں خاکہ جیسے اہم موضوع کا محض ذکر ہوا ہے، کوئی تفصیلی وضاحت نہیں حالانکہ نئے محقق کے سامنے خاکہ بنانے کا عمل کسی پہاڑ سے کم محسوس نہیں ہوتا۔ سی طرح کتاب کے دوسرے باب 'تنقید و تحقیق' کی اہمیت موجود ہے لیکن جس طوالت اور غیر ضروری مثالوں سے اس کو رانبار کیا گیا ہے اس کی ہرگز ضرورت نہیں تھی۔

مجموعی طور پر یہ کتاب تحقیق کے نوجوان محققین کے لیے کارآمد مواد کا حامل ہے۔ مصنف نے کواکثر اصولوں کو اپنے تجربات کی روشنی میں دکھایا ہے لیکن موضوع سے متعلق دیگر اہم کتابوں سے استفادہ بھی کیا ہے جس سے اس کے مباحث کافی حد تک وسیع ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں ان نکات کو بھی جگہ دی گئی ہے جو دوسرے مصنفین کے ہاں نظر انداز ہوئے ہیں۔

یہ کتاب تجزیات نگاری کی بھی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس کا اسلوب بھی انتہائی متوازن اور رواں ہے جو اپنے مباحث کی پوری ترتیل میں کامیاب ہے۔ اس کتاب میں جامعیت بھی ہے اور ترتیب بھی۔ کو یہ روایتی تحقیق سے ہی سروکار رکھتی ہے اور اس میں بعض کمزوریوں کی نشاندہی بھی مشکل نہیں، لیکن اس کی خوبیوں میں آسانی سے اس کی خامیوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اردو فن تحقیق کی روایت میں یقیناً اس کتاب کو مقام حاصل ہے۔ یہ ایک طالب علمانہ کاوش ہے لیکن بعض حوالوں سے یہ بڑے محققین کی کتابوں پر بھاری ہے۔

آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق

اردو زبان و ادب کی ترقی میں اردو کے بعض تحقیقی اور اشاعتی اداروں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اردو علم و تحقیق کے اہم مرکز دہلی میں بھی اس وقت چند ادارے اردو ادب کی فروغ و اشاعت اور تحقیق میں سرگرم عمل ہیں۔ انہی اداروں میں سے ایک دہلی اردو اکادمی بھی ہے، جس نے اپنے سفر کا آغاز ۱۹۸۱ء سے شروع کیا تھا۔ ایک چھوٹے سے دفتر سے اپنے کام کا آغاز کرنے والے اس ادارے کا شمار اب اردو کے فہم ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور ثقافت کے فروغ میں اس ادارے کی کوششوں کو ہمیشہ تحسین کی نگاہ سے دیکھا گیا

ہے۔ اس ادارے کی دیگر علمی و ادبی کارناموں سے قطع نظر ایک اسم سرگرمی اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت ہے۔

زیر مطالعہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں آزادی کے بعد دہلی میں ہونے والی تحقیقی سرگرمیوں کا تعارف اور بعض اہم تحقیقی مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی دہلی کے پندرہویں نمبر پر شائع ہونے والی اس کتاب کی اب تک تین شاعتیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ جن کی اشاعت مذکورہ ادارے نے خود کی ہے۔ ان میں پہلی اشاعت ۱۹۹۰ء، دوسری ۱۹۹۲ء اور تیسری اشاعت ۲۰۰۱ء میں ہوئی ہے۔

کتاب کے ابتداء میں ایک مختصہ ”حرف نماز“ ہے۔ جس کے بعد کتاب کے مرتب ڈاکٹر تنویر احمد بھوی کا ایک تعارفی مقالہ شامل ہے۔ ”دہلی میں اردو تحقیق ایک منظر نامہ“ کے عنوان کا یہ مقالہ ۱۹۶۵ء میں دہلی کانٹ کے قیام سے تکر ۱۹۹۰ء تک کی ان علمی و تحقیقی سرگرمیوں کا مختصہ تذکرہ ہے، جس کا مرکز ”دہلی“ رہا ہے۔ مذہبی مناظروں سے تفریق دہلی اداروں، دہلی کانٹ، شعبہ اردو اور دیگر ذرائع سے ہونے والے اردو تحقیقی کوششوں کا اجماع جائزہ یا زیادہ مناسب منظر نامہ اس تحریر میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چونکہ اس موضوع کا دائرہ بہت وسیع بنتا ہے لہذا اس مضمون میں کہیں نہ کہیں تشکیکی کا احساس بھی ضرور ابھرتا ہے۔ اس قدر پھیلے ہوئے موضوع کا حق ادا کرنا ویسے بھی ایک چھوٹے سے مقالے میں ممکن نہیں تھا۔

زیر بحث کتاب مضامین کا مجموعہ ہے درود حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کے پہلے حصے میں پانچ مضامین ہیں جبکہ دوسرے حصے میں نو مضامین کو جگہ دی گئی ہے۔ پہلا حصہ جو ”اصولیات تحقیق“ کے عنوان سے ہے، درجہ دہلی نگارشات پر مشتمل ہے

ڈاکٹر رام

۱۔ مخطوطات۔

ڈاکٹر محمد حسن

۲۔ ادبی تحقیق کے بعض مسائل۔

رشید حسن خان

۳۔ غیر معتبر حوالے (ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ)

ڈاکٹر خلیق انجم

۴۔ بنیادی نسخے۔

ڈاکٹر تنویر احمد بھوی

۵۔ متن اور روایت متن

یہ تمام نگارشات مذکورہ بالا حصوں کے رشحات قلم سے ہیں اور ان کی کتابوں سے اخذ کیے گئے ہیں چنانچہ کتاب کے مرتب اس کی وضاحت یوں پیش کرتے ہیں:

”یہ نگارشات ایسے مضامین کا حصہ ہیں جو ان صاحب قلم حضرات نے اپنی کسی تصنیف کے کسی اہم جزو کے طور پر لکھے ہیں۔ اور کسی خاص بحث کو اس میں قلم بند کیا ہے یا پھر کسی موضوع پر مستقل مقالے کی صورت میں ترتیب دیا ہے۔ مالک رام صاحب اور ڈاکٹر حسن صاحب کے مقالات اس ذیل میں آتے ہیں۔ خلیق انجم، رشید حسن خان اور راقم الحروف سے نسبت کے ساتھ جو صفحات قلم یہاں درج کیے گئے ہیں، وہ ان کی تصانیف کا حصہ ہیں۔ مثلاً بنیادی متن خلیق صاحب کی کتاب ”مثنیٰ تنقید“ سے اخذ کیا گیا ہے۔ غیر معتبر حوالے رشید حسن خان کے مجموعہ مقالات ”ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ“ کے اسی عنوان کے ذیل میں آتے ہیں۔ مالک رام صاحب کا حصہ ہیں۔ متن اور رولت متن راقم الحروف کی کتاب اصول تحقیق اور ترتیب متن کا حصہ آغاز ہے۔“ (۵۸)

یہ ایک عجیب الحاق ہے کہ یہ تمام مضامین اس سے پہلے کی دیگر کتابوں میں زیر بحث آچکے ہیں لہذا یہاں پر تکرار کی ضرورت مناسب معلوم نہیں ہوتی۔ تاہم اتنا ضرور کہا جائے گا کہ یہ تحریریں اپنے اپنے موضوع کے حوالے سے اہم دستاویز کا درجہ رکھتی ہیں، اور چوٹی کے محققین کے تجربات کا انچوڑ ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصے میں شامل مضامین کا تعلق تحقیقی اصولوں سے نہیں بلکہ عملی تحقیق سے ہے۔ ان کی تعداد نو ہے، اور یہ براہ راست ہمارے موضوع کے ذیل میں نہیں آتے۔ تاہم یہ تحریریں عملی تحقیق کی خوبصورت مثالیں ہیں اور ان کا مطالعہ تحقیق کے بعض نکات کو سمجھنے میں ضرور معاون ہوں گے۔ ان کی فہرست شامل کی جا رہی ہے تاکہ ان میں شامل موضوعات کا کچھ اندازہ ہو۔

- ۰۔ غائب کے چند غیر مطلوبہ فارسی رقعات حضرت علی گین کے نام۔ پروفیسر خولہ احمد فاروقی
- ۰۔ زبان اور قواعد ایک تنقیدی جائزہ۔ مولوی حفیظ الرحمن واصف
- ۰۔ بیاض غائب۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی
- ۰۔ غائب کا جذبہ حب الوطنی اور سنہ ستاون۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۰۔ مومن کا مسلک۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
- ۰۔ پریم چند کی کہانیوں پر تحقیقی نظر۔ پروفیسر قمر رئیس
- ۰۔ بیاض غائب، تحقیقی جائزہ۔ جناب کمال احمد صدیقی

- ۰۔ میر حسن، خاندانی حالات۔
- ۰۔ رہائی کے اصول اور اوزان، ایک عروضی مطالعہ۔
- ۰۔ تذکرہ آثار الشعر۔
- ۰۔ بہادر شاہ ظفر۔
- ۰۔ پروفیسر فضل حق
- ۰۔ پروفیسر عنوان چستی
- ۰۔ پروفیسر مظفر حنفی
- ۰۔ ڈاکٹر اسلم پروین

کتاب چونکہ مجموعہ مقالات ہے، بذاتِ کتابیات کی نویت نہیں آسکی ہے۔ ہر تحریر کے حوالے اور مآخذ بعض اسی صفحے اور بعض مضمون کے آخر میں دیے گئے ہیں۔ کتاب میں صفحات کی کل تعداد ۲۹۰ ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب تحقیق کے ایک اہم مرکز دہلی کی اردو تحقیق کی دنیا میں انفرادیت کو نمایاں کرتی ہے۔ یہ کتاب اگرچہ اصولوں کی حد تک زیادہ انفرادیت نہیں رکھتی، کیونکہ یہ سابقہ مواد ہی کی تکرار کرتی ہے۔ تاہم اس کے اندر دیے گئے عملی تحقیق کے بعض نمونے تحقیق کے نئے طالب علموں کو تحقیق کے خدو خال سمجھنے میں مدد دے سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابتداء میں ”دہلی میں اردو تحقیق کا منظر نامہ“ کے عنوان سے کتاب کے مرتب ڈاکٹر تنویر احمد عموں کا مبسوط مقدمہ عموں تحقیق سے متعلق ہونے کے باوجود فن تحقیق کے ضمن میں بھی کافی مصدومات افدأ ہے۔ اس سے دہلی میں فن تحقیق کی نہ صرف موجودہ صورت حال پر روشنی پڑتی ہے بلکہ اردو ادب کے اس اہم مرکز میں تحقیق کی روایت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب سے دہلی کے نامور محققین کے حوالے سے بھی بعض تعارفی نکات سامنے آتے ہیں۔

حواشی

- ۱۔ کتاب مذکور، ص: ۹
- ۲۔ ڈاکٹر گیان چند نے لکھا ہے کہ یہ کتاب دراصل ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔ ”تحقیق کافن“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد (طبع سوم) ۲۰۰۳ء، ص: ۳
- ۳۔ ایضاً، ص: ۴
- ۴۔ یہ مضمون ”صحیفہ“ (ایہور) جولائی ۱۹۶۵ء، ور ”سب رس“ (حیدر آباد) اپریل ۱۹۷۳ء کے علاوہ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جدد دوم) میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۵۔ کتاب مذکور، ص: ۹۱
- ۶۔ کتاب مذکور، ص: ۹۹
- ۷۔ یہ تو سبھی خطبات کے علاوہ ”نقوش“ (ایہور) جنوری ۱۹۶۶ء، اور پھر کتابی صورت میں بھی شائع ہوا۔ نیز ”اردو میں اصول تحقیق“، (جدد اول) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش میں بھی شامل ہے۔
- ۸۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۸۷ء، ص: ۱۷
- ۹۔ یہ مضمون پہلی مرتبہ ”نیا دور“ (کراچی) شمارہ ۵۶-۵۷، ۱۹۵۶ء، اور بعد میں ”اردو میں اصول تحقیق“، (جدد اول) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش میں بھی شامل ہے۔
- ۱۰۔ یہ مضمون ”نقوش“ (ایہور) شمارہ ۷۰، ۱۹۶۷ء کے علاوہ مصنف کی اپنی کتاب ”تنقید اور عصری آگئی“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۱۱۔ یہ مضمون ”نقد و نظر“ (ملی ٹریڈ) جولائی ۱۹۶۳ء کے علاوہ مصنف کی اپنی کتاب ”باز یافت“ میں بھی شامل ہے۔
- ۱۲۔ کتاب مذکور، ص: ۲۱۷
- ۱۳۔ ان میں سے اول اندکر مصنف کی اپنی تصنیف ”ذکر و فکر“ ۱۹۸۰ء، اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جدد دوم) مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۱۴۔ کتاب مذکور، ص: ۲۵۷
- ۱۵۔ کتاب کا یہ حصہ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جدد دوم) اور ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہ میں بھی

شامل ہے۔

۶۔ ”تحقیق کافن“ ص: ۳

۱۷۔ وہاب اشرفی ”تاریخ ادب اردو“ (جلد دوم) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی ۲۰۰۷ء، ص: ۱۱۱۲

۱۸۔ ڈاکٹر گیان چند ”تحقیق کافن“ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۳ء، ص: ۳

۱۹۔ کتاب مذکور، ص: ۱۱

۲۰۔ کتاب کا یہ حصہ (موضوع کا انتخاب) اردو میں اصول تحقیق (جلد دوم) میں بھی شامل ہے۔

۲۱۔ ”تحقیق شناسی“ رفاقت علی شاہ، ص: ۳۲۵

۲۲۔ کتاب مذکور، ص: ز

۲۳۔ بحوالہ ”رواد و سیمینار“ اردو تحقیق۔ مرتبہ: عجاز زری۔ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ۱۹۸۶ء، ص: ز، ۱۲۷

۲۴۔ کتاب مذکور، ص: ز

۲۵۔ یہ مقالہ اس کے علاوہ ”تحقیق“ (جامعہ شورو) شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۷ء۔ ”اردو بک ریویو“ (نئی دہلی) جون و

جولائی، ۱۹۹۳ء۔ اور ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہ میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

۲۶۔ یہ مقالہ بعد میں ”اردو بک ریویو“ (نئی دہلی) جلد اول، ۱۹۹۶ء میں بھی شائع ہوا ہے۔

۲۷۔ یہ مضمون اس کے علاوہ ”دب لطیف“ (لاہور)، (گولڈن جوبلی نمبر) جلد ۵۲، ۱۹۸۶ء میں بھی چھپ

چکا ہے۔

۲۸۔ یہ مضمون ”صحیفہ“ (لاہور) شمارہ ۱۳۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء اور ”مقالات تحقیق“ از مصنف، مغربی پاکستان اردو

ایکڈمی، لاہور ۱۹۸۸ء میں بھی چھپا ہے۔

۲۹۔ یہ مضمون ”نئی تنقید“ مرتبہ خاور جمیل، رائل بک کمپنی، کراچی ۱۹۸۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۳۰۔ کتاب مذکور، ص: ۲۶/۲۵ (جلد اول)

۳۱۔ کتاب مذکور، ص: ۶۷/۶۶ (جلد اول)

۳۲۔ اس کتاب میں شامل کرتے وقت اس مضمون میں کچھ اضافہ کر دیا گیا ہے۔

۳۳۔ یہ حصہ اس کے علاوہ ”فکر و تحقیق“ (دہلی) جولائی تا دسمبر ۱۹۸۹ء میں بھی اشاعت پذیر ہوا ہے۔

۳۴۔ کتاب مذکور، ص: ۲۰ (جلد اول)

۳۵۔ یہ مقالہ اس کے علاوہ ”اردو تحقیق“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر سلطانہ بخش ۱۹۸۶ء میں بھی شامل ہے۔ تاہم

حرفے چند، حرف آغاز، حرف سحر اور شاریہ وغیرہ اس میں نہیں۔ اس کی ایک تلخیص ”معیار تحقیق“ (پنڈ) شمار ۲، ۱۹۹۱ء میں بھی شامل ہے۔ نیز یہ مصنف کی اپنی کتاب ”پاکستانی زبان و ادب مسائل و مناظر“ (لوکار پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۹ء میں بھی شامل ہے۔

۳۶۔ کتاب مذکور، ص: ۱۴۱

۳۷۔ کتاب مذکور، ص: ۷

۳۸۔ کتاب مذکور، ص: ۷

۳۹۔ کتاب مذکور، ص: ۹

۴۰۔ کتاب مذکور، ص: ۷۳

۴۱۔ ”اردو میں اصول تحقیق“ مرتبہ: ذاکر سلطان بخش، اسلام آباد ۲۰۰۱ء، ص: ۱۳

۴۲۔ کتاب کا پتہ وقتہ مقدمہ کچھ کی کے ساتھ ”اخبار ردو“ (اسلام آباد) اپریل ۱۹۸۳ء، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جعد دوم) ذاکر سلیم سلطان بخش، اور ”معیار تحقیق“ (پنڈ) شمار ۲، ۱۹۹۱ء میں بھی شائع کیا گیا ہے۔

۴۳۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳/۱۳

۴۴۔ ذاکر سلیم اختر، ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ سنہ میل پہلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۰ء، ص: ۵۳۲

۴۵۔ کتاب مذکور، ص: ۱۰۴

۴۶۔ کتاب مذکور، ص: ۶

۴۷۔ اب اس پر توجہ بڑھ گئی ہے چنانچہ نئی کتابوں اور مضامین و مقالات میں اس کو مختلف ٹیٹلوں میں زیر بحث لایا جا رہا ہے۔

۴۸۔ کتاب مذکور، ص: ۲۲۹/۲۳۰

۴۹۔ ذاکر عیش درانی اپنی کتاب ”جدید رسمیات تحقیق“ میں لکھتے ہیں کہ ”تحقیق کا اپنا انداز ہیئت یا کینڈا (Genre) ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ غیر شخصی بلکہ اجتماعی انداز سے ہوتی ہے۔ اور حوالوں میں یکساںیت ہی بنیادی امر قرار پاتی ہے۔“

۵۰۔ کتاب مذکور، ص: ۲۶۱

۵۱۔ کتاب مذکور، ص: ۳۵۳

۵۲۔ کتاب مذکور، ص: ۲۱

۵۳۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ ریدو سائنس بورڈ، ایپریل ۲۰۰۵ء، ص ۱۷۔

۵۴۔ ایضاً

۵۵۔ کتاب مذکور، ص ۷۔

۵۶۔ کتاب مذکور، ص ۱۹۔

۵۷۔ کتاب مذکور، ص ۲۱۔

۵۸۔ کتاب مذکور، ص ۲۲۔

باب چہارم:

اُردو فنِ تحقیق پر کُتب کا جائزہ

(۱۹۹۱ء تا ۲۰۰۲ء)

- ☆۔ اُردو میں قنّی تدوین۔ ☆۔ ادبی تحقیق کے اُصول۔ ☆۔
- اُصولِ تحقیق۔ ☆۔ تصنیف و تحقیق کے اُصول۔ ☆۔ اُردو میں
- ادبی تحقیق کے بارے میں۔ ☆۔ تعینِ زمانہ۔ ☆۔ تحقیق
- اقبالیات کے مآخذ۔ ☆۔ تحقیق کے اُصول و ضوابط (احادیث
- نبویہ کی روشنی میں)۔ ☆۔ اُصول اور جائزے۔ ☆۔ تدوین،
- تحقیقِ روایت۔ ☆۔ تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار)۔ ☆۔
- اُردو تحقیق مسائل و معیار۔ ☆۔ مقالہ نگاری کے اُصول مع
- رہنمائے مطالعہ۔ ☆۔ تحقیقی مقالہ نویسی کا فن۔

اردو فن تحقیق سے متعلق سب کے جائزے میں اس باب کے تحت آنے والی کتابوں کی تعداد ۱۴ بنتی ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۹۱ء سے ۲۰۰۲ء تک کے دس بارہ سالوں پر محیط یہ عرصہ بھی اس روایت کے لیے کارآمد ثابت ہوا۔ اس دوران شائع ہونے والی کتابوں میں خالص ادبی تحقیق کو موضوع بنانے والی کتابوں کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ اس کے برعکس ایسی کتابیں زیادہ شائع ہوئیں جو ادبی تحقیق کے تصورات کو دیگر حوالوں سے وسعت بخشتی ہیں۔ بالفاظ دیگر یہ کتابیں اس روایت میں نئے زاویوں سے اضافہ کرتی ہیں۔

اس عرصے میں شائع ہونے والی کتابوں میں ادبی تحقیق سے متعلق سب کے علاوہ تین کتابیں اسدی تحقیقات سے متعلق ہیں۔ ایک کتاب جدید قلمی تدوین یا ایڈیٹنگ سے متعلق معلومات فراہم کرتی ہے۔ ایک اور کتاب ”لکھنے کے عمل“ کی وضاحت پیش کرتی ہے۔ اقبالیات کی تحقیق میں اولین و ثانوی مآخذ کی نشاندہی کرنے والی ایک مختصر تصنیف بھی اس عرصے میں شائع ہوئی۔

عام طور پر ہماری تحقیقات میں کوشش یہ کی جاتی ہے کہ جدید مغربی اصولوں سے استفادہ کیا جائے۔ یہ یقیناً ایک صحت مندرجہ ن ہے۔ لیکن ہمارے مشرقی علوم اور خاص کر اسلامی تحقیقی اصول بھی قابلِ پیروی اور اہم ہیں اور ان کی رہنمائی میں بھی حقیقت تک رسائی ممکن ہے۔ ہذا اس باب میں شامل اسدی تحقیقی طریقہ کار سے متعلق کتابیں ہمیں وہ پیمانے فراہم کر سکتی ہیں، جن پر عمل کر کے اردو تحقیقات کو بہتر کیا جاسکتا ہے اور صحیح نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

اردو ادبی تحقیق کے حوالے سے دیکھتے تو قاضی عبدالودود اور رشید حسن خان کے بعض مضامین کے مجموعے اس دور کو سراہا رہا کرتے ہیں۔ اس دور میں شائع ہونے والی ایک کتاب تحقیق کی رفتار کا جائزہ پیش کرتی ہے۔ جزییات نگاری اور عملی نوعیت کی مثالوں کی روشنی میں خالص تحقیقی مقالہ نگاری کے طریقہ کار سمجھانے والی ایک اور کتاب بھی اس عرصے میں شائع ہوئی جو فن تحقیق کی اس روایت کو استحکام بخشتی ہے۔ ڈاکٹر تبسم کاشمیری کے اہم مضامین پر مبنی کتاب بھی اسی عرصے میں شائع ہوئی۔

مجموعی طور پر ان چند سالوں میں دستیاب ہونے والی کتابیں اردو اصول تحقیق کی روایت میں اہم اضافہ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ تمام کتابیں اصول تحقیق کے روایتی موضوعات میں بعض نئے پہلوؤں کا اضافہ کرتی دکھائی دیتی

ہاں بھی قابل ذکر ہے کہ بعض مقالات خاص اردو سے متعلق محققین نے تحریر کیے ہیں، چنانچہ ۱ محالہ ان میں ادبی تحقیق سے متعلق ہاتھ بھی شامل ہو گئی ہیں۔

کتاب کے وہ مضامین جو خاص تحقیقی اصولوں سے بحث کرتے ہیں اور براہ راست اصول تحقیق کی ذیل میں آتے ہیں، ذیل میں ان کی مختصر توضیح پیش کی جاتی ہے۔

کتاب کے ایسے مضامین جو اصول تحقیق سے تعلق رکھتے ہیں ان میں ڈاکٹر گوہر نوشہی کا مقدمہ ”اقتباسات و کتابیات“ کے عنوان سے ہے جو اقتباس کی تکنیکی باتریاں اور کتابیات کے عملی پہلو واضح کرنے وان تحریر ہے۔ چند ایک صفحات میں انہوں نے اقتباس اور کتابیات کے سلسلے میں درکار تمام طریقوں کی وضاحت کر دی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے مثالوں سے کافی مدد دی ہے۔

کرل غلام سرور کے مضمون میں حوالہ دینے کے مختلف طریقے بیان ہوئے ہیں۔ انہوں نے کتابیات کی ترتیب کے طریقے بھی سمجھائے ہیں۔ وہ حوالہ جاتی خدمات کے سلسلے میں باقاعدہ تعلیم و تربیت کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد طفیل کا مقالہ ”حاشیہ نگاری“ بھی کتاب کی اہمیت بڑھانے وان تحریر ہے۔ اس مضمون میں حواشی کی اقسام اور اس کے بنیادی امور کی وضاحت پیش گئی ہے۔ انہوں نے حاشیہ نگاری کے فکری ارتقاء پر بھی لکھا ہے۔ سید جمیل احمد رضوی نے اپنے مضمون (۱) میں اشاریہ کا تاریخی پس منظر دکھایا ہے، نیز اشاریہ کے اندر پاکستانی ناموں کے اندراج کے طریقے تفصیل سے سمجھائے ہیں۔

کتاب کے اولین دو مضامین بشیر محمود اختر کا ”دینی تدوین کی معیار بندی“ اور ڈاکٹر عطش درانی کا ”تدوین مسودہ کے مراحل“ بھی ادبی محقق کیسے کتابی رہنمائی کا سامان رکھتے ہیں جتنا کہ کسی اشاعتی ادارے کے لیے۔ ان مقالات سے بھی ادبی محقق بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔

ان کے علاوہ کتاب کے دیگر مضامین ادبی تحقیق میں زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ ان سے فن تحقیق کے کسی نئے پہلو کی نشاندہی بھی نہیں ہوتی، لہذا ان کا مطالعہ ادبی محققین کے لیے افادیت سے خالی بھی نہیں۔ مجموعی طور پر یہ کتاب اردو اصول تحقیق میں زیادہ کارآمد نہیں لیکن اس کے بعض مباحث سے ادبی محقق صرف نظر بھی نہیں کر سکتا۔

ادبی تحقیق کے اصول

ڈاکٹر تبسم کا شمیری کا اصل نام محمد صالحین (۲) ہے۔ بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ لیکن نقاد، محقق اور مترجم بھی

ہیں۔ مثال، نو حے، تخت لبوڑ کے، کافی بارش میں دھوپ، بازگشتوں کے پھول وغیرہ ان کی شاعری کے خوبصورت مجموعے ہیں۔ دوسری کتابوں میں نقد سرشار، اقبال اور قومی ثقافت، شعریات اقبال، ادبی تحقیق کے اصول اور حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب ”اردو ادب کی تاریخ ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک“ شامل ہیں۔ انھوں نے ایک ناول ”قصہ بہانی“ کچھ تراجم اور اس کے علاوہ ان م راشد پر بھی لکھا ہے۔ ان تمام میں ادبی تحقیق کے اصول چونکہ عام سے موضوع سے متعلق ہے ہند ذیل میں اس کا ذکر تفصیل سے کرتے ہیں۔

ادبی تحقیق کے اصول، منتشر، قومی زبان اسلام آباد کے زیر اہتمام ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ ۲۲۸ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مصنف کے ۹ مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے بیشتر ۱۰ مضامین ہیں جو ۸۱-۱۹۸۰ء میں قلم بند کیے گئے اور مختلف رسالوں کی زینت بنتے رہے۔ ان میں کچھ مضامین ایسے بھی ہیں جو کتاب سے پہلے نہیں شائع نہیں ہوئے۔ ڈاکٹر تبسرا کاشمیری کا ایک اور مضمون ”تحقیق کے طریقے“ جو اسی نوعیت کا ہے ”نگار پاستان“ (سراہچی) اگست و ستمبر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا تھا لیکن معلوم نہیں اس کتاب میں شامل کیوں نہیں کیا گیا۔ کتاب میں شامل مضامین درج ذیل ہیں

- ۱۔ جدید اردو تحقیق افکار و مسائل
- ۲۔ تحقیقی مباحث
- ۳۔ تحقیقی موضوع کے انتخاب کا مسئلہ
- ۴۔ تحقیق کی تینقسام
- ۵۔ دستاویزی تحقیق
- ۶۔ مفروضہ کیا ہے،
- ۷۔ مطالعہ احوال
- ۸۔ سرورے
- ۹۔ حوالہ نگاری کا حسن

جہاں تک ان مضامین کا تعلق ہے پہلا مضمون ”جدید اردو تحقیق افکار و مسائل“ (۱) تعارفی نوعیت کا ہے۔ اس میں تحقیق کی روایت پر بھی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس مضمون میں تحقیق و تنقید میں جو غلط قسم کا بعد پر ان چہ ہدایا گیا ہے اس کو پائے کی بھرپور روشنی کی گئی ہے۔ کتاب کا دوسرا مضمون (۲) ”تحقیقی مباحث“

انسانی میں اختیار کیا جاتا ہے۔ تحقیق کی تاریخ میں یہی طریقہ سب سے قدیم سمجھا جاتا ہے

کہ اسے یونانی علماء نے استعمال کرنا شروع کیا تھا۔“ (۸)

اس مقالے میں دستاویزی طریق تحقیق کے وہ درائج جن سے مواد حاصل کیا جاتا ہے مثلاً سرکاری ریکارڈ، معاہدات، رات و رسائل، یعنی شہادتیں، خطوط، ذاتی ڈائریاں، سوانح عمریاں، آب ویتیاں اور یادداشتیں وغیرہ کی تفصیل سے فہم کرنے کے بعد دستاویزی تحقیق کی مختلف اقسام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دستاویزات کی تنقید کے سلسلے میں داخلی اور خارجی جانچ پر کچھ کے ذیلی عنوانات کے تحت انہوں نے طویل مباحث اور مثالوں سے اس مقالے کو خاصہ قیام بنا دیا ہے۔

کتاب میں شامل آخری تین مضامین کسی قدر مختلف ہیں۔ ”مطالعہ احوال“ کے تحت اس طریق تحقیق کو ادب میں استعمال کرنے پر زور دیا گیا ہے جس سے کسی ادبی شخصیت کے کارناموں کے پیچھے کام کرنے والے نفسیاتی محرکات کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ ”سردے“ ادب سے زیادہ دوسرے علوم و فنون میں مقبوض ہے، تاہم ادب کے بعض جدید مسائل اور مفروضوں میں بھی اس سے مدد لی جاسکتی ہے۔ کتاب کا ”آخری مضمون“ ”حوالہ نگاری کا فن“ ہے جس میں حوالوں کی ہیئت پر روشنی ڈالنے کے بعد اردو تحقیق میں حوالہ نگاری کے اعتبار سے جو اعتبار ہے، اس کی طرف توجہ دلائی ہے۔ یہاں پر حوالہ دینے کے طریقے بھی تفصیل سے درج ہیں۔

ڈاکٹر تبسم کاشمیری نے جس وقت اصول تحقیق کی طرف توجہ دی اس وقت تک اردو فن تحقیق کی روایت زیادہ مستحکم نہیں تھی۔ اس وقت تک اگرچہ روایتی تحقیقی تصورات پر مبنی چند کتابوں اور مقامات و مضامین کا ایک قابل ذکر ذخیرہ منظر عام پر آچکا تھا لیکن ان میں سے بیشتر میں تحقیق کے مسائل، تدوین متن کے مسائل یا پھر عمومی تحقیقی جائزوں پر زور ملتا ہے۔ جدید تحقیقی تصورات پر کسی نے توجہ نہیں دی۔ ڈاکٹر احسان الدین خان کی کتاب ”تعمیمی تحقیق اور اس کے اصول و مبادی“ میں اگرچہ بعض نئے تصورات کی ابتداء ہوئی تھی، لیکن وہ کتاب چونکہ تعمیمی تحقیق سے متعلق تھی لہذا بہت آسانی سے نظر انداز کی گئی۔

ڈاکٹر تبسم کاشمیری کے مضامین میں روایتی طریق تحقیق اور جدید تحقیقی تصورات کا ایک حسین امتزاج پہلی مرتبہ نظر آتا ہے۔ یہ مضامین اگرچہ فن تحقیق کے تمام مباحث کا احاطہ نہیں کرتے، لیکن ان کے اندر جو مسائل اٹھائے گئے ہیں وہ بنیادی ہیئت کے حامل ہیں۔ ان مضامین میں اردو فن تحقیق کو جدید خطوط پر استوار کر کے ترقی دینے کی شدید خواہش ملتی ہے۔ ان مضامین کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان میں ادبی اور دیگر علوم کی تحقیق میں جو بنیادی

فاق ہونا چاہیے اس کو نہ صرف ملحوظ رکھا گیا ہے بلکہ روایتی ادبی تحقیق کو جدید تحقیقی تصورات کے ساتھ ہم آہنگ کر کے پیش کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر تبسم کا شمیری تحقیق کو محض حقائق کی تلاش تک محدود نہیں کرتے بلکہ وہ تحقیق کے منصب کو اس سے بہت آگے دیکھتے ہیں۔

مختصہ یہ کتاب جو اختصار، جامعیت اور تسلسل اسلوب کی اضافی خوبیوں سے مزین ہے اپنے مباحث میں جدید اور قدیم طرز ہائے تحقیق کے سنگم پر ہے اور فن تحقیق کی روایت میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔

اصول تحقیق

پروفیسر ڈاکٹر سعید احمد قاضی کی زیر نظر تصنیف اسلامی نقطہ نظر سے لکھی گئی ایک مختصہ کاوش ہے جس کی پہلی اشاعت ۱۹۹۲ء میں پشاور سے ہوئی۔ ۱۴۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۱۵ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے جن کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

- ۱۔۔۔ تحقیق اسلامی تناظر میں
- ۲۔۔۔ اقسام تحقیق
- ۳۔۔۔ فن روایت و درایت
- ۴۔۔۔ تحقیق کے بنیادی عوامل
- ۵۔۔۔ مقالہ لکھنے کا طریقہ
- ۶۔۔۔ حوالہ دینے کا طریقہ
- ۷۔۔۔ اقتباسات
- ۸۔۔۔ قلمی نسخے کی تحقیق و تدوین
- ۹۔۔۔ مقالے کی تیاری
- ۱۰۔۔۔ مقالے کی ہزینت
- ۱۱۔۔۔ ٹرانسلیٹریشن (Transliteration)
- ۱۲۔۔۔ ایک ایچھے مقالے کی خصوصیات
- ۱۳۔۔۔ مقالے پر نظر ثانی
- ۱۴۔۔۔ مقالے کی کتابت، طباعت اور جلد بندی

۱۵۔۔۔ زبانی امتحان (Viva Voce)۔۔۔ مصادر و مراجع (Bibliography)

کتاب میں شامل درج بالا تمام ابواب خاصے مختصر ہیں جن کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بعض ابواب محض دو صفحات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ابتدائی ابواب میں کسی قدر تفصیل ضرور موجود ہے، لیکن یہ ابواب تحقیق کے اسلامی پس منظر پر روشنی ڈالتے ہیں جبکہ اصولوں کی بحث زیادہ تر بعد کے ابواب میں ہوتی ہے۔

جہاں تک ابواب کے مشتملات کا تعلق ہے یہاں باب اس حوالے سے انفرادیت کا حامل ہے کہ اس میں تحقیق کو اسلامی تناظر میں واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس باب میں قرآن و حدیث کے علاوہ انبیائے کرام، فضیلتوں اور صحابہ کرام کے حوالے سے تحقیق کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تحقیق سے متعلق دیگر کتابوں میں یہ نقطہ نظر بہت کم نظر آتا ہے۔

کتاب کے دوسرے باب میں اقسام تحقیق کے تحت روایتی دو بڑی قسموں یعنی بنیادی یا نظری تحقیق اور اطلاقی تحقیق کا ذکر کیا گیا ہے۔ روایت و درایت مع اسماء الرجال کے فن کا تذکرہ تیسرے باب میں کیا گیا ہے۔ اس باب میں ناقابل اعتبار حدیثوں کی پہچان کرانے والے بعض نکات بھی بیان ہوئے ہیں۔

کتاب کے چوتھے باب میں بہتر مواد کو جگہ دی گئی ہے، چنانچہ اس میں موضوعات کا انتخاب اور تحقیق کے اوصاف وغیرہ پر لکھنے کے بعد انہوں نے اسلامی نقطہ نظر سے تحقیقی کام کے مختلف شعبے واضح کیے ہیں۔ ان میں تکنیکل تحقیق، تاریخی تحقیق، تعمیراتی تحقیق، تفسیری فکر و تعمیر فکر جیسے شعبے شامل ہیں۔ اس حصے میں نگران کے اوصاف پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے۔

پانچویں باب میں مصادر و ماخذ کی پہچان کرانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ انہوں نے نوٹ لینے کے مختلف طریقے سمجھائے ہیں۔ اس باب میں مقالے کا حجم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”مقالے کا حجم و ضخامت کے بارے میں کوئی لگا بند حافیصہ موجود نہیں ہے۔ سائنس کے مضامین سے متعلق مقالے کا حجم اکثر کم ہوتا ہے۔ اور رٹس اور علوم اسلامیہ سے متعلق مقالے کی ضخامت چھٹی خاصی ہوتی ہے۔ بہر حال مقالے کا حجم اور ضخامت اتنی ہونی چاہیے جس میں مضمون کے تمام ضروری پہلو واضح ہو چکے ہوں۔

ایم فل کا مقالہ عام طور پر ۲۰۰ صفحات یعنی (چالیس ہزار ۴۰۰۰۰) الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور پی ایچ ڈی کا مقالہ ۳۰۰ صفحات یعنی (ساتھ ہزار ۶۰۰۰۰) الفاظ پر مشتمل ہوتا

ہے۔“ (۹)

اگلے دو ابواب میں سے ایک میں حوالہ نگاری اور دوسرے میں اقتباسات کے ضمن میں ضروری نکات واضح کیے گئے ہیں۔ ایک باب میں قلمی نسخے یا خطوط کی تحقیق و توضیح کا طریقہ کار مختصر انداز میں بیان ہوا ہے۔

باب نمبر ۹ سے لے کر باب نمبر ۱۵ تک تمام ابواب مختصر ہیں اور محض دو دو صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان میں سندھ کی تیاری کے مختلف مراحل، لگ الگ ابواب کی صورت میں لیا گیا ہے۔ یہاں پر زر بحث نے گئے تمام مباحث رہنمائی نوعیت کے ہیں اور بن حقیق کی دوسری کتابوں سے اخذ شدہ معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم اس سلسلے میں انہوں نے جو نکات جمع کیے ہیں وہ سماجی علوم کے تقریباً ہر قسم کے سندھ کی مقالوں کی تکمیل میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ ابواب اختصار کے باوجود تشکیلی کا احساس نہیں ہونے دیتے۔ تمام ابواب کے حوالہ جات کتاب کے آخر میں لیکن کتابیات سے پہلے دیے گئے ہیں۔ کتابیات میں درج مآخذ کی فہرست بھی کافی طویل ہے جس سے کتاب کی افادیت کا اندازہ بڑی حد تک ہو جاتا ہے۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو ’اصول تحقیق‘ اسلامی علوم کی تحقیق کے پیش نظر تیاری کی نئی تصنیف ہے۔ یہ اپنی جامعیت اور حقیقت پسندانہ اصولوں کی بدولت ادبی تحقیق میں بھی یکساں طور پر مفید اور کارآمد ہے۔ یہ ادبی تحقیق کے ضمن میں اس حوالے سے بھی زیادہ مفید ہے کہ اس کی تیاری میں بیشتر ادبی تحقیق کے متعلق کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے جس کا اندازہ کتابیات پر ایک نظر دوڑانے سے ہی بخوبی ہو جاتا ہے۔ اس کتاب کی ایک افادیت یہ بھی ہے کہ اس میں تحقیق کی اہمیت و ضرورت کو اسلامی تناظر میں پہلی مرتبہ مؤثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اختصار، روانی اور وضاحت اس کی چند دیگر خوبیاں ہیں۔ آخر میں مصنف کا یہ بیان، جو کافی حد تک حقیقت پر مبنی ہے درج کیا جاتا ہے جس سے ان کے تحقیقی تصور پر مزید روشنی پڑتی ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ اصول تحقیق کا علم صرف کتابیں پڑھنے سے سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عملی طور پر مدونے کارانے سے سمجھ میں آتا ہے۔ دنیا میں جن چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو صرف پڑھنے سے یاد نہیں ہوتیں۔ بلکہ کرنے سے یاد ہو جاتی ہیں۔ مثلاً حج کے بارے میں انسان کتابوں میں بہت کچھ پڑھ لیتا ہے مگر جب تک حج کرنے کا اتفاق نہیں ہوتا اور انسان خود اس سعادت سے لطف اندوز نہیں ہوتا اس وقت تک حج کرنے کا طریقہ سمجھ میں نہیں آتا۔

یہی معاملہ اصول تحقیق کا بھی ہے۔ جب تک انسان خود میدان میں نہیں اترتا اور اصول تحقیق کی روشنی میں کسی موضوع پر کام کی ابتداء نہیں کرتا اس وقت تک ان سے

کہ حقہ واقفیت حاصل نہیں کر سکتا۔“ (۱۰)

تصنیف و تحقیق کے اصول

ڈاکٹر قاضی عبدالقادر فلسفی کے نامور استاد رہے ہیں۔ “روشن و تدربیس کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ ان کی یہ تصنیف بقول ان کے ایسے لوگوں کے سچے نصیحت گئی ہے جو لکھنے اور پڑھنے سے خائف ہیں۔ اپنی کتاب کے مختصر دیباچے میں تحریر کرتے ہیں

”یہ صفحات انہیں کے لیے ہیں جو پڑھنے اور لکھنے کے عمل کو اپنی زندگی کے قریب لانا چاہتے ہیں۔ آئندہ صفحات میں نہیں باتوں سے سرکار رکھا گیا ہے۔ کچھ کہنے کے بارے میں کچھ پڑھنے اور تحقیق کے بارے میں مثالیں اچھا لکھنے والوں کی بھی ہیں اور بڑا لکھنے والوں کی بھی۔“ (۱۱)

قاضی عبدالقادر کی یہ تصنیف اختصار اور جامعیت کی خوبصورت مثال ہے۔ ۹۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب تصنیف و تحقیق کے ضروری اصولوں کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ مثالوں سے ان کی وضاحت بھی کرتی ہے۔ بنیادی طور پر یہ کتاب ”مضمون نویسی“ یا لکھنے کے طریقہ کار سے سرکار رکھتی ہے لیکن اسی دلیل میں فن تحقیق کے بعض ضروری نکات بھی اس میں بیان ہوئے ہیں۔ چونکہ ادبی محقق کو بھی اپنی تحقیق کے عمل میں انہی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے لہذا اس کی افادیت اس کے لیے بہ نسبت دوسروں کے زیادہ ہے۔

یہ کتاب مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کے زیر اہتمام ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ ”پیش لفظ“ جسے ڈاکٹر جمیل جالبی نے تحریر کیا ہے مختصر اور تعارفی نوعیت کا ہے۔ کتاب کا متن یا بنیادی مباحث کو چھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جن میں سے ابتدائی تین ابواب مضمون نویسی کے جملہ پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ چھ مضمون کیسے لکھیں؟ اس کی مختلف قسمیں، اس سلسلے میں موضوع سے متعلق مطالعے کی اہمیت وغیرہ پر ان ابواب میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ تصنیف و تحقیق کی دنیا میں قدم رکھنے والے نئے راہنوردان شوق کیلئے یہ تین ابواب کسی نعمت مرقبہ سے کم نہیں۔ اس کتاب کا چوتھا باب بھی انہی امور سے متعلق ہے جس میں لکھنے کے ”عمل“ کی وضاحت ملتی ہے۔ اس باب میں تحریر کے اخلاقی پہلو، نیز سادگی، شائستگی اور تحقیق پر بہت زور دیا گیا ہے۔

کتاب کا پانچواں باب کسی قدر طویل ہے۔ اس میں عمومی تحقیق کے فکری اور منطقی عناصر کی تفصیل درج ہے۔ فکری عناصر میں صداقت اور خطا و موضوع بنایا گیا ہے۔ جب کہ منطقی عناصر میں تحقیق کے ساتھ سابقہ

معلومات، فاضلہ، معطیات کی فراہمی، شماریاقتی تجربہ اور معنواقتی تحقیق وغیرہ جیسے ذیلی عنوانات شامل کیے گئے ہیں جو موضوع کو مکمل واضح کرنے والی چیزیں ہیں۔ اس باب میں ادبی محقق کے لیے اصول تحقیق کا مفید مواد موجود ہے جس سے بھرپور مدد لی جاسکتی ہے۔

کتاب کا آخری باب ”حوالہ جاتی اصول“ ہے۔ یہ باب بھی ادبی تحقیق کیلئے اتنا ہی اہم ہے جتن کہ علمی مضمون کے لیے اس باب کی ابتداء میں سند کی ضرورت، ذیلی حاشیہ کے عمومی اصول، اشارہ اور علامت کی وضاحت کے علاوہ حوالہ دینے کے متعدد طریقوں کی نشاندہی ملتی ہے۔ ذیلی حاشیہ کیلئے ”پورٹی“ کی خوبصورت اصطلاح غالباً اس کتاب میں پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی ہے۔

کتاب کے آخری حصے میں ہر باب کے حوالے الگ الگ دیے گئے ہیں جس کے بعد کتابیات درج ہے۔ البتہ اس سے پیشتر ”تہذیبی کتابیات“ کے تحت چند اہم علمی و ادبی کتابوں کی مختصر فہرست دی گئی ہے جو بقول مصنف کے ہمارے پڑھے لکھے گھرنوں میں موجود رہنی چاہیے، مثلاً خطبات بہادرپور، خطبات مدراس، ہاں جبریل، دیوان غائب، الفاروق، پطرس کے مضامین وغیرہ۔ اس فہرست کی تیاری میں سحر انصاری اور عبدالقدیر سیتم نے مصنف کی مدد کی ہے۔

اختصار کے ساتھ اس کتاب کا تجزیہ کرتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ رواں اور شگفتہ اسلوب سے مزین یہ کتاب طلبہ، اساتذہ اور نئے لکھنے والوں کے لیے یکساں مفید ہے۔ اس کا مجموعی انداز شگفتہ اور معروضی ہے۔ اس میں اخلاقیات پر خصوصی زور ملتا ہے، جگہ جگہ قلمی زیادت کے حوالے دیے گئے ہیں۔ گو یہ کتاب خاص ادبی نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی لیکن اس میں جو اصول اور مثالیں درج کی گئی ہیں وہ بیشتر اردو ادب سے لگتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کے ماخذ کا بیشتر حصہ اردو اصول تحقیق ہی کا وسیع سرمایہ ہے۔ لہذا یہ کتاب ادبی محقق کے لیے دوسروں کی بہ نسبت زیادہ مفید اور کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔

اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں

قاضی عبدالودود اردو تحقیق کے اہم محققین میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا طرز تحقیق دوسروں سے مختلف ہے۔ غیر معمولی حافظہ، گہری نظر اور اردو و فارسی کے علاوہ مغربی ادبیات کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ خاص کر ڈی ایچ اے ادب کا مطالعہ انہوں نے براہِ راست کیا تھا، جس کی بنیاد پر انہوں نے اپنا طرز تحریر بدل دیا۔ تنقید کا سلیف طرز اپنایا۔ ادبی تصورات بدلتے اور اردو تحقیق کو نئی بلندی پر لے گئے۔ (۱۲)

قاضی صاحب کا کُل تصنیفی سرمایہ مضامین، مقدمے، مقالات اور تبصروں پر مشتمل ہے۔ انہوں نے کوئی مستقل تصنیف بطور یادگار نہیں چھوڑی لیکن ان کا منتشر سرمایہ اتنا ہے کہ اس سے درجنوں مجموعے مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ ان کے بعض مضامین اتنے طویل ہیں کہ کسی کتاب سے کم نہیں۔ مثلاً ”غالب بحیثیت محقق“ یا ”تعیین زمانہ“ وغیرہ۔

پٹنہ میں خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے ارباب اختیار نے قاضی صاحب کے کارناموں کو ان کی خواہش کے مطابق کیے بعد دیگرے پیش کرنے کا منصوبہ بنایا۔ چنانچہ اس سلسلے میں ۱۹۹۵ء میں ان کی مضامین پر مشتمل دو کتابیں شائع کی گئیں۔ زیر نظر مجموعہ انہی میں سے ایک ہے۔

اس مجموعے میں قاضی صاحب کے چند مضامین شامل کیے گئے ہیں جو تحقیق، اصول تحقیق اور صحت متن کے بارے میں ان کے سوچے سمجھے خیالات۔۔۔ اور دو انتہائی سوسوں پر ان کی طرف سے کی گئی تنقید پر مشتمل ہے۔ مجموعے میں کل چھ مقدمات ہیں جن میں سے ”غری دو“ ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ اور ”دہلی کا دبستان شاعری“ تنقیدی نوعیت کے ہیں، لہذا ہمارے دُرُود کار سے باہر ہیں، اگرچہ ان کے مطالعے سے بھی نوجوان محقق بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔ اس کتاب کے سارے مضامین اس سے بیشتر مختلف رسالوں میں بھی چھپ چکے ہیں جن کی نشاندہی کتاب کی فہرست میں بھی کر دی گئی ہے۔

کتاب میں مختلف ”غری فے چند“ اور ”قبرست“ کے بعد پہلا مقالہ ”اصول تحقیق“ ہے۔ یہ مقالہ (۱۳) ہائی تین مضامین کے مقابلے میں طویل تر ہے اور اہم بھی، لیکن چونکہ اس کی اشاعت اس سے پیشتر ہو چکی ہے اور رسالہ آج کل کے اردو محقق نمبر کے تحت اس کی توہین گزر چکی ہے لہذا اس سے قطع نظر کرتے ہوئے دوسرے مضامین پر نظر ڈالتے ہیں۔

کتاب میں شامل دوسرے مضمون دراصل ۱۰ جنوری ۱۹۵۸ء کو قاضی صاحب کے زیر صدارت ہونے والے ایک نشست میں ادب اور تحقیق سے تعلق قاضی صاحب کی گفتگو کا خلاصہ ہے۔ اس کے آغاز میں قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ تحقیق کے سلسلہ اظہار میں صاف گوئی اور ایک خاص مزاج کا موافقہ دینی ہے۔ ان کے نزدیک تحقیق کے سلسلے میں چار اہم اجزاء یہ ہونگے:

۱۔ مناسب موضوع کا انتخاب

۲۔ مواد کی فراہمی

۳۔ پیرایہ کا ظہار یعنی واضح اسلوب اور

۴۔ تحقیقی اخلاقیات۔

اس مضمون میں ذیلی عنوان ”دب“ کے تحت ادب کے حوالے سے چند عمومی باتیں بھی بیان ہوئی ہیں۔ یعنی ادب کا کوئی نہ کوئی مقصد ہونا چاہئے، عالمگیریت نہ ہو تو یہ ادبی ادب ہے اور ادب میں تقلید سے پرہیز لازم ہے وغیرہ۔

کتاب میں شامل تیسرا مضمون ”صحت متن“ (۱۴) قاضی عبدالودود کے مزاج تحقیق کی خوبصورت مثال ہے۔ قاضی صاحب اپنی تحقیقات میں کسی رعایت کے قائل نہیں، چنانچہ ان کی تحقیق نگاری پر بعض اصحاب نے اعتراضات اٹھائے ہیں۔ یہ لوگ ان کے تحقیقی کاموں کو منفی تحقیق، نکتہ چینی اور عیب جوئی پر محمول کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کو تحقیق سے کم اور دوسروں کی غلطیاں پکڑنے سے زیادہ دلچسپی ہے۔ (۱۵)

اگرچہ یہ درست ہے کہ قاضی صاحب کے ہاں سخت گہی می موجود ہے اور وہ مضمون میں معمولی غلطیوں کو بھی معاف نہیں کرتے۔ لیکن اس کے باوجود ان پر لگائے گئے تمام اعتراضات درست نہیں۔ اگر ان کی حمد تحریروں کا بغور مطالعہ کیا جائے تو بہت سی باتیں خود بخود غلط ثابت ہو جائیں گی۔ وہ حق کی جستجو کرنے والے بے لاگ محقق ہیں انہیں صرف سچ سے سروکار ہے۔ ان پر اعتراض کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے ریادہ تر معاصرین کی غلطیوں دکھائی ہیں جن سے وہ ان کے مخالف ہو گئے۔ زبردست مضمون ”صحت متن“ کی مناسب توضیح ”تدوین متن کے مسائل“ کے تحت گزر چکی ہے۔

اس مجموعے میں شامل چوتھا مضمون ”راہبر تحقیق“ کے متعلق قاضی عبدالودود کے تبصرے پر مشتمل ہے۔ ”راہبر تحقیق“ اردو سوسائٹی، شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کی شائع کردہ کتاب ہے جو مقالات کا مجموعہ ہے اور بقول قاضی عبدالودود اس کی اشاعت غائی بن علی کی رہبری ہے جو تحقیق کے میدان میں قدم رکھ چکے ہیں یا رکھنے والے ہیں۔ قاضی صاحب نے اس کتاب کا تجزیہ کر کے غلطیوں کی وضاحت کر دی ہے۔ نیز انہوں نے اپنے ایک مضمون جو کہ بغیر اجازت اس مجموعے میں شامل کیا گیا، کے حوالے سے اعتراض کیا ہے۔ قاضی صاحب کا یہ مضمون خدا بخش لائبریری چترل، نمبر ۱ میں بھی اس سے پہلے شائع ہو چکا ہے۔

کتاب میں شامل دو مضامین دو مختلف کتابوں پر تبصرے ہیں یہ تنقیدی نوعیت کے ہیں۔ البتہ مزاج تحقیق سے آشنائی حاصل کرنے کے لیے ان کا مطالعہ مناسب ہے۔ مجموعی طور پر قاضی عبدالودود کے یہ مضامین عملی تحقیق کی

ذیل میں آتے ہیں اور تحقیق کے اصولوں کی طرف راغب کرنے والے اور تحقیق کا اعتبار بڑھانے والے ہیں۔ تحقیق میں جس احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے یہ اس کی واضح مثالیں ہیں۔

تعیین زمانہ

تعیین زمانہ ۱۵ صفحات پر مشتمل ایک چھوٹی سی تصنیف ہے جو خدائش اور نیشنل پبلک لبریری، پٹنہ کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ کتاب کے بارے میں محقق ”حرفے چند“ میں جو تھوڑی بہت تفصیل ملتی ہے اس کے مطابق یہ کتاب قاضی عبدالودود کے کارناموں کو ان کی خواہش کے مطابق یکے بعد دیگرے پیش کرنے کے منصوبے کا حصہ ہے۔ اس کتاب میں دراصل ایک ہی طویل مضمون ہے جس کی مختلف قسطیں ”معاصر“ یا قاضی صاحب کے اپنے پرچے ”تحقیق“ میں ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۳ء کے دوران میں بھی شائع ہوئیں۔ مضمون میں کوئی ذیلی عنوان نہیں ابتر بعض حصوں میں مواد کو نمبر شمار کے تحت رکھا گیا ہے۔

تعیین زمانہ اردو زبان و ادب کے تشکیل و ارتقائی دور کے مختلف ادیبوں اور شاعروں کے رہانے کا صحیح تعین کرنے کے لیے قاضی عبدالودود کی تحقیق پر مبنی ایک قابل قدر کاوش ہے۔ قاضی صاحب کے دور میں عام طور پر ہمارے محققین اور مصنفین سہل انکاری، غیر محتاط طرز نگارش اور تحقیق کے نہ صرف عادی ہو چکے تھے بلکہ اس روش کے بدلنے کو بھی تیار نہ تھے۔ اس صورت حال سے بہت سارے ادباء و شعراء کے دور اور پیدائش و وفات کی تاریخوں میں بے شمار غلطیاں راہ پا گئی تھیں۔ قاضی عبدالودود نے لوگوں کو اس روش کے خلاف متنبہ کیا اور بتایا کہ تحقیق کا کام اتنا آسان بھی نہیں۔ یہ بڑی ریاضت، محنت اور مہن کا کام ہے اور اسے انتہائی سائنٹیفک اصولوں پر ہی مراعہ دینا لازم ہے۔

قاضی عبدالودود کی تحقیق نگاری کا بڑا وصف یہ ہے کہ وہ ہر بات کو مدلل انداز میں کہتے ہیں۔ وہ جب کسی کے دعویٰ کو باطل قرار دیتے ہیں یا کسی بات پر تنقید کرتے ہیں تو وہ اتنے دلائل سے کام لیتے ہیں کہ ان کی بات کی تردید ناممکن ہو جاتی ہے۔ کسی کی بات کو غلط کہنا آسان ہے لیکن اسے ثابت کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ان کی تحقیق کا کمال یہ ہے کہ وہ جس بات کو غلط کہتے ہیں اس کو ثابت بھی کرتے ہیں۔ (۱۶) زیر مطالعہ مضمون ان کی اسی روش کی ایک بہترین مثال ہے۔ اپنے مضمون میں وہ بغیر کسی تمہید کے اختصار کے ساتھ شاعر یا ادیب کا نام لکھ دیتے ہیں۔ دوسروں کی غلطیوں کی وضاحت کرتے ہیں اور اپنی تحقیق درج کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ”تعیین زمانہ“ سے ایک ہی مثال کافی ہے جس سے ان کے اندر تحقیق کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے:

”خولیدہ امین عظیم آبادی“ جو شش و غیرہ کے معاشرہ تھے، فحی نہ جاوید، جلد نمبر ۱ میں کسی سند کے بغیر لکھا ہے کہ ۱۹۳۰ء کے قریب تک زندہ تھے۔ جواباً میں، مرتبہ کئی چار کوئی و معنی: ڈاکٹر سید سلیمان ندوی میں ظاہر اس کی بنیاد پر مرقوم ہے کہ ”۱۹۵۹ء تک زندہ تھے“ (ص ۲۹۳)، مگر یہ بے بنیاد ہے۔ ان کی وفات ۱۱۹۹ھ ہی میں ہو چکی تھی۔ (بیاض محمد علی ہمن عظیم آبادی نسخہ رقم)“ (۷)

کتاب کے آغاز سے لے کر آخر تک یہی انداز ہے جو اختصار، جامعیت، قطعیت اور حق گوئی کی خوبصورت مثال ہے۔ ان کے مضامین میں موجود انہی خوبیوں کی وجہ سے کتاب کے ”حرف آغاز“ میں عابد رضا بیدار نے ان کو یوں خراج تحسین پیش کیا ہے

”رہے گا نام ذات حق کا! در رہے گا نام حق جستجو کرنے والے بے لگ مطلق کا جس نے حق کی تلاش میں، حق سننے، حق کہنے، درستی دیکھنے کی ایک ہر قسم کھائی و موت تک اس کو بھاپا! سچ ہر حرف سچے اور سچے کے سوا کچھ نہیں۔“ (۱۸)

قاری کی آسانی کی خاطر ہندو میں متعلقہ مواد کا اندکس (اشارہ) بھی شامل ہے۔

تحقیق اقبال کے مآخذ

ہماری علمی و فکری اور شعری و ادبی دنیا میں اقبالیات کو ایک مستقل اور قابل لحاظ شعبے کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ پاکستان کے متعدد اقبالیاتی ادارے علامہ کی فکرو فن پر نقد و تحقیق اور ان سے متعلق کتابوں اور جریوں کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ بیرون ملک بھی بہت سے اقبال دوست اور چند ایک اقبالیاتی انجمنیں فروغ اقبالیات کے لیے اپنی کاوشیں کر رہی ہیں۔ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں اقبال کی نظم و نثر کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کے سوانح، افکار، اور شاعری پر ۲۲ زبانوں میں ایک عظیم الشان ذخیرہ کتب و تراجم وجود میں آچکا ہے۔

اقبالیات کے مختلف پہلوؤں پر گزشتہ نصف صدی سے بیسوں نامور اساتذہ، معروف محققین اور ممتاز نقادوں کے ساتھ، نوجوان تحقیق کار بھی کام کرتے چلے آ رہے ہیں اور انہوں نے اپنے نتائج تحقیق سے دنیا کے اقبالیات میں قیمتی اضافے کیے ہیں۔ (۱۹)

ایسی حالت میں کہ اقبالیات کا ایک وسیع ذخیرہ ہمارے سامنے ہے اور اس میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ اقبالیاتی مآخذ کی نشاندہی ایک ناگزیر ضرورت تھی۔ خاص طور پر جامعات میں نئے وارد ہونے والے محققین

اقبالیات کے نزدیک اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے۔ زیر نظر تصنیف اسی ضرورت کی تکمیل کے لیے تحریر کی گئی ہے جو نامور اقبال شناس ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے رشحات قلم سے ہے۔

جولائی ۱۹۸۵ء میں علامہ اقبال یو پی یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات نے اپنے ایم فل کے طلباء کے لیے اسی موضوع پر ایک پیپر کا اجتماع کیا جس میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کو اس موضوع پر اظہار خیال کرنے کی دعوت دی گئی۔ زیر نظر کتاب اسی پیپر کی کتابی صورت ہے جو مناسب تراجم اور اضافوں کے بعد شائع کی گئی ہے۔ صرف ۳۹ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی (۲۰) شاعت ۱۹۹۶ء میں اقبال اکادمی لاہور، پاکستان کے زیر اجتماع ہوئی ہے۔ جس شعبہ علم میں تحقیق کی جاتی ہے اس سلسلے میں اُن تمام مآخذ اور دستاویزات کو مجتمع کر کے استفادہ کیا جاتا ہے جن پر تحقیق کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے عام طور پر دو قسم کے مصادر استعمال کئے جاتے ہیں۔

۱۔ بنیادی مصادر یا مآخذ

۲۔ ثانوی مصادر یا مآخذ

زیر مطالعہ کتاب اقبالیات کے حوالے سے ان دونوں پہلوؤں کی نشاندہی پوری جامعیت کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ بنیادی طور پر اس تصنیف کے دو حصے ہیں، اوّلین مآخذ اور ثانوی مآخذ۔ چنانچہ اس کے دیل میں اقبالیات کے اوّلین اور ثانوی تمام مآخذات کی تفصیل بہترین ترتیب کے ساتھ مہیا کی گئی ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ وضاحت کے لیے مثالوں کی تلاش نہیں کرتی بلکہ اس میں باقاعدہ تمام مآخذات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ مثلاً اوّلین مآخذ کے تحت درجہ ذیل چیزیں شامل کی گئی ہیں

شعری کلیات،

ہدایت شعرا اقبال کے مجموعے،

مستقل نثری تصانیف،

متفرق نثری مجموعے، کتابیں،

مکاتیب اقبال کے مجموعے،

ثانوی مآخذ میں یہ چیزیں شمار کی گئی ہیں:

کلام اقبال کے اشاریے، کتب رجال و ذہن، تحقیقی مقالات کی قہارس، عمومی کتبیت، رسائل کی

فہرستیں اور اشاریے، متفرق مآخذ۔

اولین اور ثانوی مآخذ کی الگ الگ نشاندہی کرنے کے بعد ڈاکٹر رفیع الدین نے ان کے بارے میں دیگر کوائف بھی فراہم کیے ہیں جس سے اس محققہ تصنیف کی افادیت و چند ہوئی ہے۔ یہ کتاب ان مآخذات کے حصول میں بھی معاونت اور رہنمائی کرتی ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ایک زیرک، ہاریک چین اور ممتاز محقق ہیں۔ ان کا خاص میدان اقبالیات تحقیق ہے۔ ان کی تصانیف کا ایک بڑا حصہ ”اقبالیات“ سے متعلق ہے۔ لہذا اس اہم موضوع کے لیے جب ان کو منتخب کیا گیا تو انہوں نے یقیناً اس موضوع کا حق واکر دیا ہے۔ پچھری تحریر کی شکل میں ”کران کی اس محققہ کاوش کی اہمیت دائمی ہوئی ہے۔ فن تحقیق کی روایت میں یہ ایک منفرد اضافہ ہے۔ یہ اقبالیات کے علاوہ دیگر محققین کے سب سے بھی اولین اور ثانوی مآخذ کی نشاندہی کے سلسلے میں ایک عملی نوعیت کا اور مثالی نمونہ ہے۔

تحقیق کے اصول و ضوابط (احادیث نبویہ کی روشنی میں)

علمائے اسلام نے علم حدیث کی حفاظت، جمع و تدوین اور تحقیق و تدقیق کے سلسلہ میں قابل قدر کاوشیں سرانجام دی ہیں۔ علم و ادب کی تاریخ میں ان کی مساعی جمیلہ کی مثال مناد ہوا ہے۔ احادیث میں چھان بین کے لیے انہوں نے جرح و تعدیل کے اصول وضع کیے ہیں جن کی بدولت اسماء الرجال کا مستقل فن معرض وجود میں آیا، اور کم و بیش چھ صدیوں تک جرح و تعدیل اور فن اسماء الرجال پر کتابیں لکھی جاتی رہی۔ قرون اولیٰ کے مسلمانوں نے علم حدیث کے بارے میں روایت اور درایت کے لیے جو اصول منضبط کیے ہیں ان پر جس قدر غور کیا جائے کم ہے۔ (۲۱)

اسماء الرجال کی مدد سے مسلمانوں نے تقریباً پانچ لاکھ روایوں کے حالات محفوظ کیے یہ تمام تر کوششیں حدیث کو حتمی اور یقینی بنانے کے لیے کی گئیں جس کے نتیجہ میں ایک بڑا علمی اور تحقیقی ذخیرہ وجود میں آیا۔ اس علمی اور تحقیقی ذخیرہ کی موجودگی میں درست حدیث کے سلسلے میں مزید کام کی گنجائش محدود ہے لیکن دور حاضر کے جدید تقاضوں کے پیش نظر احادیث نبویہ کی روشنی میں تحقیق کے اصول و ضوابط کا تحلیل جائزہ یقیناً ہمارے محققین کے لیے نشان راہ کا کام دے گا اور تحقیقی دہوں کے لیے تحقیق کی ایک طرح ڈالے گا۔ زیر نظر کتاب اسی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح تحقیق کی جدید راہوں کے لیے یہ جائزہ ضروری اور مفید ہے اور علم تحقیقات میں اس سے کتنا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

سید مودودی انسٹی ٹیوٹ لاہور کے ڈائریکٹر جنرل (ر) ڈاکٹر عمر فاروق غازی کی یہ تصنیف نارمان کمیونی کیشنز، لاہور سے اگست ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں کل صفحات کی تعداد ۱۷۷ ہے۔ یہ کتاب جسے مصنف خود مقدمہ شمار کرتا ہے بنیادی طور پر دو بڑے ابواب میں تقسیم کیا گیا جن کو مزید دو دہائیوں سے سچایا گیا ہے۔ پہلے باب کا عنوان ”احادیث نبوی میں تحقیق کے اصول و ضوابط“ جبکہ دوسرے کا عنوان ”اصول حدیث میں تحقیق کے اصول“ ہے۔ پہلے باب میں پانچ جبکہ دوسرے باب میں چار ذیلی تفصیلات ہیں۔

پہلے باب کی پانچ فصلوں میں سے پہلی تین تفصیلات تحقیق کی اہمیت و ضرورت، اس کے مفہوم اور اس کی غرض و غایت اور مقصد پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان فصلوں میں احادیث نبوی ﷺ کی روشنی میں محقق کی رہنمائی اور پھر انسانی فلاح، مفید معلومات کا حصول یعنی علم تک رسائی اور عملی اور متعلقہ سوالات کو تحقیق کے اغراض و مقاصد میں شمار کیا گیا ہے۔

ایک اور فصل ”تحقیق کے اصول“ میں ذوق و شوق، محنت و جانفشانی، زعم و قیاس آرائی سے احتراز، تکرار و مذاکرہ اور روایات کی جانچ پڑتال کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس باب کے آخری فصل میں تحقیق کے معیار کو احادیث نبوی کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے۔

کتاب کے دوسرے باب کا تعلق تحقیق کے اطلاقی یا عملی پہلو سے ہے، جس کے تحت اصول حدیث میں تحقیق کے اصول و ضوابط پر مبنی چار تفصیلات قائم کی گئی ہیں۔ دوسرے باب کی پہلی فصل علم حدیث میں تحقیق کے موضوعات، مسائل، مقاصد اور اس کی تعریف پر مشتمل ہے۔ اس فصل کو مزید دو ذیلی بحثوں میں بھی تقسیم کیا گیا ہے۔

دوسری فصل کا عنوان ”علم الحدیث میں تحقیق کے طریقے“ ہے۔ اس فصل میں علم الحدیث میں تحقیق کے طریقوں میں علم الرجال اور تہرج و تعدیل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تیسری فصل ”علم الحدیث میں تحقیق کے اصول و ضوابط“ پر مبنی ہے جس کی سات ذیلی بحثیں تحقیق کے بنیادی اصولوں سے سروکار رکھتی ہیں۔ اور آخری یعنی اس باب کی چوتھی فصل میں علم الحدیث کے تحقیقی اصول و ضوابط کے دیگر علوم و فنون پر جو اثرات مرتب ہوئے ان کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

مجموعی طور پر کتاب کا دوسرا حصہ زیادہ عمیق ہے، جس کے لیے زیادہ تر ابن حجر اور ابن الصلاح کی تحقیق اور مسائل و احکام پر تبصرے اور تقریرات پر اعتماد کیا گیا ہے (۲۲) تا سمدہ اپنی تحقیق کے حوالے سے کتاب کا پہلا باب

زیادہ مفید ہے۔

یہ کتاب بنیادی طور پر اسلامی تحقیق سے سروکار رکھتی ہے لیکن اس میں بیان کیے گئے اصول اتنے جامع ہیں کہ ان سے دیگر علوم کی تحقیق کے لیے بھی خوشہ چینی کی جاسکتی ہے۔ دنیا کی بیشتر اقوام نے احادیث نبویؐ اور اس کے سلسلے میں پروان چڑھنے والے تحقیقی اصولوں سے استفادہ کیا ہے۔ اردو ادب کی تحقیق میں بھی ان سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ اس میں بیان شدہ بعض اصول تو براہ راست بغیر کسی تہدیلی کے ادبی محقق کو اپنانے چاہئے۔ مثلاً پہلے باب کی چوتھی فصل جس میں ذوق و شوق، محنت و جانفشانی، زعم و قیاس آرائی سے احتراز، تکرار و مذاکرہ اور روایات کی جانچ پڑتال ادبی محقق کے لیے بھی اتنے ہی اہم ہیں جتنے کسی دوسری تحقیق سے وابستہ محقق کے لیے۔ اسی طرح ”تحقیق کے مصادر“ اور ”تحقیق کی غرض و نایمیت اور مقصد“ جیسی فصلیں ادبی محقق کو نہ صرف حقیقت پسند بنانے میں کردار ادا کر سکتی ہیں بلکہ ان کی ہمت بھی بڑھانے کا باعث بن سکتی ہیں۔

اس کتاب کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ یہ جدید دور کی تحقیقاتی رویوں کو نظر انداز نہیں کرتی۔ احادیث اور پھر اس کے سلسلے میں ہونے والی تحقیق سے یہ ایسے اصولوں کا استنباط کرتی ہے جو دینی علوم کے ساتھ ساتھ دیگر علوم کی تحقیق میں بھی مفید ثابت ہو سکتے ہیں، بلکہ کتاب کا بنیادی نکتہ ہی یہی ہے کہ ہم جدید تحقیق میں ان اصولوں سے کتنا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

اغرض اس کتاب میں شامل دونوں ابواب میں پیش ہونے والے نکات ہلوا سٹھ اور ہلوا سٹھ ہر قسم کی تحقیق میں رہنمائی کا مواد رکھتے ہیں۔ اردو ادب جو، اسلامی پس منظر میں پروان چڑھا ہے اور اس سے وابستہ بیشتر ادیب مسلمان ہیں، لہذا دوسرے علوم کی بہ نسبت ان سے اردو تحقیقات میں بہتر استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اصول اور جائزے

مقصود حسن کی یہ تصنیف ۱۹۹۸ء میں قصور سے شائع ہوئی۔ اس کے ناشر مصنف خود ہیں۔ ۱۹۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۲۲ محققہ مضامین پر مشتمل ہے اور کسی قسم کا تعارف، پیش لفظ یا دیباچہ سے عاری ہے۔ کتاب کے مضامین کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصے میں ”اصول“ کے زیر عنوان ۱۰ مضامین جبکہ دوسرے حصے میں ”جائزے“ کے تحت ۲ تحریریں شامل ہیں۔ نگارشات کی مکمل فہرست اس طرح ہے

اصول

۱۔۔۔۔۔ تحقیق اور اقسام تحقیق

- ۲۔۔۔۔۔ متن اور اقسام متن
- ۳۔۔۔۔۔ بنیادی وراثاتی مآخذ
- ۴۔۔۔۔۔ خارجی اور داخلی شوبہ
- ۵۔۔۔۔۔ حواشی و اقتباسات
- ۶۔۔۔۔۔ ادبی تحقیق میں مفروضے کی ضرورت و اہمیت
- ۷۔۔۔۔۔ ادبی تحقیق میں اجتہادی صلاحیت کی ضرورت
- ۸۔۔۔۔۔ تحقیق اور تبصرہ
- ۹۔۔۔۔۔ ادبی تحقیق میں حوالہ سازی
- ۱۰۔۔۔۔۔ ایک اچھے مقالے کی خصوصیات

جائزے

- ۱۔۔۔۔۔ ”آب حیات“ غیر معتبر ادبی مآخذ
- ۲۔۔۔۔۔ ”مہر ان نقش“ تنقیدی و تعارفی مطالعہ
- ۳۔۔۔۔۔ زندہ و جاوید غائب
- ۴۔۔۔۔۔ ”نئی خوبہ“ ایک جائزہ
- ۵۔۔۔۔۔ ”فلسفہ عجم“ تنقیدی مطالعہ
- ۶۔۔۔۔۔ شاعری پر ایک عام اور بالموافق نظر
- ۷۔۔۔۔۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ ایک مطالعہ
- ۸۔۔۔۔۔ ”شاخِ عمر“ تخلیقی جائزہ
- ۹۔۔۔۔۔ ”داستانِ وفا“ ادبی معلومات کا خزینہ
- ۱۰۔۔۔۔۔ ”کثرتِ نگارہ“ ایک مفروضہ نامہ
- ۱۱۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کوہر نوشاہی کے تخلیقی تنقیدی اور سائنسی نظریے
- ۱۲۔۔۔۔۔ غیر ادبی مگر ادبی ذائقے کی حامل کتاب

اس فہرست پر نظر دوڑانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب کا دوسرا حصہ ہمارے موضوع کے دائرہ کار سے

ہا ہر ہے کیونکہ اس حصے میں پیش کیے گئے مضامین اصول تحقیق سے متعلق نہیں۔ اس حصے میں پیش کیا گیا مواد ادبی محقق کے لیے جس منطقی مطالعے کے ضمن میں تو مفید ثابت ہو سکتا ہے لیکن خالص تحقیقی اصولوں کی مباحثہ میں نہیں ملتے۔ لہذا اس کو چھوڑ کر کتاب کے پہلے حصے پر قدرے تفصیل سے نظر ڈالتے ہیں۔

کتاب کے پہلے حصے میں کل ۱۰ مضامین شامل ہیں جن میں سے ایک مضمون ”تحقیق اور تبصرے“ کے علاوہ باقی تمام مضامین اصول تحقیق سے متعلق ہیں۔ یہ مضامین مختصر ہیں اور اصول تحقیق کے تمام موضوعات کو تو ارتقائی انداز میں پیش نہیں کرتے لیکن جن موضوعات کو ان مضامین میں اہمیت دی گئی ہے وہ یقیناً اہمیت کے حامل اور ضروری ہیں۔

اصول تحقیق کے متعلق ان مضامین میں سے پہلا مضمون نسبتاً طویل ہے اور تحقیق کی تعریف، اس کے بنیادی اصول اور تحقیق کی بعض اقسام پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس مضمون میں مقصود حسنی نے پہلے اردو اور انگریزی محققین کے خیالات درج کیے ہیں، پھر ان کا تجزیہ کیا ہے اور آخر میں تحقیق کی وضاحت کے لیے ڈاکٹر سہتہ نے بحث کے درجہ ذیل تصور سے اتفاق ظاہر کیا ہے کہ:

”تحقیق کی بنیاد تلاش، جستجو، مشاہدات، تجربات اور علوم کی افہام و تفہیم پر ہوتی ہے۔ تحقیق ایک محتاط، سرگرم جستجو و مسلسل کاوش کاوش کا نام ہے جس میں مروجہ حقیقتوں کی تصدیق، نئی حقیقتوں کی تلاش، اور سچائی کی کھوج مضمر ہے، جس کے منطقی نتائج یا نظریات پر نظر ثانی کی جاتی ہے اور ان کے ثمرات کا کھوج لگا کر اس کی صحیح تاویل کی جاتی ہے۔“ (۲۳)

انہوں نے اس مضمون میں تحقیق کے کچھ بنیادی اصول بیان کر کے تحقیق کی اقسام پر توجہ صرف کی ہے اور تحقیق کی پانچ بڑی قسموں یعنی تاریخی تحقیق، بیانیہ تحقیق، تجرباتی تحقیق، ہمیشگی تحقیق اور موضوعاتی تحقیق کی ایک ایک وضاحت کی ہے۔

کتاب میں شامل اصول تحقیق سلسلے کا دوسرا مضمون متن کے حوالے سے ہے۔ اس مضمون میں متن کی تعریف کے علاوہ انہوں نے متن کی اقسام بیان کرتے ہوئے مختلف کھونکے درجوں کی وضاحت کرنے کی کوشش کی ہے۔ تدوین متن کے سلسلے میں ان کا یہ محققہ مضمون یقیناً قابل لحاظ اور مفید ہے۔

کتاب میں شامل اگلی دو تحریریں کتاب کی قدر و قیمت میں اس حوالے سے اضافہ کرنے والی ہیں کہ ان میں بنیادی و ثانوی مآخذ اور داخلی و خارجی شواہد دو ایسے موضوعات زیر بحث لائے گئے ہیں جن پر اصول تحقیق کی دیگر کتابوں میں بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ ان دونوں مضامین میں مثالوں پر کم انحصار کیا گیا ہے لیکن موضوعات کے

ضروری نکات کو اس طرح واضح کیا گیا ہے کہ محقق کی نہ صرف رہنمائی ہوتی ہے بلکہ اس کی تربیت بھی ہو جاتی ہے۔ یہ وہ مضامین اس سلسلے میں یقیناً اچھا اضافہ کہے جاسکتے ہیں۔

جدید تحقیق میں مفروضوں کی اہمیت و ضرورت پر بہت زور دیا جا رہا ہے۔ مقصود حسی کی زیر بحث کتاب میں بھی اس موضوع پر ایک مضمون ملتا ہے۔ اس حوالے سے کتاب میں شامل اپنے مضمون میں انہوں نے اس اہم موضوع کی اہمیت پر موثر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ مفروضہ سے ان کی مراد محقق کا ابتدائی نقطہ نظر ہے اور جس کے تحت ہی آخر میں نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں، مفروضہ کی وضاحت میں وہ لکھتے ہیں

”جب تک ”ا“ کی قیمت متعین نہیں کی جائے گی اس وقت تک اس کی اصل قیمت جو نامعلوم ہے یا جس پر وہ ہے یا معلوم نہیں، تک رسائی حاصل نہ ہو سکے گی۔ جب اس کی فرضی قیمت دو متضاد ردی جاتی ہے تو معاملہ ”گے“ پر ممتا سے اس فرضی قیمت کے تناظر میں ”ا“ کی قیمت سے متعلق معلومات جمع کی جاتی ہیں۔ تحقیق و تلاش کے بعد آخر ”ا“ کی اصل قیمت تک رسائی ہو سکے گی۔“ (۲۳)

واضح رہے کہ وہ مفروضوں کی اہمیت کے قائل ہیں لیکن غیر متعلق مفروضوں سے بچنے کی پُر زور تلقین بھی کرتے ہیں بقول اس کے اس طرح معاملہ سلجھنے کی بجائے مزید الجھ جاتا ہے۔

کتاب کے اگلے مضمون میں محقق کی صلاحیتوں میں اجتہاد کی صلاحیت کا اضافہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور محقق کو مجتہد کی بعض خوبیوں پنانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لیے انہوں نے اس مضمون میں تنقیدی نوعیت کی مثالوں سے مدد لی ہے۔

”حواشی و اقتباسات“ میں نہ صرف ان کے طریقہ کار کی وضاحت ملتی ہے بلکہ ان کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مضمون میں اختصار کے ساتھ انہوں نے حواشی و تعلیقات سے متعلق تمام ضروری نکات جمع کیے ہیں۔ ”ادبی تحقیق میں حوالہ سازی“ کافی مختصر ہے اور محض ڈیڑھ صفحے کا ہے۔ یہ مضمون تاثراتی نوعیت رکھتا ہے اور اس میں غیر ضروری حوالہ نگاری سے پرہیز پر زور دیا گیا ہے۔ کتاب میں اصول تحقیق سلسلے کا آخری مضمون (۲۵) زیادہ کارآمد ہے جس میں ایک اچھے تحقیقی مقالہ کی بعض خصوصیات سنوائی گئی ہیں۔ اس مضمون میں اسلوب تحریر سے لے کر حوالہ جات، مواد کی ترتیب، اختصار و رسد اقت، شعاری وغیرہ کے حوالے سے مقالہ کی مختلف خوبیاں پہلے کسی قدر تفصیل سے اور آخر میں نکات کی صورت میں بیان کیے گئے ہیں۔

مجموعی طور پر مقصود حسی کی اس کتاب میں اصول تحقیق کے حوالے سے شامل ان مضامین سے اندازہ ہوتا

ہے کہ مقصود حشی تحقیق کا ایک کافی حد تک جدید اور حقیقت پسندانہ تصور رکھتے ہیں۔ خاص کر تحقیق کی تعریف متعین کرتے ہوئے پہلے مضمون میں یا چھٹے و رسالوں میں مضمون میں مفروضے اور اجتہادی فکر کے تحت ان کا تصور یقیناً متوازن، حقیقت پر مبنی اور بڑی حد تک قابل لحاظ ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب میں فن تحقیق کے ان پہلوؤں کو جگہ دی ہے جو اس ضمن میں بنیادی اہمیت کے حامل ہیں۔ بنیادی اور ثانوی مادہ، داخلی اور خارجی شواہد اور مفروضے کی ضرورت و اہمیت کے حوالے سے جو مضامین اس مجموعے کا حصہ ہیں وہ اپنے موضوع پر اہم دستاویز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اچھے تحقیقی مقالے کی خصوصیات بیان کر کے انہوں نے دراصل محقق کو اپنے کام پر تنقید کی نظر ڈالنے کی دعوت دی ہے۔

اغراض! تحقیق کے اصولوں سے متعلق یہ مضامین اردو فن تحقیق کے بعض اہم گوشوں کو جدید و قدیم تحقیقی تصور کی روشنی میں واضح کرتے ہیں۔ مصنف کا انداز اس سلسلے میں کافی حد تک تاثراتی بھی ہے لیکن جو مباحث یہاں پر بیان کیے گئے ہیں وہ اپنی اہمیت مسلمہ طور پر رکھتے ہیں۔ ان مضامین میں اختصار کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی اہم خوبی یہ ہے کہ موثر اور مدلل انداز میں اپنے موضوع کی مکمل تشہیر کرتے ہیں اور یہی اوصاف ایسے ہیں جو اردو فن تحقیق کی روایت میں ان مضامین کو ایک ممتاز مقام دلانے کے لیے کافی ہیں۔

تدوین، تحقیق، روایت

رشید حسن خان کی پہلی کتاب کا ذکر گزر چکا ہے۔ زر نظر کتاب اُن کی اس سلسلے کی دوسری کاوش ہے جو اُن کے چند مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان میں بیشتر مضامین تدوین متن سے متعلق ہیں۔ ۲۵۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی اشاعت ۱۹۹۹ء میں ہوئی۔ مضامین کی کل تعداد ۱۱ ہے جن کی فہرست حسب ذیل ہے

- ۱۔۔۔۔۔ شہرت، روایت اور تحقیق
- ۲۔۔۔۔۔ کلام حافظہ سے حال نکالنے کی روایت اور اس کی حقیقت
- ۳۔۔۔۔۔ تدوین میں مشائخ مصنف کا تعین
- ۴۔۔۔۔۔ تدوین اور اعراب نگاری
- ۵۔۔۔۔۔ کلام اقبال کی تدوین
- ۶۔۔۔۔۔ تدوین کلام غالب کے مسائل (اطلا کے لحاظ سے)
- ۷۔۔۔۔۔ کئی ادب کی تدوین کے مسائل شمالی ہند کے ایک طالب علم کے نقطہ نظر سے

۸۔۔۔۔۔ اردو میں تدوین کے پچاس سال

۹۔۔۔۔۔ حافظ محمود شیرانی کی تاریخی اہمیت

۱۰۔۔۔۔۔ تحقیق کا معلم بنائی

۱۱۔۔۔۔۔ ایک نیا انتخاب

اس فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کچھ مضامین براہ راست اصول تحقیق کے ایک اہم شعبے تدوین متن سے متعلق ہیں لیکن بیشتر مضامین ایسے ہیں جو بالواسطہ اصول تحقیق کے ضمن میں افادیت رکھتے ہیں۔ جہاں تک اصول تحقیق کے حوالے سے اہم مضامین کا تعلق ہیں ان میں نمبر شمار ۳، ۴، ۵، ۱۸ اہم ہیں۔ چنانچہ ذیل میں ان کی وضاحت کسی قدر تفصیل سے کی جاتی ہے۔

”شہرت، روایت اور تحقیق“ کتاب کا پہلا مضمون ہے جن میں رشید حسن خان نے روایت کے ضمن میں نقطہ شہرت کی حقیقت واضح کی ہے۔ بعض چیزیں روایت کے لحاظ سے درست نہیں ہوتی لیکن وہ مشہور ہو جاتی ہیں زیر نظر مضمون میں انھوں نے کافی مثالیں دے کر متنی روایت یا شہرت کے غریبے میں آنے سے بچنے کی تلقین موثر انداز میں کی ہے۔

”تدوین میں منشائے مصنف کا تعین (۲۶)“ کتاب کا غالباً سب سے بہترین مضمون ہے۔ اس کے آغاز میں جو سہراحت متی ہے وہی اس کی بہترین توضیح بھی ہے ہذا ان کے اپنے الفاظ یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

”یہ تحریر دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں اصدا اس پر تنگی کی گئی ہے کہ تحقیق اور تدوین کے نقطہ نظر سے متن کس کی ملکیت ہوتا ہے۔ مصنف کی یا قاری کی۔ نیز یہ بات کہ ابتدائی سطح پر متن کے کسی بنیادی مفہوم کا تعین کیوں ضروری ہے اور یہ کہ اس سے کثرت تعبیر کے عمل کی نفی نہیں ہوتی۔ دوسرے حصے میں الفاظ کے تعین اور ترتیب پر بحث کی گئی ہے۔ منشائے مصنف کی بازیافت جو تدوین کا مقصود ہوتا ہے اس کے لحاظ سے کن نقطوں کو نہیں بدلا جاسکتا اور کن صورتوں میں املا کے الفاظ کو بدلنا ضروری ہے۔ تیسرے حصے میں ان اضافوں کی تفصیل مکمل کی گئی جو خارج متن ہوتے ہیں، لیکن متن کی تقسیم کے لحاظ سے ان کا شمول ضروری ہوتا ہے۔“ (۲۷)

”تدوین اور اعراب نگاری (۲۸)“ اپنے عنوان سے ظاہر ہے۔ اصول اعراب نگاری تدوین کا جزو نہیں بلکہ اضافہ شمار ہوتا ہے۔ اس مضمون میں تدوین کے سلسلے میں اعراب کی ضرورت و اہمیت نیز طریق کار پر مثالوں کی

دوسرے روشنی ڈالی گئی ہے۔

”کلام اقبال کی تدوین“ (۲۹) عملی تحقیق کے ذیل میں شمار ہونے والا مضمون ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے کلام اقبال کی اشاعت پر بحث کی ہے اور خاص طور پر اقبال انڈی لاہور کے مرتب کردہ کلیات اقبال (۱۹۹۰) کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ اس حوالے سے ایک اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”اقبال اکادمی کا نسخہ کلیات حسن طبعیت کے لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ اس کے صفحات کے حواشی ایسی نگرانی اور رنگ تیزی سے مزین ہے کہ کچھ دیر کے لیے تو محسوس ہوتا ہے جیسے مضمون کی روشنی بڑھتی ہو، لیکن جیسے ہی سیر کی سی نمود ختم ہوتی ہے تو خیال ہوتا ہے کہ تحقیق اور تدوین کی رویت شاید اردو میں موجود ہی نہیں۔“ (۳۰)

کتاب کا ایک اور مضمون ”اردو میں تدوین کے پچاس سال“ کے عنوان سے ہے جو زشتہ نصف صدی کے تدوینی جائزے پر مشتمل ہے۔ اس مضمون میں ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ ”تدوین کے طریق کار کی وضاحت اس تحریر کے دائرے میں شامل نہیں“ تاہم اس مضمون سے ۱۹۴۷ء سے اب تک تدوین سے متعلق نشوونما پانے والے اہم رجحانات کا اندازہ ضرور ہوتا ہے چنانچہ تدوین متن کے مطالعہ کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

کتاب میں شامل ایک اور مضمون دکنی ادب کی تدوین سے متعلق ہے جس میں طالب ماہانہ نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر دکنی ادب کی مشکلات کی وضاحت کی گئی ہے۔ دکنی ادب پر تحقیق کرنے والے محقق کے لیے یہ مضمون کسی نعمت سے کم نہیں۔ اقبال کے بعد کلام غالب کی تدوین کے مسائل پر بھی ایک مضمون کتاب میں شامل ہے لیکن اس میں صرف املا کے مسائل سے سروکار رکھا گیا ہے۔ اپنے ایک اور مضمون ”تحقیق کا معلم ثانی“ میں انہوں نے حافظ محمود شیرانی کے بعد قاضی عبدالودود کو تحقیق کا معلم ثانی شمار کیا ہے۔ اس مجموعے کے ایک اور مضمون میں حافظ محمود شیرانی کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔

کتاب میں شامل بعض مضامین عملی تحقیق کے بہترین نمونے ہیں۔ یہ مضامین بھی نوجوان محققین کے سب سے تربیت کا سامان رکھتے ہیں۔ ویسے بھی تحقیق کے اصولوں کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے سب سے بہترین طریقہ بھی یہی ہے۔ رشید حسن خان اس کی عاقبت سے پوری طرح واقف ہیں چنانچہ ان کے ہاں زیادہ تر مضامین عملی تحقیق سے متعلق ہی ملتے ہیں۔ انہوں نے غفری تحقیق پر لکھتے ہوئے بھی کثرت سے مثالیں شامل کر کے ان کو عملی تحقیق کے قریب کر دیا ہے۔ زیر بحث کتاب میں بھی انہوں نے مثالوں سے زیادہ استفادہ کیا ہے۔

یہ کتاب چونکہ مضامین کا مجموعہ ہے ہذا کسی ”کتابیات“ سے عاری ہے۔ اس کے بہت کم مضامین دوسرے

مقامات پر چھپے ہیں۔ تدریس سے متعلق ہونے کے باوجود ان میں تنوع موجود ہے۔ اصول تحقیق کے ضمن میں کو رشید حسن خان کی پہلی تصنیف زیادہ بہتر ہے لیکن یہ مجموعہ بھی بن تحقیق کی روایت میں ایک اہم اضافہ ہے اور نیشنل جدید تر تحریروں پر مشتمل ہونے کی وجہ سے ان کی افادیت بعض حوالوں سے زیادہ ہے۔

تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار)

یہ کتاب بن تحقیق سے متعلق ایک انگریزی کتاب

Writing Research Papers :

(A guide to the process)

By : Steffan Beerner, Domenick Caruso

کا اردو ترجمہ مع حواشی و تعلیقات ہے، جو ۱۹۹۸ء میں علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد میں ایم فل کی ڈگری کے لیے پیش ہوا (۳۱) تاہم کتاب کے اردو ترجمہ کا لفظ نہیں، البتہ مذکورہ کتاب کو بنیاد ضرور شمار کیا گیا ہے۔ پروفیسر محمد عارف اپنے اس کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”یوں تو ہم نے تحقیقی طریق کار پر لکھے گئے اکثر مقالات سے استفادہ کیا ہے، تاہم کیم و سو اور ویٹن بورنز کے بے حد شکر گزار ہیں کہ ان کی مایہ ناز کتاب:

Writing Research Papers

(A Guide to the process)

ہمارے لیے مینارِ نور ثابت ہوئی۔ ہمیں اعتراف ہے کہ تازہ ترین امریکی تحقیقی طریق کار پر یہ جامع ترین مقالہ ہماری حقیر کاوش کی بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے۔“ (۳۲)

۱۹۹۹ء میں ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی کیے زیر اہتمام شائع ہونے والی یہ کتاب تقریباً پانچ سو صفحہ کی محیط ہے۔ ڈاکٹر سہیل احمد خان کے ایک مختصر ”حرفِ اول“ کے بعد پیش لفظ الگ ہے جو اس کتاب کا تعارف پیش کرتا ہے۔

پروفیسر محمد عارف کی یہ کتاب تحقیقی عمل کے جملہ پہلوؤں کو مدتنے کے طریقہ کار سے متعلق ہے جو عملی نمونوں کی صورت میں اپنے مباحث پیش کرتی ہے۔ اس میں تحقیقی اصول محض بیان نہیں ہوئے بلکہ کافی حد تک دکھائے گئے ہیں۔ یہ کتاب جزئیات نگاری کی خوبصورت مثال ہے، اور ادبی تحقیق سمیت سوشل سائنس اور نیچرل سائنس کی تحقیق کو مد نظر رکھ کر تالیف کی گئی ہے۔ اس کتاب میں براہِ راست اصولوں کی بحث نہیں ہے بلکہ تحقیق

کے مختلف پہلوؤں اور مراحل کو اس میں مثالوں کی روشنی میں نمایاں کیا گیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ کتاب رہنمائی نہیں
بکھرتی ہے۔ اس میں تحقیق کے دوسرے شعبوں کا نظر انداز کیا گیا ہے اور خاص تحقیقی عمل اور طریق کار سے
مروکار رکھا گیا ہے جس کا اندازہ فہرست ابواب پر ایک نظر ڈالنے سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

- ابتدائی رسمی نگارشات کے بعد کتاب کو دس ابواب حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو درجہ ذیل ہیں
- (1)۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل (2)۔۔۔۔۔ بنیادی تحقیقی کار (3)۔۔۔۔۔ لائبریری کا استعمال
 - (4)۔۔۔۔۔ مصدور کی تلاش (5)۔۔۔۔۔ مصادر کا مطالعہ اور نوٹ لینا (6)۔۔۔۔۔ مقالہ لکھنے کی تیاری
 - (7)۔۔۔۔۔ مقالہ سمجھنا (8)۔۔۔۔۔ مصادر کا حوالہ دینا (9)۔۔۔۔۔ مبیضہ تیار کرنا
 - (10)۔۔۔۔۔ سو پیر تہمیش

”تحقیقی عمل“ تعارفی نوعیت کا ہے۔ اس حصے میں پہلے تحقیقی عمل سے متعلق چند اصطلاحات کی وضاحت کی
گئی ہے جس کے بعد تحقیقی عمل کی مزید تشریح اس طرح کی گئی ہے کہ جس سے تحقیق کے حدود کی پہچان آسان ہو
جاتی ہے۔ اس باب کے آخر میں مفروضہ و موضوع کی تحدید کے حوالے سے بھی معلومات کو جلد دی گئی ہے۔

”بنیادی تحقیقی کام“ کے عنوان سے شامل کتاب کے دوسرے حصے میں بھی زیادہ تر ’موضوع‘ کو ہی زیر
بحث رکھا گیا ہے۔ موضوع کی تلاش و انتخاب، اس کے لیے مفروضہ کی تشکیل اور پھر سبب حوالہ کی تفصیل اس باب
کے نمایاں پہلو ہیں۔ کتب حوالہ کے ضمن میں اس حصے میں بعض اردو اور انگریزی کتابوں کی فہرست بھی شامل کی
گئی ہے۔

لائبریری کا استعمال تفصیل سے لگ حصے (باب) میں دکھایا گیا ہے۔ لائبریری سے استفادے کے سبب
میں یہ کتاب جتنی مفید ہے شاید ہی کوئی دوسری ہو۔ اس میں لائبریری سے استفادہ کے طریقے اس وضاحت سے
چشم ہوئے ہیں کہ کسی بھی لائبریری سے کم سے کم وقت میں مطلوبہ مواد تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ کتاب کے اس
حصے میں بھی ایک فہرست شامل ہے جو اردو اور انگریزی رسائل اور جرائد پر مبنی ہے۔

تاریخی تحقیق میں مصدور کی ہیئت مسلم ہے۔ معتبر مصادر کی تلاش اور حصول ہی دراصل تحقیق کی رفتار اور
نتائج پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ کتاب کے اگلے حصے میں تحقیق کے اسی پہلو کو روشنی کرنے کی جستجو کی گئی ہے۔ کتاب کا
یہ حصہ بنیادی و ثانوی مآخذ اور اہم اور غیر اہم مصادر کی پہچان میں بڑی حد تک معاون ہے۔ یہاں پر موضوع
مقالہ پر نظر ثانی کی بھی وکالت کی گئی ہے۔

کتاب کے اگلے حصے، باب میں بھی مصادر کی بحث کو جاری رکھا گیا ہے لیکن مصادر کی چھان بین کے بارے میں وضاحت کرنے کے بعد یہ باب مکمل طور پر مطالعہ اور نوٹ لینے کے طریقوں کو تفصیل سے روشن کرنا نظر آتا ہے۔ یہاں پر اقتباس لینے کے وجوہات یوں بیان ہوئے ہیں۔

”اقتباس پیش کرنے کے عملاً چار وجوہات ہیں۔۔۔۔۔ ایجاز و اختصار، صحت، ناقابل فراموش زبان، اور سند۔“ (۳۳)

نوٹ لینے کی جس قدر تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ مثالوں کے بے عمل قسم کے نمونوں سے خاطر خواہ استفادہ کیا گیا ہے۔ اس باب کے آخر میں مرقہ کے حوالے سے مختصر بحث بھی قابل مطالعہ ہے۔

کتاب کے چھ حصے میں لکھنے کی تیاری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ابتدائی مسودہ لکھنے سے پہلے اپنے نوٹوں کو ترتیب دینا، ابتدائی تعارف لکھنا جس میں بنیادی تحقیق کا تعین بھی ہو، اس حصے میں پیش ہونے والے اہم نکات ہیں۔ کتاب کے اگلے حصے میں بھی یہی موضوع آگے بڑھتا ہے، چنانچہ اس باب میں ابتدائی مسودہ تیار کرنا اور پھر اس پر نظر ثانی کر کے تراجم و اضافے کرنا، نیز مزید تیار کرنے کا عمل سمجھایا گیا ہے۔

”مصادر کا حوالہ دینا“ کتاب میں شامل ”ٹکٹوں“ حصہ ہے جس میں حوالہ نگاری پر بحث کی گئی ہے۔ یہ حصہ حوالہ نگاری کے تمام اہم طریقوں یعنی فٹ نوٹ، ”خری نوٹ“ تو سین میں حوالہ نگاری، حوالہ نگاری کا عددی نظام وغیرہ کی مکمل وضاحت فراہم کرنے کے علاوہ فہرست کتابیات میں سب کے اندراج کے حوالے سے بھی معلومات کا حامل ہے۔ یہ تمام طریقے مثالوں کی روشنی میں دکھائے گئے ہیں جن کے باعث ان کی تفہیم بڑی حد تک آسانی ہوگئی ہے۔

نویں حصے میں مزید کی تیاری یا لکھنے کے عمل کو مقالوں کی صورت میں تین نمونوں کی وساطت سے واضح کرنے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔ تین نمونوں میں سے ایک نمونہ ادب، ایک سوشل سائنس اور ایک نیچرس سائنس سے لے کر عملی نوعیت کی مثالیں ترتیب دی گئی ہیں، جن سے مطالعے کے دوران اہم نکات سمجھنے، اقتباس لینے، نیز اپنی تحقیق کو بہتر سے بہتر کرنے کے طریقے سمجھائے گئے ہیں۔ یہ روایت تحقیق سے متعلق ہماری دیگر کتابوں میں نہیں ملتی۔ اس حصے میں مثالیں نسبتاً طویل ہیں لیکن افادیت کے لحاظ سے مستعمل ہیں۔

کتاب کا آخری حصہ ”تسویہ و تعین“ کے عنوان سے ہے۔ یہ حصہ تسوید، اسلوب اور زبان کے علاوہ تسوید کے مضمرات کی وضاحت پر مبنی ہے۔ اس میں ایم ایل اے پنڈت بک کی مقالے کے حوالے سے سفارش کردہ تعین

ضروری نکات کی فہرست بھی شامل ہے۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو یہ کتاب دوسری کتابوں سے اس حوالے سے منفرد ہے کہ یہ اپنی پیش کش میں زیادہ موثر اور قابل تھلیلہ مثالوں سے مزین ہے۔ یہ تحقیقی مقالہ نگاری کے تمام مراحل کی معروضی انداز میں اس طرح وضاحت کرتی ہے کہ قاری نہ صرف کمزور پہلوؤں سے باخبر ہو جاتا ہے بلکہ کمزور سے ذرا بہتر اور پھر بہترین کا فہم بھی حاصل کر لیتا ہے۔ اس کتاب میں تحقیقی عمل کے ان پہلوؤں کی وضاحت بھی کی گئی ہے جو دوسروں نے پہلے پسندی سے یا غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کیے ہیں۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنے قاری کو اپنے مباحث میں شامل کرتی ہے۔ اس میں قاری کو ہر اسم نکتے کی وضاحت نہ صرف منطقی انداز میں بلکہ تفصیل اور جزئیات نگاری کے ساتھ ملتی ہے۔

اس کتاب کی بنیاد چونکہ انگریزی کتاب ہے ہذا اس کے مباحث انگریزی کتابوں یا مغربی طرز تحقیق ہی سے سروکار رکھتے ہیں اور اس کے اندر دی گئی مثالیں بھی انگریزی کتب یا مقالات سے لیے گئے ہیں لیکن اس سے اس کی افادیت میں کوئی خاص کمی واقع نہیں ہوتی۔ کتاب کا موجودہ (اردو) روپ اس حوالے سے بھی زیادہ مفید ہے کہ اس میں اردو تحقیق کے نقطہ نظر سے کافی اضافے کیے گئے ہیں جس کے باعث اب یہ اردو تحقیق کے مزاج سے کافی حد تک ہم آہنگ ہوئی ہے۔

مجھے اہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب اردو فن تحقیق کی تاریخ میں ایک نئے طرز کا اضافہ ہے۔ مقالہ نگاری کے جملہ نکات جس تفصیل اور وضاحت کے ساتھ اس میں بیان ہوئے ہیں وہ شاید کسی اور کتاب میں نہیں ہوئے۔ معروضی انداز، جزئیات نگاری اور موثر مثالوں کی بدولت یہ کتاب اردو فن تحقیق کی روایت میں ایک نئے افق کا پتہ دیتی ہے اور منفرد مقام کی حامل کاوش ٹھہرتی ہے۔

اردو تحقیق، مسائل و معیار

اردو تحقیق کا یہ امید رہا ہے کہ سندی مقالوں کی مکمل فہرستیں دستیاب نہیں، چنانچہ ایک ہی موضوع پر کئی طلباء ایک وقت مصروف عمل ہوتے ہیں۔ اردو زبان و ادب کے بے شمار گوشے ابھی تحقیق طلب ہیں ایسے میں ایک ہی موضوع پر ایک سے زیادہ محققین کی صد حقیقتیں ضائع کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اس صورت حال میں تکرار سے بچنے اور تحقیقی رفتار کا اندازہ لگانے کے لیے جزوی فہرستوں کی ترتیب کی کوششیں وقتاً فوقتاً ہوتی رہی ہیں۔ لیکن یہ کوششیں اس سلسلے میں کافی نہیں۔ اب تک اس سلسلے میں جو مجھے سراہا یہ موجود ہے، اس میں اسد فیض کی مرتبہ کتاب

”اردو تحقیق مسائل و رفقار“ کو ایک معجزہ کوشش قرار دیا جاسکتا ہے، جسے ہم عصر پبلی کیشنز ملتان نے زیر طبع سے آراستہ کیا ہے۔ یہ کتاب دراصل ”ہم عصر“ (ملتان) کا ”جامعاتی تحقیق نمبر“ جنوری، مارچ ۲۰۰۱ء کی کتابی صورت ہے۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں نہ صرف زیادہ توجہ جامعیات میں ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کے کام کی زیادہ سے زیادہ فہارس جمع کرنے میں صرف کی گئی ہے بلکہ ان میں بھی یہ نظری تحقیق کے حوالے سے چار مفید تحریریں بھی جمع کی گئی ہیں۔ یہ تحریریں جو کتاب کی افادیت میں اضافہ کرنے والی ہیں کتاب کے ابتدائی حصے میں شامل ہیں۔

رکی نگارشات کے بعد کتاب کی پہلی تحریر ڈاکٹر طاہر تونسوی کا مختصہ مضمون ”اردو تحقیق کا المیہ“ ہے۔ ڈاکٹر تونسوی اپنے مضمون میں تحقیق کے موجودہ معیار سے مطمئن دکھائی نہیں دیتے۔ ان کے نزدیک تحقیق کے نام پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے، وہ محض کاغذوں کو ”کالا“ کرنے کے مترادف قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ سندھی تحقیق کی کمزوریوں کا ذمہ دار یونیورسٹیوں کے ان پروفیسروں کو دہانتے ہیں جو طلبہ کے نگران مقرر کیے جاتے ہیں۔

نظری مباحث کے سلسلے میں اگلی تحریر ”ڈاکٹر سلیم اختر سے ایک ادبی مکالمہ“ کے عنوان سے ہے جو مرتب نے خود تحریر کیا ہے۔ یہاں پر ڈاکٹر سلیم اختر نے مرتب کے سوالات کا جواب دیتے ہوئے تحقیق اور پھر تنقید کے حوالے سے اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے، نیز سندھی تحقیق پر کھل کر اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے خیال میں سندھی تحقیقات میں معیار کے گرنے کی سب سے بڑی وجہ تحقیق سے وابستہ مالی فائدہ ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر زندہ شخصیات پر تحقیق کرنے کے بھی حق میں ہیں۔ وہ تحقیق کے مراحل میں انتظامی رکاوٹوں کے شدید مخالف ہیں۔

ڈاکٹر ثار احمد کا مقالہ ”شخصیات پر تحقیقی مقالہ اور تحقیقی تقاضے“ (۳۴) بھی ایک متوازن اور تحقیق کے اصولوں پر پورا اترنے والا مضمون ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون کے آغاز میں تحقیقی مقالہ جات کو مندرجہ ذیل سات گروپوں میں تقسیم کیا ہے:

۱۔ لسانی مقالے ۲۔ علاقائی مقالے ۳۔ شخصی مقالے ۴۔ تصنیفی مقالے

۵۔ نظریاتی مقالے ۶۔ صنفی مقالے ۷۔ مجلاتی تحقیقی مقالے

اس کے بعد ان کی مختصہ وضاحت کی ہے اور پھر شخصی مقالات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ان کے اندازے کے مطابق موجودہ ادبی تحقیق کا تقریباً ستر فیصد شخصی مقالات پر مبنی ہے۔ ان کے نزدیک استثنائی مثالوں کو چھوڑ کر باقی

کو کسی صورت بھی معیاری تحقیق کا نمونہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ انہوں نے اس صورت حال کے اسباب بھی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔

کتاب میں شامل سب سے بہترین مضمون ڈاکٹر رفیع الدین ماشی کا ”پاکستانی جامعات میں ادبی تحقیق“ (۳۵) ہے۔ اس تحریر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ان مسائل کو موضوع بناتی ہے جو تحقیق میں آج کل درپیش ہیں اور ہم جگہ درجہ کیے جاسکتے ہیں۔ یہ مقالہ تحقیق کے جدید مسائل کا حقیقت پسندانہ تجزیہ کرتا ہے۔ پاکستان میں تحقیق بڑی حد تک جامعات سے وابستہ ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین کے خیال میں ادبیات میں تحقیقی کام کا تقریباً ۸۰ فیصد حصہ جامعات کے طلبہ اور اساتذہ کی کلاشوں پر مشتمل ہے۔ تاہم بڑے محققین جیسے مولوی شفیع، حافظ محمود شیرانی، عبدالعزیز میمن، سید عبداللہ، غلام مصطفیٰ خان اور وحید احمد قنیشی وغیرہ سے جامعات محروم ہونے کی وجہ سے اب جامعات میں تحقیق کی روایت رو بہ زوال ہے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر ان وجوہات اور گونا گوں مشکلات اور مسائل کا بھی تفصیل سے تجزیہ کیا ہے جو اس صورت حال کا باعث ہیں۔ مقالے کے آخری حصے میں اس صورت حال سے نکلنے کے لیے بعض قابل عمل تجاویز بھی دیے گئے ہیں۔

نظریاتی مباحث کے بعد کتاب کا دوتہائی حصہ مقالات کی فہرستوں پر مشتمل ہے۔ یہ مقالات دو بڑے زمروں میں تقسیم کیے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں پاکستانی جامعات کی فہرستیں ہیں۔ جبکہ دوسرے حصے میں ہندوستانی جامعات کے ایم فل، پی ایچ ڈی کے موضوعاتی فہرست شامل ہیں۔

ان فہرستوں میں بے شمار موضوعات جمع کیے گئے ہیں لیکن ان کی ترتیب قابل رشک نہیں ہے۔ کہیں پر نمبر شمار موجود ہے تو کہیں پر نہیں۔ بعض جگہ رجسٹریشن یا ڈگری کا سال مع مہینہ اور دن کا اندراج موجود ہے اور بعض جگہ بالکل نہیں۔ بعض جگہ موضوعات پہلے اور بعد میں مقالہ نگار کا نام ہے جبکہ بعض جگہ مقالہ نگار کا نام پہلے اور موضوعات بعد میں درج ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس یونیورسٹی کے مقالات کی فہرست جس صورت میں ان کو دستیاب ہو سکی اسی طرح شامل کی گئی ہے جس سے ایک انتشار اور سب سے ترتیبی پیدا ہوئی ہے۔

لیکن اس کے باوجود اس کتاب کی فائدیت سے انکار ممکن نہیں۔ اس میں ہر یونیورسٹی کی فہرست الگ الگ عنوان کے تحت موجود ہے جس سے کسی خاص موضوع کی تلاش نسبتاً آسان ہوتی ہے۔ پاکستانی جامعات کی تعداد چونکہ ہندوستانی جامعات کے مقابلے میں کم ہے ہندوستانی جامعات میں ہونے والی تحقیقات کا اس میں زیادہ احاطہ ہوا ہے۔

کتاب کے آخر میں رضا انجیری رام پور (انڈیا) کے حوالے سے ایک تعارفی نوعیت کی تحریر بھی شامل ہیں جس میں مذکورہ انجیری کے ماضی و حال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

موضوعات کی فہرست کے سلسلے میں یہ ایک مفید کوشش ہے۔ ایسی کوششوں کو زیادہ موثر اور فہرست کو uptodate بنانے کی ضرورت ہے۔ یہ کام کوئی مرکزی ادارہ سرانجام دے تو زیادہ بہتر ہوگا بلکہ سرکاری طور پر ان فہرست کی اشاعت اور پھر مختلف یونیورسٹیوں اور قومی انجیریوں اور دیگر تحقیقی اداروں میں مہیا کرنے کے علاوہ انٹرنیٹ پر بھی شائع کرتے رہنا چاہیے، تاکہ ہماری تحقیقات کا نہ صرف رفتار درست رہے بلکہ اس کام میں بھی بند کرنے میں مدد ملے۔

مقالہ نگاری کے اصول مع رہنمائے مطالعہ

برصغیر کے دینی مدارس میں طلباء کو ایک خاص مرحلے پر تحقیق کی تعلیم بھی دی جاتی ہے اور عموماً ان کی اس کورس میں کامیابی تحقیقی مقالے سے مشروط ہوتی ہے چنانچہ یہ کتاب انہیں طلباء کی رہنمائی کے لیے ایک عربی تصنیف ”العلم اس فی فن اعداد و کتابتہ لاجات“ کا اردو ترجمہ ہے۔ عربی میں اس کتاب کی اشاعت ۱۹۹۶ء میں ہوئی جبکہ اس کے مصنف جامعہ ام القرنی کے استاد ڈاکٹر محمد صالح بن علی جان ہیں۔ اسے اردو کے قالب میں مولانا مفتی ابوبہد شاہ منصور کی ترغیب پر مفتی عقیل الرحمن نے ڈالا ہے۔

اردو میں اس کی پہلی اشاعت جولائی ۲۰۰۱ء جبکہ دوسری اشاعت مئی ۲۰۰۳ء میں مکتبہ ارسلان، کراچی کے زیر اہتمام ہوئی۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے جس میں پہلا حصہ ترجمہ ہے لیکن دوسرا حصہ واضح نہیں۔ اس حصے کے حوالے سے فہرست، تعارفی دیباچہ یا عرض مترجم میں بھی کوئی وضاحت نہیں۔ پہلے حصے کے اختتام پر الگ صفحے پر ”رہنمائے مطالعہ و مضمون نگاری“ کا عنوان جلی حروف میں درج ہے، نیز مصنف کے طور پر مولانا مفتی جمیل احمد نذیری کا نام موجود ہے۔ اس حصے میں کچھ اردو کتابوں کے حوالے بھی موجود ہیں جو غلط ہرے ترجمہ میں نہیں ہو سکتے۔ اس کے علاوہ پہلے حصے کے اختتام پر ”تم بحون اللہ تعالیٰ و توفیقہ“ کے الفاظ درج ہیں جو غلط کرستے ہیں کہ دوسرا حصہ مذکورہ ترجمے کا تسلسل نہیں۔ لغرض کتاب کا پہلا حصہ ہی اصل ترجمہ ہے اور کتاب کا بنیادی حصہ ہے۔

جہاں تک کتاب کے ان بنیادی حصے کا تعلق ہے اس میں تحریر یا مقالہ نگاری کے سلسلے میں اہم اور جدید اصولوں کو اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے اس حصے کو بھی دو فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی فصل ”علمی تحقیق نگاری کی اذین صورت“ میں مقالہ نگاری کے اصول بیان ہوئے ہیں جبکہ دوسری فصل ”مقالہ کی حتمی

”شکل“ میں مقالہ نگاری اور مطالعہ کے سلسلے میں رہنمائی کی گئی ہے۔

پہلی فصل میں تحقیق کے بے موضوع کا انتخاب، موضوع کا خاکہ، مواد جمع کرنا اور تحقیق کا مسودہ لکھنا وغیرہ کے علاوہ اُن دیگر امور پر جزئیات نگاری اور اختصار سے روشنی ڈالی گئی ہے جو تحقیق نگار کے لیے مقالے کی تیاری کے سلسلے میں معاونت کرتے ہیں۔ موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں موضوع کی تحریر یا ”عنوان“ کی بحث اس کتاب کی خصوصیت ہے۔ اس ذیل میں کتاب کی یہ رہنمائی کتنی مناسب ہے:

”بہتر ہوگا کہ عنوان کم سے کم کلمات پر مشتمل ہو، اس کا حدود و اربعہ واضح اور متعین ہوں۔

عنوان کے لحاظ سے موضوع کی ہاریکیاں جھپکتی ہوں۔ اسی طرح ”عنوان“ دلکش، انوکھا

اور جاذب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے الفاظ میں ڈھلا ہونا چاہئے کہ قاری کو از اول تا

آخر پڑھتے چلے جانے پر مجبور کر دے۔“ (۳۶)

فصل دوم میں مقالے کی حتمی شکل میں ترتیب کے لیے عمومی ہدایات تفصیل سے درج کرنے کے بعد حاشیہ اور متن میں حوالہ درج کرنے اور کتابیات تیار کرنے کے طریقے واضح کیے گئے ہیں۔ یہاں پر عمومی ہدایات میں زیادہ تر رموز و اوقاف شامل ہیں۔ فصل اول اور فصل دوم کے یہ تمام مباحث مع فہرست و ابتدائی تحریروں کے صرف ۷۷ صفحات میں بیان ہوئے ہیں۔

یہ مباحث اگرچہ عربی سے مترجمہ ہیں لیکن اس میں بیان کردہ اصول کسی تخصیص کے بغیر ہر قسم کی تحقیق میں استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ اس میں بیان کردہ تمام اصول حقیقت پسندانہ ہیں اور واقعی طور پر قابل پیروی ہیں۔ ادبی تحقیق میں بھی ان سے بڑی حد تک استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں بھی پہلے حصے ہی سے ملتا جلتا مواد ملتا ہے۔ یہ حصہ پہلے حصے سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے اور الگ ایک چھوٹی سی تصنیف کا درجہ رکھتا ہے۔ اس میں کچھ نکھر اسامی و احوال شامل ہے، لہذا اس کی اہمیت پہلے حصے کے برابر نہیں۔

اس حصے کے آغاز میں ”کتب خانہ اور لائبریری“ اور ”مطالعہ روح کی غذا“ جیسے عنوانات ملتے ہیں۔ جس کے بعد ”مضمون نگاری“ کے حوالے سے رہنما اصول کسی قدر تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔ ”تحقیق و ریسرچ“ الگ عنوان ہے۔ جس میں اگرچہ تحقیق کا اسلامی تصور مصنف کے پیش نظر ہے لیکن ادبی اور دیگر سماجی علوم میں بھی اس کی افادیت موجود ہے۔ دوسرے حصے میں کارآمد حصہ یہی ہے۔ اس حصے کے دیگر مباحث میں رموز و اوقاف کو بھی اہمیت دی گئی ہے اور مطالعہ و تحقیق کے سلسلے میں چند مشہور شخصیات و مصنفین کے تجربے اور مشورے اقتباسات

کی صورت میں جمع کیے گئے ہیں۔

مجموعی طور پر کتاب کے دونوں حصے تحقیقی مقالہ نگاری کے سلسلے میں اہم اصولوں کو سننے کا نظر میں پیش کرتے ہیں۔ خاص کر کتاب کا پہلا حصہ اختصار و جامعیت کی بہترین مثال ہے۔ اس میں جدید و قدیم، نیز مشرقی و مغربی طرز تحقیق کے نمونہ اصولوں کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ حصہ نہ صرف بڑے تحقیقی مقالے کے سلسلے میں مفید ہے بلکہ محقق مقالے یا مضمون کی ترتیب و تحریر کے لیے بھی رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ کتاب کے مترجم کا اسلوب بھی اچھائی رواں اور سلیس ہے جس نے تحریر کے بنیادی مقاصد و نقصان پہنچانے بغیر ترجمہ کیا ہے۔ کتاب پڑھتے ہوئے یہ احساس بالکل نہیں ہوتا کہ یہ کتاب دراصل ترجمہ ہے بلکہ اس میں اصل تحریر جیسی خوبیاں جمع ہیں۔ مترجم کا اسلوب بعض کہنہ مشق ادیبوں سے بھی زیادہ بہتر ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں بعض مقامات پر تکرار کا احساس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے بعض مباحث پہلے حصے میں بھی بیان ہوئے ہیں۔ مثلاً ”رموز اوقاف“ پہلے حصے میں بیان ہونے کے باوجود یہاں دوبارہ اور تفصیل سے درج ہوتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ کتاب کا دوسرا حصہ بالکل بے کار ہے۔ اس حصے میں بھی چند اہم تحریریں ہیں جو شعوری طور پر تحقیق کے اصول سکھاتے ہیں۔ خاص کر مضمون نگاری کے اصول اور مشہور شخصیات کے تجربات پر مشتمل اقتباسات کتاب کی اہمیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ یہ تمام خوبیاں اس کتاب کو ادبی محقق کے لیے بھی قابل تسلیم و استفادہ بناتی ہیں۔

تحقیقی مقالہ نویسی کا فن

اس کتاب کے مولف ایس ایم شاہد ہیں۔ ایس ایم شاہد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں فیکلٹی آف ایجوکیشن سے وابستہ ہیں، چنانچہ ان کی کتاب کا عمومی نقطہ نظر بھی تعلیمی تحقیق کے ہی گرد گھومتا ہے۔ اس کتاب میں زیادہ تر ایسے امور کو زیر بحث لایا گیا ہے جو تقریباً ہر ڈسپلن میں تحقیقی کام سرانجام دینے والے طلباء کے لیے ضروری ہیں۔ ادبی اور سماجی تحقیق سے منسلک طلباء بھی اس سے کافی استفادہ کر سکتے ہیں۔ تحقیق کا مفہوم، مقاصد، تحقیقی مشیر، مقالہ نگاری، اور مقالے کا دفاع وغیرہ چند ایسے موضوعات ہیں جن سے تحقیق کے قریباً ہر طالب علم کو سروکار ہوتی ہے اور واسطہ پڑتا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد مقصود عالم کے نام مضمون یہ کتاب محقق اور گائیڈ نما ہے لہذا زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ فہرست ابواب کے بعد ایک طویل ”تعارف“ ہے، جس میں تحقیق کا مفہوم، تحقیق کے مقاصد، معیار، نیز تقسیم اور پیشہ ورانہ

تحقیق کی امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ذیل میں نو ابواب پر مشتمل اس کتاب کی مختصہ توضیح پیش کی جا رہی ہے۔

کتاب کا پہلا باب ”تحقیقی کام کا مشیر“ ہے، جس میں اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کے طریقہ کار کے تحت مشیر اور اس کی ذمہ داریوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ یہاں پر مشیر سے اُن کی مراد وہ اپنی نگران نہیں۔ اس کتاب میں شامل اگلے دو باب تعلیمی تحقیق کے حوالے سے موضوع یا مسئلہ اور پھر اس کے طریقہ کار (پروپوزل) سے متعلق ہیں۔ کتاب کے چوتھے باب کا عنوان ”مقالہ کیٹی“ ہے۔ مقالہ کیٹی کی یہ روایت علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے عدوہ دیگر یونیورسٹیوں میں شادابی نظر آتی ہے۔ کتاب میں ”تحقیقی منصوبے کی منظوری“ پانچواں جبکہ ”تحقیق کا انصرام“ چھٹا باب ہے، جو اپنے عنوانات میں ہی اپنی وضاحت رکھتے ہیں۔ مسودہ لکھنے کے عمل کی رہنمائی ساتویں باب میں کی گئی ہے۔ ”نٹھواں باب“ ”مقالے کا دفاع“ جبکہ نوواں اور آخری باب مقالے کے تکمیلی امور سے متعلق ہے۔

فن تحقیق کے ذیل میں منظر عام پر آنے والی کتابوں میں یہ کتاب بھی اپنے بعض خصوصیات کے ساتھ نوجوان محققین کی رہنمائی کرتی ہے، کوس میں شامل مباحث کہنہ مشق محقق کو متاثر نہیں کرتے۔ اس کے اندر سندی تحقیق اور اس کے بعض مراحل عدوہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے اصول و ضوابط کے پیش نظر بیان کیے گئے ہیں۔ اس میں اکثر مثالیں تعلیمی تحقیق سے متعلق ہیں۔ چونکہ بنیادی طور پر یہ ایک گائیڈ بک ہے لہذا حوالہ، حواشی اور کتابیات وغیرہ سے عاری ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب اردو اصول تحقیق کے حوالے سے زیادہ متاثر کن نہیں۔ اس کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں مجید بک ڈپو، روبر سے ہوئی ہے۔

حواشی

- یہ مقالہ ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۷ء میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- وہاب اثرنی، ”تاریخ ردو“ (جلد دوم) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی ۲۰۰۷ء، ص: ۱۱۱۸
- یہ مضمون ”ماہ نو“ (لاہور) فروری ۱۹۸۱ء اور ”ہماری زبان“ (نئی دہلی) ۱۹۸۰ء میں چھپا ہے۔
- یہ مضمون ”قومی زبان“ (سرچی) اگست ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے۔
- یہ مضمون ”ماہ نو“ (لاہور) ستمبر ۱۹۸۱ء میں بھی اشاعت پذیر ہوا ہے۔
- یہ مضمون ”نگار پاکستان“ (سرچی) جون و جولائی ۱۹۸۱ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- یہ مضمون ”اورینٹل کالج میگزین“ (لاہور) جولائی ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے۔
- کتاب مذکور، ص: ۵۸
- کتاب مذکور، ص: ۷۲
- کتاب مذکور، ص: (پیش منظر)
- کتاب مذکور، ص: ۷
- ڈاکٹر محمد نور الہی (علیگ) ”قاضی عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات“ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی نمبر ۳، ۲۰۰۰ء، ص: ۱۳۱
- یہ مقالہ ”حافظ محمود شیرانی مقالات“ ”غائب نامہ“ قاضی عبدالودود نمبر ۱۹۸۳ اور ”ادبی اور سائنسی تحقیق اصول اور طریقہ کار“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- یہ مضمون سب سے پہلے ”تحریک“ (دہلی) ستمبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔
- ڈاکٹر محمد نور الہی (علیگ)، قاری عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی نمبر ۶، ۲۰۰۰ء، ص: ۱۳۵
- ڈاکٹر محمد نور الہی (علیگ)، قاری عبدالودود کی علمی و ادبی خدمات، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی نمبر ۶، ۲۰۰۰ء، ص: ۱۳۷
- کتاب مذکور، ص: ۲۸
- کتاب مذکور، ص: ۱

- ۹۔ کتاب مذکور، ص: ۹
- ۲۰۔ یہ کتاب مضمون کی شکل میں (دو قسط) ”اورینٹل کالج میگزین“ (لاہور) شمارہ خاص ۹۶-۱۹۹۵ء میں بھی چھپا ہے۔
- ۲۱۔ ”فن تحقیق“ از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، مضمون ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) مرتبہ ڈاکٹر سہیل بخش، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ص: ۲۲
- ۲۲۔ کتاب مذکور، ص: ۳
- ۲۳۔ کتاب مذکور، ص: ۸، ۷
- ۲۴۔ کتاب مذکور، ص: ۳۵
- ۲۵۔ یہ مضمون کتاب سے پہلے ”تجدید نو“ (لاہور) ستمبر ۱۹۹۳ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۶۔ ”نمائے مصنف کا تعین نام سے مصنف کا ایک اور مضمون بھی ہے لیکن اس مضمون سے یکسر مختلف ہے۔
- ۲۷۔ کتاب مذکور، ص: ۳۲
- ۲۸۔ یہ مضمون ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) فروری ۱۹۸۳ء میں اس سے پہلے چھپ چکا ہے۔
- ۲۹۔ یہ مضمون اس سے پہلے ”قدر“ (کراچی) اور ”سیارہ“ (لاہور) میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۳۰۔ کتاب مذکور، ص: ۸۹
- ۳۱۔ ”تحقیق شناسی“ مرتبہ رفاقت علی شاہد، انٹرنیٹ پر انڈیز، لاہور۔ ۲۰۰۳ء، ص: ۳۲۲
- ۳۲۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳
- ۳۳۔ ایضاً، ص: ۲۰۶
- ۳۴۔ یہ مقالہ ”اردو ادب“ (اسلام آباد) ستمبر ۱۹۹۵ء میں بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۳۵۔ یہ مضمون انسٹیٹیوٹ آف پالیسی سٹڈیز، اسلام آباد کے زیر اہتمام ”پاکستان میں جامعات کا کردار“ کے موضوع پر ایک سیمینار ۱۲ ستمبر ۱۹۸۸ء میں پیش کیا گیا۔ مضمون ”پاکستان میں جامعات کا کردار“ (اسلام آباد) ۹۹۹ء اس کے علاوہ یہ مضمون تحقیق شناسی مرتبہ رفاقت علی شاہد اور مصنف کی اپنی کتاب ”تفہیم و تجربہ“ میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۳۶۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳

باب پنجم:

اُردو فنِ تحقیق پر کتب کا جائزہ

(۲۰۰۳ء سے تا حال ”۲۰۰۶ء“)

- ☆ تحقیق شناسی۔ ☆ اصولِ تحقیق۔ ☆ اُردو تحقیق (مختب
- مقالات)۔ ☆ تحقیق کی بنیادیں۔ ☆ تحقیق و تدوین۔
- ☆ اصولِ تحقیق و تدوین۔ ☆ اصولِ تحقیق و تدوین۔ ☆
- جدید رسمیاتِ تحقیق۔ ☆ فنِ تحقیق، مبادیات، اصول اور تقاضے
- ☆ مبادیاتِ تحقیق۔ ☆ تحقیق و تدوین۔ ☆ اُردو تحقیق
- پنجاب یونیورسٹی میں۔ ☆ جامعاتی تحقیق۔ ☆ اقبالیاتی
- تحقیق۔

اردو میں اصول تحقیق کے حوالے سے اسی سوئیں صدی کے ابتدائی چند سالوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ عرصہ کتب و مضامین کی اشاعت میں سب سے کامیاب دورانیہ نظر آتا ہے۔ آغاز کے دو ایک سال چھوڑ کے، کہ جن کا تذکرہ پیچھے باب میں مذکور چکا ہے، ۲۰۰۲ء کے بعد کے محض ان تین چار برسوں میں نہ صرف درجن بھر کتابیں شائع ہوئیں بلکہ مضامین کی ایک بڑی تعداد بھی منظر عام پر آئی ہے۔

اس دور میں شائع ہونے والی کتابوں کا جائزہ لیا جائے تو ان میں زیادہ تر متفرق نوعیت کی کتابیں نظر آتی ہیں۔ باقاعدہ کتابوں کے ضمن میں اس عرصے کی اہم تصنیف ڈاکٹر عیش دریانی کی ”جدید رسمیات تحقیق“ ہے جو ادبی اور لسانی تحقیق کے لیے جدید سائنسی طریقہ تحقیق پر زور دیتی ہے۔ اس عرصے کی ایک اور کتاب عبدالحمید خان کی ”اصول تحقیق“ بھی افر دہت رکھتی ہے جو نوجوان محققین کی رہنمائی کے لیے تحقیق کے تمام اہم پہلوؤں کو تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کرتی ہے۔

مجموعہ مقارنات کی صورت میں بھی کئی کتابیں اس دور کو ثروت مند بناتی ہیں۔ ”تحقیق شناسی“ اور ”اردو تحقیق (منتخب مقارنات)“ کے علاوہ حال ہی میں ایڈیا سے شائع ہونے والی ”تحقیق و تدوین“ چند ایسی کتابیں ہیں، جو بیشتر نئی تحریروں سے مزین ہیں۔ یہ کتابیں تحقیق کے تمام قدیم و جدید پہلوؤں پر مستند مضامین کی صورت میں مواد کی حامل ہیں۔ جدید تحقیقی تصورات، جامعات میں تحقیق کے جدید تر مسائل اور تحقیق کے عمومی معیار کو بہتر کرنے پر ان مجموعوں کے مضامین میں خصوصی توجہ نظر آتی ہے۔

”جامعاتی تحقیق“ اس عرصے میں شائع ہونے والی ایک اور ایسی کاوش ہے جو سندی مقارنات پر مشتمل اب تک کی جامع ترین فہرستوں میں سے ایک ہے۔ حال ہی (۲۰۰۶ء) میں اشاعت پذیر ہونے والی اس کتاب میں پاکستان، ہندوستان، بنگلہ دیش و ترکی کے جامعات میں انجام دی جانے والی ۲۲۰۶ مقارنات کی فہرست فراہم کی گئی ہے۔ تحقیق کے معیار کو بہتر بنانے اور نگرار سے بچنے کے لیے ایسی فہرستوں کی ضرورت اور اہمیت سے کسی صورت انکار ممکن نہیں۔

تحقیق کی راوی میں قدم رکھنے والے نئے طلباء کی رہنمائی کے لیے مرتب کی گئی کچھ دیگر کتابیں بھی اس عرصے میں اردو اصول تحقیق کی روایت کو مستحکم کرنے میں کمر ادا کرتی ہیں۔ تاہم ایسی کتابوں میں سے بیشتر کا

معیار ناقص ہے۔ اس کے علاوہ اس دور میں کچھ پیدائشوں نے تجارتی مقاصد کے لیے بعض غیر معیاری کتب کی اشاعت بھی کی ہیں جن کا بھی ہر حال اس روایت میں حصہ ہے۔

محکمیت مجموعی ہم اکیسویں صدی کے ان ابتدائی چند برسوں کو اردو اصول تحقیق کی روایت میں ایک اہم اور زرخیز دورانیہ قرار دے سکتے ہیں۔ نئی کے ان چند سالوں میں مجموعی طور پر ہمیں اس موضوع پر درجن سے زائد کتابوں کے علاوہ سو سے زائد مضامین بھی ملتے ہیں، جو اردو اصول تحقیق کے سرمایے کو نئے تحقیقی تہذیب رات اور اصولوں سے ثروت مند بنانے کے ساتھ ساتھ اردو تحقیق کے معیار کو بھی بلند کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اب نئے دور میں ہمارے علمائے تحقیق کی توجہ ادب کی اس اہم ضرورت کی طرف پوری طرح ہو چکی ہے۔ ان کتب و مقالات میں جدید اور ہامقصد تحقیق کی طرف ہمارے محققین کا خصوصی رجحان نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور یہی عمل ان شاء اللہ ہماری آئندہ تحقیقات میں نئے زاویوں سے مثبت تبدیلیوں کا موجب ہوگا۔

ذیل میں اس دور میں منظر عام پر آنے والی کتابوں کا الگ الگ جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

تحقیق شناسی

رفاعت علی شاہد نو جون محقق ہیں، حال ہی میں اردو نگہ دستوں کے موضوع پر اپنی اچھی۔ ڈی سرچکے ہیں، اور لاہور میں مجلس ترقی ادب کے رسالے ”صحیفہ“ کی ادارت سے وابستہ ہیں۔ تحقیق میں ان کا نام بعض کتابوں کے علاوہ کئی اہم مقارنات کے حوالے سے ممتاز مقام کا حامل ہے۔ بنیادی طور پر وہ دریافت (Discovery) کرنے والے محققین میں شمار ہوتے ہیں۔

زیر نظر کتاب ان کے تحقیقی مزاج کا آئینہ دار ہے جس میں انہوں نے فن تحقیق و تدوین پر منتخب مقالات کا ایک ایسا جامع انتخاب پیش کیا ہے جو اختصار کی اضافی خوبی رکھتا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے نام معنون یہ کتاب ۲۰۰۳ میں انجمن اکر پر انارز، لاہور کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ اس کے اندر کوئی چھتیس تحریریں مع ضروری حواشی و تعلیقات کے صرف ۳۶۷ صفحات میں سمویے گئے ہیں۔ تقریباً اتنی ہی تحریروں کے لیے ڈاکٹر سبطانہ بخش نے (اردو میں اصول تحقیق) آٹھ سو کے قریب صفحات اور دو جلدوں کا سہارا لیا ہے۔

”حرفے چند“ از ڈاکٹر تحسین ذاتی اور ”مقدمہ“ از مرتب کے علاوہ کتاب کے مقالات کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو تحقیق سے متعلق تمام ضروری پہلوؤں کا احاطہ کرتے نظر آتے ہیں۔ کتاب میں شامل مضامین کی فہرست کچھ اس طرح ہے:

حصہ اول: تحقیق اور متعلقات تحقیق

- ۱۔ تحقیق کی چند تعریفات ڈاکٹر نجم الاسلام
- ۲۔ ادب اور تحقیق قاضی عبدالودود
- ۳۔ تحقیق کے بنیادی لوازم ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان
- ۴۔ فن تحقیق عبدالرزاق قاسمی
- ۵۔ ادبی تحقیق اور حقائق ڈاکٹر خلیق انجم
- ۶۔ تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل ڈاکٹر نذیر احمد
- ۷۔ شہادت کلام حافظ محمود شیرانی
- ۸۔ تحقیق میں روایت شناسی کا مسئلہ ڈاکٹر نگیان چند
- ۹۔ تحقیق کا دوسرے علوم و فنون سے رشتہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
- ۱۰۔ پاکستانی جامعات میں ادبی تحقیق ڈاکٹر نگیان چند
- ۱۱۔ محقق کے بوصاف فاروق احمد صدیقی
- ۱۲۔ اردو کی ادبی تحقیق میں عاری کی اہمیت ڈاکٹر نگیان چند
- ۱۳۔ ادبی تحقیق کی قسمیں ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۱۴۔ تحقیق و تنقید ڈاکٹر شرب رب ردو لوی
- ۱۵۔ تحقیق میں تنقید کی اہمیت

حصہ دوم: مقالے کی تیاری کے مراحل

- ۱۶۔ مقالہ نگاری طریق کار و ضروریات ڈاکٹر زاہد منیر عامر
- ۱۷۔ مواد کی فراہمی ڈاکٹر نگیان چند
- ۱۸۔ تعلیقات و حواشی ڈاکٹر نذیر احمد
- ۱۹۔ حاشیہ نگاری ڈاکٹر محمد ظہیر
- ۲۰۔ اقتباسات و کتابیات ڈاکٹر گوہر نوشی
- ۲۱۔ ضمیر، فرہنگ، اشاریہ ڈاکٹر نگیان چند

حصہ سوم: اصول و مدارج تدوین

- ۲۲۔ تدوین کے اصول و مدارج ڈاکٹر محمد انصار اللہ
- ۲۳۔ تدوین متن ڈاکٹر گیان چند
- ۲۴۔ متن اور مثنوی تنقید ڈاکٹر ضیق انجم
- ۲۵۔ متن کی تحقیق و ترتیب ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۲۶۔ مثنوائے مصنف کا تعین رشید حسن خان
- ۲۷۔ قیاسی تصحیح ڈاکٹر فیروز مسعود
- ۲۸۔ متون کی تصحیح و تنقید میں تاریخ و تعلیقات کی اہمیت ڈاکٹر نذیر احمد
- ۲۹۔ قدیم دوہویں کی ترتیب کے مسائل ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۳۰۔ مخطوطات شناسی ضیا احمد بدایونی

حصہ چہارم: معرقات

- ۳۱۔ اسلامی تحقیق؛ اس کے معنی، مدعا اور دائرہ کار ڈاکٹر محمد رفیع الدین
- ۳۲۔ نسبیت میں تحقیقی طریقے ڈاکٹر سی اے قادر
- ۳۳۔ اردو میں لسانی تحقیق کی اہمیت ڈاکٹر عبدالستار دلوی
- ۳۴۔ تحقیقی اصطلاحوں کی ذہنگ ڈاکٹر گیان چند
- ۳۵۔ اردو تحقیق کے چند معروف اشاعتی ادارے رفاقت علی شاہد (مرتب)
- ۳۶۔ کتابیات تحقیق رفاقت علی شاہد (مرتب)

اس فہرست کا جائزہ دیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے بیشتر تحریریں اس سے پہلے دیگر مجموعوں میں زیر بحث آچکی ہیں، لہذا تکرار سے بچتے ہوئے ذیل میں صرف ان تحریروں کی وضاحت کی جائے گی جو پہلی مرتبہ کسی مجموعے کے تحت کتابی صورت میں سامنے آئے ہیں۔

جہاں تک فہرست مقالات کے پہلے حصے کا تعلق ہے اس میں تحقیق سے متعلق عمومی مباحث کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تحقیق کی تعریف، تحقیق کی قسمیں، تحقیق کے لوازمات، تحقیق کے مسائل، تحقیق و تنقید، اور تحقیق کا دوسرے عوام سے رشتہ وغیرہ جیسے موضوعات اس حصے میں رکھے گئے ہیں۔ اس میں ۱۵ ایسی تحریروں کو جگہ دی گئی

ہے جو نوجوان محققین کی تربیت کے لیے فادائی پہلو رکھتے ہیں۔ اس حصے میں صرف دو مضامین ایسے ہیں جو اس سے پہلے زیر بحث آنے سے رہ گئے ہیں۔ پہلی تحریر ڈاکٹر نجم الاسلام کی ہے جو محققہ اور انگریزی سے ترجمہ ہے اور تحقیق کی چند ایک تعریفات پر مشتمل ہے۔ دوسرا مضمون تحقیق میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے اور ڈاکٹر شارب ردووی کی کاوش ہے۔ یہ دونوں نگارشات اختصار کے ساتھ اپنے مباحث میں قاری کے ذوق کی آبیاری کرتے ہیں۔

کتاب کا دوسرا حصہ سند کی تحقیق میں مقالہ کے لوازمات سے متعلق ہے۔ اس حصے میں مقدمہ نویسی کا طریقہ کار، مواد کی فہرست، حاشیہ، ضمیمہ اور اشاریہ وغیرہ موضوعات کے حوالے سے مضامین شامل رکھے گئے ہیں۔ اس ذیل میں صرف ایک مضمون آیا ہے جو نیا ہے اور کسی دوسری کتاب کے تحت زیر بحث نہیں آیا۔ یہ مضمون پنجاب یونیورسٹی کے طلباء کی تحریروں میں یکسانیت لانے کیلئے دو معنفین ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور ڈاکٹر زاہد منیر عامر نے مل کر تیار کیا ہے۔ اس مضمون میں اختصار کے ساتھ مقالہ نگاری کے روایتی لیکن ضروری قواعد اور اصول یونیورسٹی طلباء کی رہنمائی کی غرض سے بیان کیے گئے ہیں۔

تدوین متن کے مسائل مغربی زبانوں کی بہ نسبت بوجہ مشرقی زبانوں میں زیادہ ہیں۔ اردو بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں۔ چنانچہ اردو اصول تحقیق کی روایت کی ابتداء میں زیادہ تر اسی کو تحقیق کے مترادف سمجھا گیا ہے۔ اس مجموعے کے تیسرے حصے میں اسی حوالے سے نگارشات مہیا کی گئی ہیں۔ تدوین متن کے عمومی مسائل کے علاوہ تحقیق متن، مستند متن، قیاسی تصحیح، ور مخلوطات شناسی وغیرہ پہلوؤں پر اس حصے میں مضامین شامل رکھے گئے ہیں۔ اس حصے میں کل ۹ تحریریں ہیں جن میں ڈاکٹر نذیر احمد کا مقالہ ”متون کی تصحیح و تنقید میں تخریج و تصدیقات کی اہمیت“ (۱) اس حوالے سے قابل ذکر ہے کہ اہم ہوتے ہوئے بھی کسی دوسرے مجموعے میں ابھی تک اشاعت پذیر نہیں ہوا۔ تدوین کے سلسلے میں تخریج کی اصطلاح کسی قدر نئی ہے۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر نذیر احمد اس مضمون میں لکھتے ہیں:

”تخریج“ کے معنی ”بیرون آوردن“ ”منسخر“ ”بیرون آوردن“ کے ہیں اور فن تحقیق کی

اصطلاح میں وہ عمل ہے جس کے ذریعے کسی ادیب یا شاعر کے کلام میں دوسرے، اور

کلام کی نشاندہی کی جاتی ہے۔“ (۲)

ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے مضمون میں تعلیقات اور تخریج کے حوالے سے طویل مثالیں جمع کی ہیں جن کی

روشنی میں نہ صرف ان کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ بلکہ تدوین متن میں ان دونوں اصطلاحات کی اہمیت بھی متعین ہو جاتی ہے۔

مجموعے کا آخری حصہ 'متفرقات' بعض ایسی تحریروں پر مشتمل ہے جو براہ راست تحقیق یا فن تحقیق کے ذیل میں نہیں آتے لیکن اس سلسلے میں افادیت سے خالی بھی نہیں۔ اس حصے میں ایک مضمون اسد علی تحقیق (۳) سے متعلق ہے۔ ایک مضمون اردو میں لسانی تحقیق کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ تحقیقی اصطلاحوں کی فہرست کے علاوہ اس حصے میں ایک مضمون نسبیت میں تحقیقی طریقوں سے متعلق بھی ہے، جو شخصیات پر تحقیق کے سلسلے میں اہمیت کا حامل ہے۔ 'متفرقات' میں مرتب نے چند اشاعتی اداروں کا تعارف بھی کرایا ہے۔ جن میں مقتدرہ قومی زبان، انجمن ترقی اردو، مکتبہ جامعہ لہور، دفتر ترجمہ جامعہ عثمانیہ، اور مجلس ترقی ادب شامل ہیں۔ یہ روایت اس مجموعے کے علاوہ کسی اور کتاب میں نظر نہیں آتی۔ کتاب کے آخر میں فن تحقیق کے متعلق کتابوں اور مقالات کی ایک مفید فہرست شامل کی گئی ہے۔ جس سے نہ صرف مرتب کی محنت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس سے کتاب کی قدر و قیمت بھی بڑھ گئی ہے۔ راقم الحروف کو اپنے اس مقالے کی تیاری میں اس فہرست سے خاطر خواہ مدد ملی۔

کتاب کے "نئے چند" میں ڈاکٹر حمید الدین نے تحقیق کی تاریخ میں یوں لکھا ہے کہ اس کی اہمیت واضح ہو کر سامنے آگئی ہے۔ انہوں نے کتاب کا مختلف تعارف پیش کرنے کے علاوہ اپنی اس تحریر میں تحقیق و تنقید کے حوالے سے نئے افق تلاش کرنے پر بھی زور دیا ہے۔ کتاب میں شامل مرتب کا "مقدمہ" طویل تر ہے جس کے آغاز میں انہوں نے ان نکات کی تفصیل سے نشاندہی کی ہے جن سے ان کے نزدیک کسی مرتب کی واقفیت ضروری ہے۔ مضامین کے حوالے سے ان کی یہ اطلاع بھی قابل ذکر ہے کہ اس مجموعے کے بعض مضامین سے غیر ضروری حصے حذف کر دیے گئے ہیں۔

ڈاکٹر سیدنا بخش کی مرثیہ "اردو میں اصول تحقیق" کے بعد یہ دوسری کتاب ہے جس میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ ہر قاعدہ مضامین کے علاوہ فن تحقیق سے متعلق اہم کتابوں کے مفید حصے بطور مضمون اس مجموعے میں شامل کیے گئے ہیں۔ خاص کر تحقیق کا فن سے متعدد حصے اس میں شامل ہیں۔ اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں اختصار کو خاص طور پر ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ ساڑھے تین سو کے لگ بھگ صفحات میں ۱۳۶ اہم تحریریں جمع کی گئی ہیں۔ ایک اور خرافیت اس کتاب کی یہ بھی ہے کہ اس میں مشمولہ مضامین کے اوپر ضروری حواشی و تصدیقات درج کیے گئے ہیں جو ان مضامین کے مباحث کی تنہیم آسان بناتے ہیں۔ اس سلسلے میں مرتب کا

نقطہ نظر کچھ اور صحت منہ نظر آتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”مجموعہ مضامین کسی بھی موضوع پر مرتب کیا جانے اس میں بیشتر پرانے مضامین شامل کیے جاتے ہیں۔ لہذا مشمولہ مضامین کے مباحث تازہ معومات و افکار سے خالی ہوتے ہیں، ایسے میں حوثی کے عمل سے تازہ مباحث شامل کر کے مضمون کو زیادہ بہتر طور پر قابل استفادہ بنایا جاسکتا ہے۔“ (۳)

ان کے درج کردہ حوثی کی خامی بات یہ ہے کہ اس میں اختلافی نکات کی وضاحت کے ساتھ ساتھ اچھے پسوڈز کی تائید بھی ملتی ہے۔ ہر مضمون کے آخر میں مآخذ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ ایک بہترین انتخاب ہے، جو فن تحقیق کے ایک وسیع سرمایہ، جن میں نہ صرف مضامین و مقالات بلکہ کتابیں بھی شامل ہیں، کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے۔ اس کی جامعیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے اندر ۱۹۵۴ء میں لکھا گیا مضمون بھی شامل ہے اور ۲۰۰۳ء میں لکھی ہوئی تحریر بھی۔ اس کے اندر نہ صرف تحقیق کے مسائل پر مواد موجود ہے بلکہ اصول تحقیق اور تدوین متن کے جملہ تمام مباحث کو ایک جگہ میں یکجا کیا گیا ہے۔ متفرقات کے تحت دیگر ضروری لیکن متعلقہ مباحث بھی اس میں شامل رکھے گئے ہیں جس سے اس کی افادیت میں اور اضافہ ہوا ہے۔ گرچہ اس میں بعض کمزوریوں کی نشاندہی بھی کی جاسکتی ہے جیسے سندی مقالے کی تیاری کے مراحل کے حوالے سے دوسرا حصہ کسی قدر تشنہ ہے۔ ”مقدمے“ میں بعض غیر ضروری باتوں کو شامل کیا گیا ہے، اسی طرح بعض مضامین کے کچھ حصے حذف کرنے سے ان کے مجموعی تاثر میں کمی آگئی ہے۔ طباعتی امور میں بھی یہ کتاب کمزور ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس کی افادیت اور خوبیوں میں یہ کمزوریاں بڑی حد تک نظر انداز کی جاسکتی ہیں۔

اصول تحقیق

اصول تحقیق، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد کی شائع کردہ کتاب ہے۔ اس کی تالیف و ترتیب علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں شعبہ قرآن و تفسیر کے انچارج اسٹنٹ پروفیسر عبدالحمید خان نے کی ہے۔ ۲۰۰۳ء میں طبع ہونے والی اس کتاب پر پروفیسر ڈاکٹر علی اصغر چشتی بورڈ آف اسٹڈیز نے نظر ثانی کی ہے۔ کتاب کے پس منظر پر اپنے ”تقدیم“ میں مصنف روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”۹۹ء میں میں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں ایم فل اسلامیات میں

داخلہ لیا تھا۔ اس کے ایک کورس کوڈ نمبر ۱۱۷ (اصول تحقیق) کی چار مشقیں حل کرنا تھیں۔ میں نے ہر مشق کے سوالات کے جوابات تیار کرنے کیلئے مواد کو مستند کتب سے اخذ کر کے مدون کیا اور ساتھ ساتھ حوالے بھی دیتا گیا۔ جب مشقیں محترم ڈاکٹر محمود الحسن عارف صاحب صدر اردو دائرہ معارف اسلامہ پنجاب یونیورسٹی لاہور جو کہ اس کورس کے ٹیوٹر تھے، کی خدمت میں ارسال کیں، وہ انہوں نے نمبر اندازی کے بعد انہیں ایک خط کے ساتھ وہیں بھیج دیا۔ خط میں محترم ڈاکٹر صاحب نے میری بہت حوصلہ افزائی فرمائی۔ ان کے خط نے مجھے ایک نیا جذبہ بخشا۔“ (۵)

چنانچہ اس کتاب کی تیاری میں انہی مشقوں کے مواد کو اضافوں اور ترامیم کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کر کے ابواب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ عبد الحمید خان کی یہ تصنیف بنیادی طور پر اسد علی تحقیق سے متعلق، نیز عدمہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں نصاب کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر تالیف کی گئی ہے۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں:

”۔۔۔۔۔ اصول تحقیق کوڈ نمبر (۱۱، ۱۲، ۱۳)، ایم فل علوم اسلامہ کے کورس تحقیق نگاری کوڈ نمبر (۱۴) اور ایم اے علوم اسلامہ کے تمام تخصصات (Specializations) کے کوڈ نمبر (۴۵۸۰) کے طلبہ کے نصابی ضرورت کو کافی حد تک چرا کرے گی۔ جہاں تک دیگر یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے، ایم۔ فل کے طلباء کا تعلق ہے تو ان کے لیے بھی یہ کتاب مفید اور مددگار ثابت ہوگی۔“ (۶)

بک بھٹ ساڑھے تین سو صفحات پر پھیلی ہوئی اس کتاب کی ابتداء میں پیش لفظ، چند کلمات، تقریظ، تاثرات اور مستند ایم وغیرہ کے عنوانات سے کئی محققہ تحریریں شامل ہیں جن کے مطالعے سے کتاب و مصنف پر روشنی پڑتی ہے۔ میں صفحات پر پھیلے ہوئے طویل ”فہرست عنوانات“ میں ۷ ابواب کے تحت چھوٹے چھوٹے بے شمار ذیلی عنوانات جمع کر دیے گئے ہیں۔ کتاب کے مرکزی عنوانات یعنی ابواب کی فہرست کچھ اس طرح ہے:

۱۔۔۔۔۔ اسلام میں تحقیق کے اصول (اصول روایت و دارہیت)

۲۔۔۔۔۔ تحقیق و تنقید کا مفہوم اور دونوں کا باہمی تعلق

۳۔۔۔۔۔ تحقیق کی خصوصیات اور اس کے بنیادی لوازم

۴۔۔۔۔۔ موضوع تحقیق کا انتخاب اور خاکہ

۵۔۔۔۔۔ اقسام تحقیق اور ان کے مابین فرق

- ۶۔۔۔۔۔ ماخذ کا مفہوم اور دین و دنیاوی ماخذ میں فرق
 - ۷۔۔۔۔۔ دستاویزی تحقیق اور اس کیلئے بنیادی و دنیاوی ماخذ کا تعین
 - ۸۔۔۔۔۔ تحقیق کے سبب حصول مواد کے وسائل اور طریقے
 - ۹۔۔۔۔۔ مفروضات اور تحقیق میں ان کی اہمیت
 - ۱۰۔۔۔۔۔ حواشی و تعلیقات، حوالہ جات، اختصا بات اور اشاریہ سازی میں فرق اور ان کی اہمیت
 - ۱۱۔۔۔۔۔ الحاقی کلام اور اس کی ساخت و ہی کے طریقے
 - ۱۲۔۔۔۔۔ تحقیق متن کے طریقے اور متن میں غلطیاں معلوم کرنے کے ذرائع
 - ۱۳۔۔۔۔۔ رموز و اوقاف اور ان کے استعمال کے اصول
 - ۱۴۔۔۔۔۔ املا کے اصول
 - ۱۵۔۔۔۔۔ حوالہ جاتی اصول اور کتابیات کی تیاری کے طریقے
 - ۱۶۔۔۔۔۔ معیاری تحقیقی مقالے کی خصوصیات
 - ۱۷۔۔۔۔۔ تحقیق و تدوین کی اردو و انگریزی اصطلاحات
- کتاب کے مولف نے اسے ایک طالب علمانہ کاوش شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے مشمولات، ان کی تنظیم و ترتیب اور کسی حد تک مولف کا اسلوب ایسے امور ہیں جو اس کتاب کو ایک بلند درجے پر فائز کرتے ہیں۔ یہ مواد کے لحاظ سے بھی بھرپور ہے اور پیش کش کے لحاظ سے بھی اپنی مثال آپ۔ اس کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہ علوم اسلام کی تحقیق سے متعلق ہے لیکن ادبی تحقیق سمیت دیگر علوم سے متعلق تحقیقات کے تمام پہلوؤں پر بھی حاوی نظر آتی ہے۔ ادبی تحقیق کا تو یہ زیادہ تر سبب ہے، بلکہ پہلے باب کو چھوڑ کر باقی تمام ابواب ادبی تحقیق ہی سے متعلق نظر آتے ہیں۔ بعض مباحث تو ایسے بھی ہیں جو اردو فن تحقیق کی بعض اہم تصانیف میں بھی نظر نہیں آتے مثلاً "اوین و دنیاوی ماخذ" رموز و اوقاف کا استعمال وغیرہ۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ ہے کہ مصنف نے جن ماخذ سے استفادہ کیا ہے ان میں بڑا حصہ ادبی تحقیق کے اصولوں سے متعلق سبب کا ہے۔ اس بات کا اندازہ ہر باب کے آخر میں دیے گئے حوالہ جات اور آخر میں درج کتابیات پر ایک نظر ڈالنے سے بھی ہو جاتا ہے۔
- پہلے باب کے حدود و باقی ابواب میں جو مثالیں ملتی ہیں وہ بھی تقریباً تمام ادبی تحقیق سے متعلق ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ مولف نے اسلامی علوم کے طلباء کی رہنمائی کے لیے اسلامی نقطہ نظر سے اپنے کام کا آغاز کیا لیکن

شعوری طور پر ادبی تحقیق کی طرف نکل گئے۔ اس میں کچھ آثار تعلیمی اور معاشرتی تحقیق کے بھی موجود ہیں۔ لیکن ان سب کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انہوں نے اسلامی نقطہ نظر کو یکسر نظر انداز کیا ہے۔

جہاں تک کتاب کے باب کا تعلق ہے پہلا باب خالص اسلامی تحقیق سے متعلق ہے جس میں اصول روایت و درایت پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ انہوں نے ستر میں اپنی بحث کے نتائج بھی مرتب کیے ہیں اور ان اصولوں کی نشاندہی کی ہے جو ہمارے اسلاف نے تدوین حدیث کے سلسلے میں روارکھیں۔

دوسرے باب میں تحقیق و تنقید کا مفہوم پیش کرنے کے بعد انہوں نے ان کا آپس میں تعلق واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ باب کے آخر میں انہوں نے تحقیق و تنقید کی خوبیوں سے مزین بعض اسلامی کتب بھی موضوع بحث لائے گئے ہیں۔

کتاب کے اگلے باب میں تحقیق و محقق کی خصوصیات اور ان کے لوازم کا احاطہ کیا گیا ہے۔ جبکہ کتاب کا چوتھا باب موضوع اور خاکے سے متعلق ہے جس میں کچھ مفروضات اور حالات تحقیق جیسے سائنسی علوم کی تحقیق سے متعلق موضوعات بھی ملتے ہیں۔ اس کے بعد قسام تحقیق کا باب ہے جو اس کتاب کے آغاز میں ہونا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ انہوں نے اس باب میں مقاصد تحقیق کے علاوہ اسلامی علوم میں ہونے والی تحقیقات کی قسمیں دکھائی ہیں۔

باب نمبر ۶ میں مأخذ کا مفہوم اور اولین و ثانوی مأخذ کے فرق کو واضح کیا گیا ہے۔ نیز مأخذ کا مفہوم اور اس کی مختلف اقسام پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ عام طور پر بنیادی اور ثانوی مأخذ کا تعین ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے اور خاص کردستاویزی یا تاریخی تحقیق میں یہ مسئلہ اور بھی اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ لیکن اس کتاب کا یہ باب ان کے تعین میں کافی حد تک معاونت کرتا ہے۔

کتاب کے اگلے باب میں بھی انہوں نے اسی موضوع کو آگے بڑھایا ہے اور ہر قسم کے مأخذ کی پہچان کرانے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کے یک اور باب میں مواد کے وسائل اور پھر ان کے حصول کے طریقے بیان ہوئے ہیں۔ اس باب میں کچھ تعلیمی اور معاشرتی تحقیق سے متعلق چیزیں بھی نظر آتی ہیں۔ مثلاً سروے، سوائنامہ، کیس سٹڈی وغیرہ۔ کتاب کا نوں باب بھی اس سے ملتا جلتا ہے جس میں مفروضات اور پھر تحقیق میں ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

تحقیق خواہ اسلامی ہو یا ادبی، معاشرتی ہو یا تعلیمی، حواشی و تعلیقات اور حوالہ جات و اقتباسات وغیرہ اس

کے بنیادی لوازم ہوتے ہیں۔ ایک باب میں انہی سے متعلق طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جو اس ذیل میں محقق کے مددگار ہوتے ہیں۔ اشاریہ کی اہمیت و ضرورت کو بھی اسی باب میں موضوع بنایا گیا ہے۔

اگلے دو ابواب میں تدوین متن کے محقق کے لیے رہنمائی موجود ہے۔ تحقیق متن کے طریقے اور متن میں غلطیوں معلوم کرنے کے ذرائع کے علاوہ لسانی کلام کی شائدہی کے طریقے ان ابواب میں پیش کیے گئے بنیادی موضوعات ہیں۔

اس کے بعد دو ابواب میں پروفیسر عبد الحمید نے املا اور رموز و اقاف کی وضاحت نیز ان کے اصول دہرائے ہیں۔ کتابیات کی تیاری و حوالہ جاتی اصولوں کی تفصیلی نشاندہی کیے ایک الگ باب مختص ہے۔ آخری دو ابواب تحقیقی مقالہ کے سلسلے میں بعض دیگر متعلقات یعنی معیاری تحقیقی مقالے کی خصوصیات اور اردو اور انگریزی کے بعض تحقیقی اصطلاحات کے تعارف پر مشتمل ہیں۔ یہاں خصوصاً اول الذکر حصہ کتاب کے بہترین حصوں میں سے ایک ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک سوال نامہ مرتب کر کے شامل کیا گیا ہے۔ جس میں دیے گئے سوالات کا حل اس کتاب کے اندر بخوبی موجود ہے۔ مصادر و مراجع کی فہرست اس کے بعد دی گئی ہے جس میں کتابوں کے علاوہ کچھ مضامین اور ترجمے وغیرہ بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں ایک بڑی تعداد ان مآخذ کی ہے جو اردو فن تحقیق سے متعلق ہیں۔ کتابیات میں مآخذ کی کل تعداد ۷۹ ہے۔

اعراض پروفیسر عبد الحمید خان کی تالیف کردہ یہ کتاب ہر حوالے سے مفید ہے۔ اس میں فن تحقیق سے متعلق اچھی کتابوں کا نچوڑ زیادہ تر اقتباسات کی صورت میں جمع ہوا ہے۔ طلباء کی رہنمائی کی نقطہ نظر سے لکھی گئی اس کتاب میں عام محققین کے لیے بھی رہنمائی کے بہترین نکات موجود ہیں۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اختصار اور تفصیل دونوں یکجا ہو گئے ہیں۔ ساڑھے تین سو کے قریب صفحات میں ہر قسم کے محقق خواہ ادبی تحقیق سے سروکار رکھتا ہو یا اسلامی علوم میں تحقیق کر رہا ہو، معاشرتی تحقیق میں مصروف ہو یا کسی اور ڈسپلن میں تحقیق سرانجام دے رہا ہو، سب کیلئے استفادے کا سامان موجود ہے۔ سندی تحقیق کے تمام مراحل خاص طور پر اس میں تفصیل سے واضح کیے گئے ہیں۔ اس کی ہمہ جہتی ہی اس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب روایتی طرز تحقیق ہی سے سروکار رکھتی ہے لیکن اس کے اندر اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے جو جدید تحقیقی مسائل سے نمٹنے میں محقق کی رہنمائی اور معاونت کر سکتے ہیں۔ اور اس کتاب کی رہنمائی میں

نوجوان محقق بہتر تحقیق پیش کر سکتا ہے۔

اُردو تحقیق (منتخب مقالات)

مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد کے زیر اہتمام ۲۰۰۳ء میں شائع کی گئی یہ کتاب ڈاکٹر عطش دڑانی نے مرتب کی ہے۔ یہ مقالات کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر وہ مقالات شامل ہیں جو شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے زیر اہتمام اگست ۲۰۰۲ء میں ہونے والے سیمینار میں پڑھے گئے۔ یہ سیمینار اصول تحقیق کے موضوع پر ہارڈ گلی کے مقام پر منعقد کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس انتخاب میں بہادر الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان میں ۲۸ اور ۲۹ اکتوبر ۲۰۰۲ء کو منعقدہ ایک سیمینار کے بعض مقالات بھی شامل کیے گئے ہیں جو تحقیق سے متعلق تھے۔ کچھ مقالات اس مجموعے میں ایسے بھی شامل ہیں جن کا تعلق کسی نہ کسی طور اس موضوع سے تھا یا وہ انہی حوالوں سے ”اخبار اردو“ کی زینت بنتے رہے۔ واضح رہے کہ ہارڈ گلی سیمینار میں پڑھے گئے تمام مقالات ”اخبار اردو“ اسد آباد کے اکتوبر ۲۰۰۳ء کے شمارے میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

جیسا کہ ذکر ہوا اس مجموعے میں بڑی تعداد ان مضامین کی ہے جو ہارڈ گلی سیمینار میں پڑھے گئے۔ اس سیمینار کے روح رواں پشاور یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر صابر کلروی تھے، جن کی اخلاص اور محنت و لگن کے باعث زبان و ادب کے اس مشکل موضوع پر یہ کامیاب سیمینار منعقد ہو سکا۔ ”عرض مرتب“ میں ڈاکٹر عطش درانی لکھتے ہیں:

”اردو میں اصول تحقیق کے حوالے سے صدر شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے ڈاکٹر صابر کلروی کے اخلاص و دردمندی سے کار ممکن نہیں۔ انہوں نے جس محنت اور کاوش کے ساتھ اگست ۲۰۰۲ء میں ادبی تحقیق کے موضوع پر سیمینار منعقد کرایا اس کی مثال نہیں ملتی۔“ (۷)

مجموعے میں ”عرض مرتب“ اور مختصہ ”پیش لفظ“ کے علاوہ کل ۲۸ تحریریں (۸) کو جگہ دی گئی ہے جن کی فہرست حسب ذیل ہے:

- | | |
|---|-----------------------|
| ۱۔ جامعہ معانی سطح پر اردو تحقیق کی تدریس | ڈاکٹر عطش دڑانی |
| ۲۔ جامعہ سندھ میں اردو تحقیق کی تدریس | جناب رفیق احمد خان |
| ۳۔ جامعہ کراچی میں اردو تحقیق کی تدریس | ڈاکٹر معین الدین عقیل |

- ۴۔ اردو زبان و ادب کے تحقیق طلب میدان
- ۵۔ اردو زبان کی تحقیقی و ترقیاتی وسعتیں
- ۶۔ اردو میں لسانی تحقیق روایت اور مسائل
- ۷۔ ادبی تحقیق اور اس کے مسائل
- ۸۔ ادبی تحقیق میں بددیانتی
- ۹۔ معاشرتی علوم اور ادبیات میں تحقیق
- ۱۰۔ ادبی تحقیق: مسائل اور رفتار
- ۱۱۔ اصول تحقیق: طالب علم کے نقطہ نظر سے
- ۱۲۔ اردو تحقیق، روایت اور مسائل
- ۱۳۔ اردو میں تحقیقی ڈیزائن کا جائزہ
- ۱۴۔ تحقیقی خاکے کی تیاری یا تحقیقی تجزیہ
- ۱۵۔ اردو کا تحقیقی خاکہ
- ۱۶۔ ذہنیات اردو تحقیق
- ۱۷۔ ادبی تحقیق کی معروضیت
- ۱۸۔ شخصیات پر ہونے والی تحقیق
- ۱۹۔ جدید سیاسیات تحقیق
- ۲۰۔ اردو میں حوالہ نگاری
- ۲۱۔ حوشی و تعلیقات
- ۲۲۔ تحقیق میں زبان و اسلوب کی اہمیت
- ۲۳۔ ادبی تحقیق کے لیے معیاری زبان
- ۲۴۔ مثنیٰ تحقیق یا مثنیٰ تنقید، چند مباحث
- ۲۵۔ مستفید متن کے مختلف مدارج
- ۲۶۔ تعین تاریخ
- ڈاکٹر ثار احمد قریشی
- ڈاکٹر عطش درانی
- ڈاکٹر معین الدین عقیل
- ڈاکٹر انوار احمد
- جناب مشتاق احمد وانی
- ڈاکٹر معین الدین عقیل
- جناب عامر سہیل
- جناب ہاشمہ منیر بخاری
- محترمہ نورینہ تحریم ہمد
- ڈاکٹر عطش درانی
- جناب ایس ایم شاہد
- ڈاکٹر محسنہ نقوی
- پروفیسر نسرین زہرا
- جناب ایس ایم شاہد
- ڈاکٹر مرزا حامد بیگ
- ڈاکٹر معین الدین عقیل
- ڈاکٹر محمد صدیق خان شہی
- ڈاکٹر ارشد احمد شاکر اعوان
- ڈاکٹر ثار احمد قریشی
- ڈاکٹر انوار احمد
- ڈاکٹر گوہر نوشاہی
- محترمہ روبینہ شہناز
- ڈاکٹر اورنگ زیب عالمیہ

جناب شاہد اقبال کامران

ڈاکٹر عطش درانی

۲۷۔ اقبالیات میں تحقیق، مسائل اور امکانات

۲۸۔ اقبالیات کا تحقیقی منہاج

انتخاب مقدمات پر مشتمل اس مجموعے کی سب سے بڑی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں شامل تمام نگارشات نئے ہیں۔ اس سے پہلے اس نوعیت کے جتنے بھی مجموعے مرتب ہوئے ہیں ان میں پرانی نگارشات کو جگہ دی گئی ہے۔ ان مضامین میں نہ صرف تحقیق کے رہتی پہلوؤں کو نئے تناظر کے ساتھ پیش کیا گیا ہے بلکہ بعض نئے مباحث کو بھی اہمیت ملی ہے۔ ذیل میں ان مضامین پر توضیحی نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ ان کے بنیادی نکات کی وضاحت ہو سکے اور ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو۔

کتاب میں شامل پہلا مضمون (۹) جو کتاب کے مرتب کا ہے، کسی حد تک تعارفی نوعیت کا ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر عطش درانی نے اردو کی موجودہ تحقیقی صورت حال کا مختلف تجزیہ کیا ہے اور اس سلسلے میں موجود بعض اہم کمزوریوں کی نشاندہی کی ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون میں اس مراسلے کا ذکر بھی کیا ہے جو مقتدرہ قومی رہن نے ۱۲۴ پرل ۲۰۰۲ء کو پاکستان کی سرکاری جماعت کے شعبہ ہائے اردو کی خدمت میں ارسال کیا تھا۔ واضح رہے کہ اس مجموعے میں شامل بعض نگارشات مذکورہ مراسلے کے جوابات ہیں جو اس مجموعے میں شامل کیے گئے ہیں۔ مجموعے میں شامل اگلی دو تحریریں اسی نوعیت کی ہیں۔ جن میں سے پہلی تحریر رفیق احمد خان کی ہے اور مختلف ہے۔ انہوں نے اپنے جوہرِ مرسلے میں دارے کی طرف سے بھیجے گئے تجاویز سے مکمل تعاون کا اظہار کیا ہے۔ دوسری تحریر میں ڈاکٹر نعیم امین عقیل نے تحقیقی مطاحات کے معیار میں بہتری لانے کے لیے چند تجاویز پیش کی ہیں۔ ان کے مضمون کا مرکزی نکتہ یہ ہے کہ جامع تحقیق کے لیے داخلہ کے طریق کار کو ریویدہ سخت اور شفاف بنانے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر ثناء احمد قنیشی نے اردو زبان و ادب کے ان گوشوں کی نشاندہی کی ہے جو ابھی تحقیق طلب ہیں، اور جن کو ابھی بھی نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے اپنی اس کارآمد تحریر (۱۰) میں جن پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے وہ واقعی میں تحقیق طلب ہیں۔

کتاب میں شامل اگلے دو مضامین سانی تحقیق کے حوالے سے ہیں۔ ان میں سے پہلا مضمون ڈاکٹر عطش درانی کا ہے۔ ان کی نظر میں سانیات کے حوالے سے دو ایسے ایسے ہیں جو اردو سانی تحقیق سے وابستہ ہیں، لکھتے ہیں

”اردو کے لسانی پہلو پر تحقیق کے ساتھ دوڑے والے وابستہ رہے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ادب اور تنقید کے علی الرغم زبان پر تحقیق کو جامعات کے اردو شعبوں میں پذیرائی نہ مل سکی۔ اور دوسرے علم زبان (Philology) یعنی زبان کے، منہ کا علم اور سائنات (Linguistics) یعنی زبان کے حال کا سائنس علم اردو دانوں کے ہاں سند تفریق اور وجہ امتیاز حاصل نہ کر پائے۔ انھیں ایک ہی علم سمجھ گیا اور دونوں کو سائنات ہی کی اصطلاح سے یاد کیا گیا۔ اگر ہمیں اردو کو ترقی دینا ہے تو اسے ان دونوں اسیوں سے نجات دلانا ہوگی۔“ (۱۱)

انہوں نے اردو زبان کی ترقی کے لیے ان نکات کی وضاحت بھی کی ہے جو بچہ ہر چھوٹے معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں ان کی اہمیت موجود ہوتی ہے۔ لسانیات کے حوالے سے دوسرا مضمون (۱۲) ڈاکٹر نعیم الدین عقیل کا ہے جو نسبتاً طویل ہے اور لسانی تحقیق کی روایت نیز اس حوالے سے بعض مسائل پر مبنی ہے۔ یہ مقالہ دراصل مولف کے ایک تو سبھی خطبے کی تحریری صورت ہے جو مقالہ نگار نے اولاً اوسلو یونیورسٹی، ناروے میں ۲۲ اپریل ۱۹۸۷ء کو شعبہ زبانہائے مشرقی کی دعوت پر دیا تھا۔ یہ مقالہ اردو لسانیات کے طالب علموں کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں۔

ڈاکٹر انوار احمد نے نمبر شمار کے تحت جامعاتی تحقیق کی بعض کمزوریوں کو شمار کیا ہے۔ انہوں نے ان کی اصلاح کے لیے چند معروضات بھی پیش کیے ہیں۔ ادبی تحقیق میں بددیانتی پر نوجوان قلم کار مشتاق احمد دانی نے اپنے مضمون میں نظر ڈالی ہے۔ انہوں نے جتنے پچھلے انداز میں ان بددیانتیوں پر تنقید کی ہے جو روزگار کے مشاہدے میں آتے ہیں اور جن سے بددیانتی کرنے والے خود بھی واقف نہیں ہوتے۔ اس مقالے میں ان کے اسلوب نے یوں ان کا ساتھ دیا ہے کہ کسی ماتھے پہ عمل نہیں پڑتا۔ (۱۳)

مجموعے میں شامل ڈاکٹر نعیم الدین عقیل کا دوسرا مضمون بھی خاصاً طویل اور پڑ مغز ہے۔ ان کے مقالے کے عنوان میں معشرتی علوم کا ذکر اگرچہ شامل ہے لیکن زیادہ تر ادبیات کی تحقیق کو ہی موضوع بحث دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے پہلے مشکلات اور مسائل کی نشاندہی کی ہے اور پھر ان کی بہتری اور پیش رفت کے سلسلے میں تدابیر وضع کیے ہیں۔ مقالے کے آخری حصے میں سب خانہ اور ماخذ کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے۔ مجموعی طور پر اس مقالے میں موجود اردو تحقیق کا پس منظر و پیش منظر جامع انداز میں نظر آتا ہے۔

کتاب میں شامل ایک تحریر باڑہ گلی سیمینار کی روداد پر مشتمل ہے جو عام سہیل کی مرتبہ ہے۔ صرف تین

صفحہ ۱ پر مشتمل ایک چوکا دینے والا نظریاتی مضمون بادشاہ منیر بخاری کا بھی مجموعے کی زینت ہے جس میں انہوں نے بلکہ پچھلے انداز میں تحقیق و محققین پر اس طرح چوٹ کی ہے کہ ان کے استدلال سے انکار ممکن نہیں رہتا۔ نو رینڈ تحریریم بابر نے اردو تحقیق کی روایت سے آگے بڑھ کر امکانات کے دائرے میں یوں قدم رکھا ہے کہ روایت بھی اس کے اندر موجود رہتا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں زیادہ توجہ محققین کے کارناموں پر صرف کی ہے۔ (۱۴)

مجموعے میں شامل اگلے تین مضامین اس حوالے سے اہم ہیں کہ یہ ”خاکہ“ سے متعلق ہیں۔ نوجوان محقق کے سامنے موضوع کے انتخاب کے بعد دوسرا مشکل مرحلہ یہی ہوتا ہے۔ اردو فن تحقیق کی اکثر کتابوں میں تحقیق کے اس اہم موضوع کو نسبتاً کم توجہ ملی ہے۔ بذریعہ تین مقالے اس سلسلے میں نشان راہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ تحقیقی خاکہ ڈاکٹر عطش درانی کے ہاں پورے تحقیقی ڈیزائن کا محض ایک مختصہ پہلو ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون میں اچھے تحقیقی ڈیزائن کی خصوصیات واضح کیے ہیں جس میں خاکے کا غمنی ذکر بھی ہوا ہے۔

ایس ایم شاہد اور محسنہ نقوی کے مضامین بھی اس مسئلے کے جملہ پہلوؤں اور ضروری نکات کی وضاحت کرتے ہیں۔ ان دونوں مضامین میں ایک دوسرے کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں۔ ایس ایم شاہد نے اپنے مضمون (۵) میں خاکہ سے متعلق بحث کے علاوہ کچھ ضروری اصطلاحات کو جگہ دی ہے جبکہ محسنہ نقوی نے موضوع کی وضاحت کے لیے زیادہ انحصار مثالوں پر کیا ہے۔

”فضیات تحقیق“ میں پروفیسر نسرین زہرا نے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جو اچھی تحقیق کے لیے ناگزیر ہیں۔ انہوں نے ”افنیے“ پر زیادہ زور صرف کیا ہے۔ مجموعے میں شامل ایک اور مضمون میں ایس ایم شاہد نے ادبی تحقیق میں معروضیت کے حوالے سے ہم نکات جمع کیے ہیں۔ ان کے خیال میں ادبی تحقیق دیگر سماجی، تعلیمی یا سائنسی تحقیق کے مقابلے میں اس سے بھی مشکل ہے کہ اس میں معروضیت کے حالات اور پیچیدگیاں نہیں ہوتے۔

ہماری تحقیق کی روایت میں شخصیات پر بہ نسبت زیادہ کام ہوا ہے۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے اس موضوع پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ جدید رسمیات تحقیق، ڈاکٹر مبین الدین کا ایک اور مضمون ہے جو اس انتخاب کی زینت ہے۔ یہ مضمون حوالہ نگاری سے متعلق ہے جس میں انہوں نے حوالہ نگاری کے موجودہ انداز میں ترمیم کی خواہش کی ہے۔ ڈاکٹر محمد صدیق خان ٹیلی نے بھی اسی موضوع پر اظہار خیال کیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالے میں حوالہ نگاری کے تمام طریقے اختصار کے ساتھ سمجھائے ہیں۔

ڈاکٹر ارشد کراچون نے اقبال کی اہم تصنیف ”جاوید نامہ“ پر حواشی و تعلیقات دے کر اس فن پر اپنی گرفت پہلے ہی واضح کر دی تھی، چنانچہ زیر بحث مجموعے میں شامل اگلی تحریر ان کے اس تجربے کی روشنی میں لکھی گئی ایسی کاوش ہے جو حواشی و تعلیقات کے تمام اہم گوشوں کو پوری طرح متحرک کرتی ہے۔

تحقیقی زبان کس طرح ہونی چاہیے، ڈاکٹر ثار احمد قاضی نے ”تحقیق اور اسلوب کی اہمیت“ میں اس حوالے سے اظہار خیال کیا ہے۔ اپنے اس مضمون میں وہ تحقیق کے لیے ششہ تحریر کے قائل نظر نہیں آتے۔ انہوں نے اس سلسلے میں دیگر محققین کے نقطہ ہائے نظر بھی بیان کیے ہیں۔ ڈاکٹر انوار احمد کا مضمون بھی اسلوب کے حوالے سے ہیں۔ انہوں نے تحریر کی سادگی پر زور دیا ہے اور معرب اور مفرس زبان سے اجتناب کی تلقین کی ہے۔

”مقیہ یا ”مقیہ تحقیق“ کے حوالے سے فن تحقیق کی ابتدائی تحریروں میں زیادہ زور ملتا ہے۔ ابتدائی دور کی بعض کتابیں تو خالص اسی موضوع کو بیان کرتی ہیں۔ ڈاکٹر کوہ نوشاہی نے نئے دور میں اس موضوع کی اہمیت محسوس کی ہے اور اختصار کے ساتھ اس موضوع کے چند مباحث کو اپنے مضمون میں جگہ دی ہے۔ قدیم متون کی دریافت اور صحت کے حوالے سے تاریخی طریق پر عمل درآمد کے لیے ان کی رائے سے ملاحظہ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ روبینہ شہناز کا مضمون بھی متن سے متعلق ہے اور متن کی تقید میں رہنمائی کرتا ہے۔ اس مضمون پر ڈاکٹر تنویر احمد عوی کی تصنیف ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ کا اثر صاف نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر اورنگ زیب عالمگیر نے مخطوطہ شناسی اور تدوین متن کے حوالے سے ایسے تکنیکی پہلوؤں کا ذکر کیا ہے جن کے لیے حقیقتاً سائنسی منہاج و تجربہ گاہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مقالہ مثالوں کے باوجود اختصار کی خوبی سے مالا مال ہے۔ شاہد اقبال کامران کا مقالہ ”اقبالیات میں تحقیق، مسائل اور امکانات“ اپنے عنوان میں اپنی وضاحت رکھتا ہے۔ یہ سیمینار میں پیش ہونے والے اہم مقالات میں سے ایک ہے، جس سے اقبالیاتی تحقیق کے نئے گوشے متحرک ہوتے ہیں۔ ان کے خیال میں اقبالیات ادبی کے ساتھ ساتھ ایک سماجی علم بھی ہے، لہذا اس کے تحقیقی منہاج کو موضوع تحقیق کی مناسبت سے وسعت دی جانی چاہیے۔

کتاب کا آخری مقالہ بھی کتاب کے مرثب کا ہے، جو اسی موضوع پر لیکن الگ انداز میں روشنی ڈالتا ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر عطیش وزنی نے بنیادی طور پر اس نکتے پر زور دیا ہے کہ اقبالیات کے سلسلے میں تحقیق کرتے ہوئے جو بھی حقیقت ہے اس کو تسلیم کرنا چاہیے نہ کہ عقیدت کے تحت حقائق سے نظریں چھپانی جائیں۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا زیر نظر مجموعہ زیادہ تر باڑہ گلی سیمینار کے مقالات پر مشتمل ہے لیکن اس میں بعض

دوسرے مقالے میں شامل کر کے ان پیروں کی تکمیل بھی کر دی گئی ہے جو سیمینار میں موضوع بحث نہ بن سکے تھے۔ جہاں تک سیمینار کا تعلق ہے اس کے اغراض و مقاصد ہی چونکا دینے والے اور ایک نئی تبدیلی کا پتہ دینے والے تھے۔ سیمینار کے منتظمین کو پوری طرح معلوم تھا کہ مسائل کیا ہیں اور کس سمت میں آگے بڑھنا ہے۔ موضوع کے حوالے سے اس گہرے تصور کی ایک جھلک سیمینار کے روح رواں ڈاکٹر صابر گلوروی کے ایک مراسلے میں جو مرثبہ کے نام سیمینار سے پہلے ارسال کیا گیا تھا، ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ وہ (صابر گلوروی) مرثبہ کو لکھتے ہیں

”شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی اپنی شاندار روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے اس سال ۹ اگست ۲۰۰۲ء کو یونیورسٹی کے سرکمپ ہاؤسنگلی (نزد قلعہ گلی) میں ادبی تحقیق کے موضوع پر ایک سیمینار منعقد کر رہا ہے جس میں پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کی نمائندگی ہوگی۔ اس سیمینار کی اصل غرض و غایت یہ ہے کہ یونیورسٹیاں مل بیٹھ کر (M.L.A. Style Sheet) کی طرز پر تحقیق کے ایک Format پر متفق ہو جائیں تاکہ پاکستان میں ادبی تحقیق میں اسلوب اور معیار کے جوے سے یکسانیت پیدا ہو سکے۔ اس سیمینار کے مقصد درج ذیل ہیں۔

- (۱) حوالے، حواشی، تعلیقات، کتابیات کے حوالے سے ایک یکساں نظام کا وضع کرنا تاکہ اسے پاکستانی یونیورسٹیوں میں رائج کیا جاسکے۔
- (۲) تحقیق کے معیار کو بلند کرنے نیز یونیورسٹیوں کے شعبہ تحقیق کے باہمی رابطوں کو موثر اور مضبوط بنانا۔

(۳) موضوعات کی تکرار سے بچنے کے لیے ایک لائحہ عمل وضع کرنا۔

- (۴) پاکستانی یونیورسٹیوں میں ادبی تحقیق کے حوالے سے جو کام ہوئے ہیں ان کے بارے میں معلومات کا تبادلہ۔

(۵) معلومات کی ایک سی فہرست مرتب کرنا جن پر تحقیق کی گنجائش موجود ہو۔

(۶) ان کوششوں کی نشان دہی کرنا جن پر تحقیق ابھی تک نامکمل و ناقص ہے۔

- (۷) ایم فل اور پی ایچ ڈی کے لیے وضع کردہ کورسز کا تنقیدی جائزہ لینا اور انہیں دوبارہ تجدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا۔

(8) ادبی تحقیق کو ابھریوں کے سرد خانوں سے نکالنے اور اسے شائع کرنے کے بارے میں تدابیر اختیار کرنا۔

(9) معیار کی ادبی تحقیق کی راہ میں حائل رکاوٹوں کو دور کرنے کے لیے تدابیر وضع کرنا۔
(10) تحقیق کو تیز تر کرنے اور اسے معیاری بنانے کے لیے جدید وسائل اور آلات تحقیق کی بنیاد رکھنا۔

(11) معیاری تحقیق کے لیے اچھے اساتذہ، مگرانوں اور محققین کے حصول کے لیے لائحہ عمل وضع کرنا۔“ (۱۶)

بدشہبہ یہ ایسے مقاصد ہیں جو آج کی ادبی تحقیق کا معیار بلند کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ ان مسائل کا ادراک اس سے پہلے کے فن تحقیق سے متعلق کل سرمایے میں نہیں ملتا۔ نئے محققین اور علمائے ادب کے لیے یہ ایک چارٹر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مقاصد کو جتنی جلدی ممکن ہو حاصل کیا جانا چاہیے۔

یہ مقاصد ایک نئے فن کا پتہ دیتے ہیں۔ ان میں بہت سارے وہ اصول واضح کیے گئے ہیں جو مذکورہ مقاصد کے حصول میں مدد و معاون ہیں۔ اس مجموعے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں جدید دور کے نامور علمائے تحقیق کے مقالے شامل ہیں جو بذات خود کسی نہ کسی طرح ان مسائل سے دوچار رہے ہیں۔ ان لوگوں نے زیادہ تر اپنے مشاہدات کی روشنی میں اپنے مقالے تیار کیے ہیں۔

یہ مقاصد جامع ہونے کے ساتھ ساتھ تحقیق کے جدید تصورات کی طرف پیش رفت کا درجہ رکھتے ہیں۔ سیمینار کے مقاصد شائع کرتے وقت جن پہلوؤں کی کمی محسوس ہوسکتی تھیں، مرتب نے ان کے حوالے سے واقعہ تحریریں اس مجموعے میں شامل کر کے اس کی قیادت دو چند کر دی ہے۔ اس میں ربط و تسلسل کا خیال رکھا گیا ہے، جس میں اہم کردار مرتب کی اپنی تحریروں کا ہے۔

اس مجموعے کی سب سے اہم خوبی اس کی جامعیت ہے۔ چنانچہ اس میں عام تحقیقی اصولوں کو بھی اہمیت دی گئی ہے اور تدوین متن سے متعلق ہنگامہ شناسی کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ جامعیت کے مسائل بھی ہیں اور لسانیاتی تحقیق کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اس کے اندر اسلوب پر بھی مقالات شامل ہیں اور ایک نیا دائرہ اقبالیاتی تحقیق سے متعلق مضامین نے پیدا کیا ہے۔ حوالہ نگاری بھی سکھائی گئی ہے اور بعض معروضی نوعیت کے موضوعات کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے۔ غرض، تحقیق کے جتنے ضروری پہلو ہیں یا ہو سکتے ہیں وہ اس میں سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مجموعے میں نہ صرف روایتی موضوعات کی جدید نقطہ نظر سے وضاحت کرنے والی تحریروں شامل ہیں، بلکہ

جدید دور کے نئے تحقیقی تصورات پر مبنی نگارشات کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ تحقیق کا جو نیا تصور اس مجموعے میں ہمیں ملتا ہے آگے جا کر مرثب کی اپنی تصنیف ”جدید رسمیات تحقیق“ میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

تحقیق کی بنیادیں

ڈاکٹر اسلم ادیب کی اس کتاب کا نام ”تعلیمی تحقیق کی بنیادیں“ ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ کیونکہ یہ مراثر تعلیمی تحقیق کو مد نظر رکھ کر تصانیف کی گئی ہے۔ کتاب کا انتخاب اپنی و امده مرحومہ کے نام ہے۔ ۲۵۴ صفحات کی یہ کتاب بیکس بکس، مورے ۲۰۰۴ء میں شائع کی ہے۔ کتاب میں کل چھ ابواب ہیں جو تحقیق کے مختلف پہلوؤں اور تصورات نیز طریقہ کار پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ کتاب اگرچہ تعلیمی تحقیق کو موضوع بحث رکھتی ہے، لیکن اس میں شامل بعض مباحث ادب اور دیگر سماجی علوم کی تحقیق میں بھی راہنمائی کا فریضہ سرانجام دے سکتے ہیں۔

جہاں تک کتاب کے مندرجات کا تعلق ہے پہلا باب تصور تحقیق کے حوالے سے ہے۔ اس باب میں تحقیقی تصور کی وضاحت کرنے کے بعد تعلیمی تحقیق کی تعریف اور اس کے مختلف اقسام کی تفصیل ملتی ہے۔ اس سلسلے میں سروے تحقیق، بنیاد تحقیق، تاریخی تحقیق، درجہ پالی تحقیق وغیرہ جیسے تحقیقی اقسام اور تصورات کی وضاحت کردی گئی ہے۔ اس کتاب کے اگلے دو باب کو چھوڑ کر چوتھے، پانچویں اور چھٹے ابواب میں بھی تحقیق کے انہی اثرات ذکر تین اقسام کو الگ الگ ابواب کے مرکزی عنوان بنا کر ان کے طریقہ کار پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان میں سے تاریخی اور بنیاد تحقیق ادبی محقق کے لیے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔

کتاب کے دوسرے باب ”تحقیق اور عمل تحقیق“ میں مسئلے یا موضوع کے انتخاب سے لے کر مفروضے اور دیگر سائنسی طریقہ تحقیق کے مراحل کا تذکرہ ہے۔ اس میں زیادہ تر روایتی موضوعات ہی سے سروکار رکھا گیا ہے۔ تیسرا باب متعلقہ مواد کے جائزے، مواد کی تلاش اور نوٹ لینے کے طریقوں سمیت تحقیقی رپورٹ تیار کرنے کی وضاحت پر مبنی ہے۔

متوازن اور رواں اسلوب سے مزین اس کتاب میں حوالوں سے اجتناب برتنا گیا ہے ”تابیات“ موجود ہے لیکن قلم ۲۸ کتابیں انگریزی کی ہیں۔ منسلکات کے تحت مقرر میں تعلیم کے حوالے سے مختلف تحقیقی جرائم اور ادیب سائنس کے پتے درج ہیں۔ ادبی تحقیق میں اس کتاب کی اہمیت نسبتاً کم ہے، تاہم اس کے اندر موجود بعض نکات ہر ڈسپن میں تحقیق کرنے والوں کے لیے یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔

تحقیق و تدوین

غلام عباس، بہو کی یہ تالیف جس پر سند اشاعت نہیں، مکتبہ دانیال لاہور کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ ۱۹۴۷ء صفحات پر مشتمل اس کتاب کی خوبصورت جلد بندی کی گئی ہے۔ لیکن اندر کے اوراق (کاغذ) زیادہ معیار کی نہیں۔ اختصار موجود ہے لیکن ”دیباچہ“ یا ”پیش لفظ“ وغیرہ نادر و فہرست میں صرف عنوانات اور ان کے صفحہ نمبر کا اندراج ہے۔ ابواب بندی اور نمبر شمار وغیرہ نہیں۔ حوالے کم ہیں اور اکثر متعلقہ صفحات پر دیے گئے ہیں۔ بعض عنوانات کے حوالے عنوان کے آخر میں بھی ملتے ہیں۔ ”اخذہ استاب“ یعنی کتابیات کے تحت اردو ماخذ کے علاوہ بعض انگریزی کتابوں کے نام بھی درج ہیں۔

کتاب میں موضوعات کی کوئی باقاعدہ تقسیم نہیں۔ ابتدائی عنوانات تحقیق و فن تحقیق کے عمومی مباحث کو موضوع بناتے ہیں۔ تدوین متن سے متعلق مواد کی عنوانات کے تحت اس کے بعد ہے۔ فہرست میں چار عنوانات اقبالیات کے باقاعدہ موضوع کے تحت رکھے گئے ہیں۔ لیکن کتاب کے درمیان میں چار اقبالیات کا عنوان غائب جبکہ ”اصول تدوین“ ایک صفحے پر درمیان میں چلی حروف میں درج ملتا ہے۔

اصول تحقیق سے متعلق پہلا حصہ پورے سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے جس میں فن تحقیق کیا ہے؟ معاشرتی علوم و لسانیات میں تحقیق کی اہمیت، لسانیاتی تحقیق، موضوع کا انتخاب اور مقاصد تحقیق، ذرائع کی تحقیقی اہمیت و افادیت، تحقیق کی اہم اقسام، تحقیق کے ابتدائی اور ثانوی ماخذ کا فرق، تحقیق و تنقید کے باہمی ربط و تعلق، کے علاوہ مقتدرہ قومی زبان اور انجمن ترقی اردو، جیسے عنوانات شامل ہیں۔

اسی طرح ”اصول تدوین“ حصے کے تحت تدوین کے ماخذ، تدوین کی اہمیت، فنی تدوین کی معیار بندی، مخطوطات کی تحقیق کا مسئلہ، قدیم متنوں میں تصرفات و تحریفات کی وجوہات، زبان و رسم الخط، متن کے محقق کی ضروری اہمیت و صدحیت، متن اور روایت متن کے علاوہ ”اقبالیات“ کے تحت محقق اقبالیات کے اوصاف، کلام اقبال کی تنقید میں محقق سے استفادے کی صورت، کلام اقبال کی تحقیق کیلئے تحقیق کی اقسام اور اقبالیات کی تحقیق میں حواشی، تعلیقات اور ماخذ کی اہمیت جیسے عنوانات بھی متاثر کرتے ہیں۔

لیکن واقع یہ ہے کہ بغور جائزہ لینے پر اس کتاب میں پیش ہونے والے مواد کی صحت مشکوک ہو جاتی ہے۔ بدشہ اس میں کافی بہتر مواد بھی جمع ہوا ہے جو کہ محقق کی بہت صورتوں میں مدد بھی کرتا ہے۔ لیکن اس میں شامل بیشتر مواد فن تحقیق کی دوسری کتابوں سے غلط کر دیا ہے۔ اس میں اکثر مقامات پر ماخذ کی مختصر نشاندہی اگرچہ

مقی ہے لیکن پورے کے پورے مضامین دوسری کتابوں سے لے کر اس میں شامل کرنا تحقیقی اصولوں کے تحت کسی طرح مناسب نہیں۔ اس میں شامل ”مخطوطات کی تحقیق کا مسئلہ“ اور ”زبان اور رسم الخط“ کے عنوانات کے تحت جو تحریریں شامل ہیں ان کو بطور مثال پیش کیے جاسکتے ہیں جو بالترتیب ڈاکٹر شیر محمد زمان اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تحریروں سے ہو بہو نقل کیے گئے ہیں۔ انی طرح ”مقتدرہ قومی زبان“ کے ذیل میں جو تفصیلات درج ہیں۔ وہ مقتدرہ قومی زبان ہی کے ”تعارف نامہ“ سے اخذ شدہ ہے۔

اس کے علاوہ اس میں موجود بعض تحریریں دوسرے مضامین کا ترجمہ ہیں جن میں تھوڑی سی ردوبدل کر کے اس میں شامل کیے گئے ہیں۔ چنانچہ ”فنی تدوین کی معیار بندی“ اور اصل بشیر محمود اختر کا مضمون ہے جو ”اردو میں فنی تدوین“ مرتبہ ایس ایم شاہد میں موجود ہے۔ ”متن اور رد و است متن“ ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی تصنیف ’اصول تحقیق و ترتیب متن‘ کا ایک باب ہے جس کے غلاف میں ردوبدل کر کے اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں یہ ایک سرقہ نما تالیف ہے لہذا اردو فن تحقیق کی روایت میں بہتر مقام کی حامل نہیں ٹھہرتی۔ اس میں نوجوان طلباء جیسے چند مفید مباحث اگرچہ موجود ہیں۔ اختصار اس کی ایک خوبی ہے۔ عام طور پر ایسی کتابوں میں ربط کا فقدان ہوتا ہے۔ لیکن اس کتاب میں ربط کافی حد تک موجود ہے۔ اس کے بعض حصے کچھ افادیت بھی رکھتے ہیں مثلاً ”قبایات“ میں تحقیق کے حوالے سے جو تحریریں اس میں شامل ہیں وہ کسی اور واحد کتاب میں نہیں ملتے۔ دیگر موضوعات میں تحقیق کی اہم اقسام، ابتدائی و ثانوی مآخذ، موضوع کا انتخاب اور مقصد تحقیق وغیرہ تحریریں کارآمد ہیں۔ کتاب کے آخر میں اردو کے علاوہ بعض انگریزی کتب کے نام بھی بطور کتابیات درج ہیں۔

الغرض! یہ کتاب روایتی نوعیت کے تحقیقی اصولوں سے متعلق مواد پر مبنی اور سرقہ نما ہے۔ اس کے اندرونی باتیں دہرائی گئی ہیں جو فن تحقیق کی دیگر کتابوں میں موجود ہیں۔ سرقہ نما ہونے کے باوصف یہ نوجوان محققین کے لیے افادیت کے پہلو اگرچہ رکھتی ہے لیکن بڑے محققین کو متاثر نہیں کر سکتی۔ غالب گمان یہ ہے کہ یہ محض تجارتی مقصد کے لیے مرشب کی گئی ہے۔

اصول تحقیق و تدوین

یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے جدید نصاب کی ضرورتوں کی تکمیل کیلئے مرتب کی گئی ہے۔ چنانچہ سرورق پر ”برائے ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی“ کے غلاف کے علاوہ ایک صفحے پر نصاب بھی دیا گیا ہے۔ عہد اللہ برادرز،

۔ ہو کر شائع کر دیا اس کتاب کے مرتب پر وہ فیہر محمد خاندنیم ہیں۔ لگ بھگ پانچ سو صفحات پر مشتمل یہ ایک گائیڈ نمونہ تالیف ہے جو سنداشت، پیش نظر یا کسی تعارفی نویت کی تحریر سے عاری ہے۔

اس میں موجود تقریباً سارے مواد دوسری کتابوں اور مقالات سے پیرائوں کی صورت میں لے کر Compile کیا گیا ہے۔ تقریباً ہر پیرائے کے آخر میں تحقیق کا فن جس۔۔۔، اردو میں اصول تحقیقی۔۔۔ ص۔۔۔، رواد سیمینار ص۔۔۔ وغیرہ بریکٹ میں نظر آتے ہیں۔ بعض مقامات پر یہ ”حوالے“ بھی نظر نہیں آتے۔ تاہم حقائق سے قطع نظر اس کتاب میں طلباء کی نصابی نہ ورتوں کی تکمیل کے لیے ضروری مواد کو ایک جگہ میں جمع کیا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب کے ابواب کی مختصر وضاحت کی جاتی ہے۔

پہلا باب تحقیق اور اس کی اہمیت سے متعلق ہے اس میں تحقیق کا مذہبی تصور، اس کا جدید تصور، اس کی اقسام، اس کے مقاصد اور محقق کے وصف وغیرہ کے علاوہ تحقیق کی اہمیت و ضرورت پر مناسب باتیں جمع کی گئی ہیں۔ ”تحقیق کے مدارج“ کے تحت دوسرے باب میں تحقیقی مفردہ، موضوع کا انتخاب، خاکہ، مأخذات، مطالعہ اور نوٹ نیز سوید، حوالے، حوثی سے لے کر کتابیات اور مضمیموں تک کے مباحث نمائے گئے ہیں۔

تیسرے باب میں تحقیقی اصطلاحات درج کیے گئے ہیں۔ تذکروں کی روایت بھی و نجاب پونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہے لہذا ”مخزن نکات“ سے لے کر ”آب حیات“ تک تذکروں کی روایت کی بحث چوتھے باب میں موجود ہے۔

پانچویں باب میں تحقیق کی روایت کا مزید جائزہ دیا گیا ہے، اس میں خان خرو سے لے کر مولانا اقبال علی عرشی تک اور پھر تحقیق کے بعض دستاویزوں کا جائزہ بھی شامل ہے۔ چھٹے باب میں تحقیقی ادارے جن میں دارالترجمہ عثمانیہ، انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان، اکادمی ادبیات، دارالمصنفین اور مجلس ترقی ادب، شامل ہیں، کو موضوع بنایا گیا ہے۔

آخری پانچویں باب سے ایک وچھوڑ کر باقی چار ابواب تدریس سے متعلق ہیں۔ چنانچہ تدریس کی اہمیت، تدریس کے مآخذ، صحیح متن اور اس کے تقاضے وغیرہ یہاں پر کسی قدر تفصیل سے بیان کرنے کے بعد اردو میں تدریس کی روایت کے تحت مرید احمد خان سے لے کر رشید حسن خان اور بعض دیگر محققین پر الگ الگ مواد دیا گیا ہے۔ کتاب کا نواں باب ”صحبت ملا“ سے متعلق ہے جس میں املا کے اصول و ضوابط، رسم الخط اور اس کے مسائل وغیرہ بیان ہوئے ہیں۔

چونکہ یہ کتاب نصاب کو مد نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے۔ لہذا بعض ضروری تحریریں اس میں ایسی جمع ہو گئی ہیں جو دوسری مستند کتابوں میں یکجا نہیں ملتے۔ چنانچہ تذکروں کی بحث، محققین کا تعارف، تحقیقی ادارے اور تدوین سے متعلق چند دیگر محققین کا تعارف ایسے ہی پہلو ہیں۔ کتاب کے سنٹر میں دو صفحات پر مشتمل ”کتابیات“ بھی موجود ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب طلبہ کی رہنمائی، نیز نصابی ضرورتوں کی تکمیل کیلئے تیار کی گئی ہے۔ یہ کسی حد تک اذیت کے پہلوؤں سے پاک ہے لیکن اصول تحقیق کی مجموعی روایت میں کسی بہتر مقام کی حامل نہیں ٹھہرتی۔

اصول تحقیق و تدوین

یہ کتاب بھی پنجاب یونیورسٹی کے نصاب کیلئے ”تالیف“ کی گئی ہے اس کے مرتب پروفیسر صفدر علی ہیں جبکہ اس کے اوپر اشاعتی ادارے کا نام فاروق سنز، لاہور لکھا ہوا ہے۔ فہرست عنوانات کے ساتھ مختصراً ”حرف آغاز“ موجود ہے جس میں لکھا گیا ہے کہ:

”کتاب ”اصول تحقیق و تدوین“ پنجاب یونیورسٹی کے جدید نصاب کے مطابق تیار کی گئی ہے اس کتاب کو تیار کرتے وقت یہ کوشش کی گئی ہے کہ نصابی مواد کو مربوط اور موثر انداز میں پیش کیا جائے۔ اس کتاب میں ماسٹرین قلم کی تحقیقات کے زیادہ سے زیادہ حوالے دیے گئے ہیں۔ تاکہ کتاب خوب سے خوب تر ہو جائے اس سے نہ صرف طلباء کی نصابی ضروریات پوری ہوگی بلکہ ان میں تحقیق کا صحیح ذوق پیدا ہو سکے گا۔“ (۱۷)

اور واقعی یہ زیادہ سے زیادہ ”حوالے“ دے کر تیار کی گئی ہے۔ اس میں فن تحقیق سے متعلق چند سبب اور مقامات سے مواد لے کر ترتیبی سے متعلقہ عنوانات کے تحت نامک دیا گیا ہے۔ خاص کر ”تحقیق کا فن“ ریسرچ کیسے کریں اور ”روادو سیمینار اصول تحقیق“ ڈاکٹر نور سدید، سید عبداللہ اور ڈاکٹر عہدت بدیلوی وغیرہ کی تحریریں جگہ جگہ اپنا دیوار کراتی ہیں۔

لیکن اگر یہ بات نظر انداز کی جائے کہ یہ مواد کہاں سے آیا، تو اس میں شک نہیں کہ اس کتاب میں ایک مفید مواد (گو بے ترتیبی سے) جمع ہوا ہے۔ اس میں خالص ادبی تحقیق سے متعلق امور شامل ہیں اور اردو طلباء کی نصابی ضرورتوں کیلئے ترتیب دی گئی ہے۔ تحقیق کے منجیدہ اور بالغ نظر محققین کے ذوق کی تسکین اس کتاب سے بہر حال نہیں ہوتی۔ ایسے محقق کو اصل سبب تک رسائی حاصل کرنی پڑے گی۔

جہاں تک کتاب کے مشمولات کا تعلق ہے اس میں کل چند رہ ابواب ہیں، جن میں پہلا باب تحقیق کی تعریف و اہمیت سے متعلق ہے۔ خاص کر ادبی تحقیق کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ اسلام اور تحقیق کے علاوہ دوسرے باب میں محقق کے بے شمار اوصاف اس طرح بیان کیے گئے ہیں کہ ہر وصف کیلئے الگ الگ عنوان دیا گیا ہے۔ تیسرے باب میں تحقیق و تنقید کے باہمی ربط و ربط چوتھے باب میں تحقیق کے مدارج کو تفصیل سے زیر بحث لیا گیا ہے۔ پانچویں باب میں ”ابتدائی تحقیق“ کے تحت موضوعات کی قسمیں، مواد کی فراہمی، وغیرہ کے ساتھ تفصیلی و تالیفی اداروں کا تعارف بھی ملتا ہے۔ اگلے باب کا عنوان ”عالمی تحقیق“ ہے جس میں مطالعہ، مواد کی پرکھ اور مقاصد کی تسوید کے حوالے سے تفصیلات درج ہیں۔

ساتویں باب میں تحقیق کی اصطلاحات، آٹھویں میں تذکروں کی روایت کے تحت ”آپ حیات“ تک کے بعض اہم تذکروں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کے بعد نویں باب میں ادبی تحقیق کی روایت کے ذیل میں مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی، امتیاز علی عرشی و قاضی عبدالودود وغیرہ پر تعارفی نوعیت کا مواد ملتا ہے۔ اسی طرح کا مواد اگلے باب میں اردو کے تحقیقی اداروں کے حوالے سے شامل ہے۔

اس کے بعد چار الگ الگ ابواب میں تدوین متن کے مختلف مباحث کو جگہ دی گئی ہے۔ جن میں ڈاکٹر جمیل جالبی، مشفق خواجہ اور رشید حسن خان پر الگ الگ بحث بھی موجود ہے۔ ایک باب اظہار رسم الخط کے حوالے سے ہے۔ آخر میں ایک صحیحہ کتابیات کا موجود ہے البتہ ناشرین اشاعت وغیرہ کی تفصیل نہیں ہے۔

پنجاب یونیورسٹی کے نصاب کیسے تیار کی گئی اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ خاص اردو تحقیق کے حوالے سے ایک ہی جلد میں متعلقہ مواد فراہم کرتی ہے۔ اس کے اندر کو دوسری کتابوں کے مواد کو دہرایا گیا ہے لیکن اس میں جامعیت کا پہلو موجود ہے۔ یہ کتاب تحقیق کے اقسام، محقق کے اوصاف، مواد کی فراہمی، مقاصد کی تسوید، کتابیات، حاشیہ وغیرہ کے علاوہ، تذکروں کی روایت، ادبی تحقیق کی روایت اور بعض تحقیقی اداروں کے حوالے سے ضروری مواد کی حامل ہے۔ تدوین متن کے سلسلے میں ماخذات، اظہار رسم الخط کے مباحث بھی اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ تاہم یہ قاعدیت صرف نئے طلباء کیلئے ہو سکتی ہے کسی بڑے اور کھنہ مشق محقق کیلئے ہرگز نہیں۔

جدید رسمیات تحقیق

تحقیق کے موضوع پر چھپنے والی کتابوں میں کچھ کتابیں خصوصی جائزے کی مستقاضی ہیں۔ ان میں ایک

کتاب ”جدید رسمیات تحقیق“ بھی ہے، جو معروف سکالر ڈاکٹر عطش درانی کی ریاضت کا نتیجہ ہے۔ یہ کتاب زبان و ادب کے حوالے سے ایسے موضوعات اور مسائل کے بارے میں تحقیقی معلومات سے ثروت مند ہے جو متقدرا اور معیار دونوں اعتبارات سے تحقیق کے موضوع پر لکھی جانے والی سابقہ کتابوں سے اگلی منزل کی طرف نشاندہی کرتی محسوس ہوتی ہے۔ یہ کتاب ۶۰۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ادبیات اصول تحقیق۔۔ تحقیق فن، سائنس یا تکنیک۔۔ جدید تحقیق، تعارف و قسام۔۔ تحقیقی منصوبے سے خاکے تک۔۔ ادبی و لسانی تحقیق۔۔ لسانیاتی تحقیق۔۔ تجرباتی تحقیق کا تجزیہ۔۔ مطالعہ و حصول کوائف۔۔ کوئی تجزیات و شمار۔۔ تدوین متن۔۔ تصحیح و تدوین متن۔۔ اسلوبیات تحقیق۔۔ تحقیق نگاری۔۔ حوالہ و کتابیات نگاری۔۔ مابعدیات تحقیق، کے موضوعات پر لکھے گئے ۱۱۴ ابواب شامل ہیں۔

ان ابواب کے آخر میں چند ضمیمے بھی شامل ہیں جو تحقیق کی عملی شکلوں اور خاکوں کی وضاحت کرتے ہیں۔ جیسا کہ پہلے نشاندہی کی گئی ہے، یہ کتاب تحقیق کے بارے میں متوع اور کوناقوں امور و مسائل کے بارے میں معلومات فراہم کرتی ہے۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور ساخذات کا ایک واقعہ مراد یہ ملتا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں کم و بیش تحقیق کے بارے میں لکھی گئی سابقہ کتابوں سے حسب ضرورت استفادہ کیا گیا ہے۔ اردو کتابوں کے علاوہ تحقیق کے حوالے سے انگریزی کتابوں کی واقعہ فہرست بھی ملتی ہے۔

عطش درانی کا اسلوب بیان جدید اور سائنفک ہے۔ انہوں نے تحقیقی مسائل اور موضوعات کو جداگانہ اسلوب میں سمیٹا ہے۔ ان ابواب میں ادبی و لسانی، تجرباتی، تجزیاتی، تدوینی اور اسلوبیاتی۔۔ کم و بیش تحقیق کی تمام شکلوں کو زیر بحث لیا گیا ہے۔ کتاب کے آغاز میں اظہار تہنیر کے حوالے سے ان کا نمونہ تحریر ملاحظہ ہو

”اوں شکر اس ذات باری کا ہے جس نے قرآن مجید کو ایک مخصوص مدت میں ایک ایسی ترتیب سے اتار دیا، جس کا یوں اتارنا نہایت اہم اختیار سے باہر ہے، اور لاکھوں سلام اس ذات مرسل علیہ السلام پر جس کے سینے میں تیس برس تک مختلف ترتیب سے اترنے کے بعد قرآن مجید کی ایک ہی مخصوص ترتیب تلاوت ”الم تا الناس“ یوں محفوظ ہوئی کہ نہ تو دنیا کا کوئی معنی اپنا کلام یوں مدون کر سکتا ہے اور نہ کوئی قاری کسی کتاب کو یوں زیر زیر سمیت حفظ کر سکتا ہے۔ ترتیب و حفظ کے علاوہ ”مدون قرآن“ ایک ایسا بڑا تحقیقی کام ہے، مئی تحقیق و تمییز جس کی کوئی اور مثال دنیا بھر میں ابھی تک پیش نہیں کر سکی اور ”مجمع حدیث“ کے اصول، جرن و تعدیل روایت اور درایت کی ایسی تکنیک ہیں جو

جدید تاریخی تحقیق کی سب سے بڑی آسائش ہے۔ پھر انگریزی سے البیرونی تک مسلمان اس قدر دانش نے تحقیق کو یہ مشاہداتی اور تجرباتی اصولوں پر استوار کیا کہ ان کے حاصل کردہ کونف اور پیکائنش آج بھی کم و بیش اسی صحت کے ساتھ دہرائے جانے کے قابل ہیں۔“ (۱۸)

عطشِ درانی کا تحقیق کی طرف میانِ طبعی ہے۔ انھوں نے سائنسی طریقوں سے اپنے تحقیقی مزاج کی پرورش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تحقیقی مسائل کے بارے میں اظہار کرتے ہوئے اور اپنی بحثوں سے نتائج برآمد کرتے ہوئے ان کا اسلوبِ تاثراتی کے بجائے سائنٹفک ہوتا ہے۔ یہ کتاب تحقیقی امور کے حوالے سے وسیع تناظر میں لکھی گئی کتاب ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ سابقہ اور مؤثر محققین اور ناقدین کی آراء دیتے ہوئے مصنف نے حوالہ جات کی نشاندہی کا لہجہ مرو نہیں رکھا۔ کتاب میں سیکڑوں جگہوں پر حوالے موجود ہیں مگر حواشی یا ابواب کے آخر میں کہیں بھی مندرجات کے حوالہ جات کی واضح نشاندہی نہیں ملتی۔ درج ذیل مثالیں ملاحظہ ہوں۔

۱۔ ”ڈاکٹر اورنگ زیب نے تعینِ تاریخ میں میں مخلوط طے یا دستاویز میں استعمال شدہ اشیاء یعنی کاغذ، سیاہی، جلد، رنگوں، ڈرائنگ اور نقش و نگار تصویر چہ نگاری یعنی **Miniature** **Painting** اور طرزِ تحریر، ملا، زبان کے تغیرات پر مفصل بحث اور تاریخ ارتقاء و تغیر پر علیحدہ ابواب کے تحت بحث کی ضرورت پر زور دیا ہے، مختصر یہ کہ:

”کاغذ کی رنگت، موٹائی، سطح کی ملامت، جذب کرنے کی صلاحیت، ریشے کی مصنوعی لگدی، اور تیاری کی تکنیک کے مطالعے سے تعین میں مدد ملتی ہے۔ ان سب میں مختلف علاقوں اور زمانوں میں تبدیلی آتی رہی ہے۔ کاغذ کی رنگت جو ابتداء میں خاصی زیادہ خاستری اور چلی ہو سکتی تھی۔ بہتر بن چکی ہوئی۔ موٹائی بھی کم ہوتی چلی گئی، ملامت زیادہ ہوتی چلی گئی۔ ہندوستان میں چپ یا رنگ کاٹ کی دریافت اور اس کا استعمال پہلے ہونے کی وجہ سے یہاں کاغذ سفید بننے لگا تھا۔ رنگ سازی کی صنعت میں کاشمیر کا کوئی مقابل نہ تھا۔ یہاں مختلف رنگوں کا کاغذ بنتا تھا۔ ریشم کی صنعت کے احراجات اور مدد سے ریشمی مدد نہیں کاغذ بنتا تھا۔ کاشمیری کاغذ جیسے نیلے، پیلے، سرخ، گلابی، ہنر رنگ کا تھا۔ ہندوستان میں رنگ گد لے اور ان کا احراج بھی سیر نہیں تھا۔ حنائی رنگ دستی طور پر عبارت پر پھیرنے کا رواج تھا جو کاغذ کو بھر بھر کر دیتا تھا۔“ (۱۹)

۲۔ حافظ محمود شیرانی لکھتے ہیں:

”اس قصے کے یک سے زیادہ متن میں لیکن ان میں سے کسی ایک کی زبان بھی ایسی نہیں جسے امیر خسرو یا ان کے عہد کی زبان کہا جاسکے۔ امیر خسرو کی نثر کے نمونے کافی سے زیادہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ جن کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ حضرت امیر صنّاع و بدائع، وقت پسندی، پیرایہ کلام کو چھوڑ کر دشاوغم بنانے کے عادی تھے۔ لیکن یہ نسخہ نہایت سادہ سلیس و خوش مذاقی کی حد تک مفہمی و درتکین عبارت میں مرقوم ہے۔ اس کی املا و نثا پیرایہ بیان بالکل اس اسلوب میں ہے جو ہمارے ہاں گذشتہ اور اس سے قبل کی صدی میں رائج تھا۔“ مقالات حافظ محمود شیرانی، جلد نمبر۔ (۱۰)

۳۔ جعل کو جانچنے کا ایک نسخہ ڈاکٹر خورشید رضوی نے بیان کیا ہے

”جعل سازی اصل مسودہ سے زیادہ منطقی ہوتی ہے۔ یعنی متن یا کسی دست و پن کے ضمن میں اس چیز کا جاننا ضروری ہے کہ یک چیز جو من گھڑت ہے اس کو ایسا کرنے والے نے اصل کے قریب لایا ہوتا ہے۔ کہ اصل اتنا منطقی نہیں ہوتا ہے جیسا کہ من گھڑت منطقی ہوتا ہے۔ اس لیے جب بھی مشکوک متن سامنے آئے تو اسے منطقی انداز میں جانچا جاسکتا ہے“ (۲)

۴۔ تدوین متن کے ضمن میں ڈاکٹر نذیر احمد کی اس رائے سے بڑھ کر کوئی اور بات نہیں کی جاسکتی:

”تحقیق کے اعتبار سے مطبع کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ ایک مرتبہ کی چھپی ہوئی کتاب میں اختلاف نسخہ ہو جاتا ہے کوغیہوں سے پاک نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف ایک کتاب کے گروپ کے مجموعی نسخے کر لیے جائیں تو ان سے بچاؤ سے زائد کتابیں تیار کی جاسکتی ہیں جو ہر لحاظ سے ایک دوسرے سے الگ ہوں گی۔“ (۲۲)

مذکورہ بالا چار مثالیں اتفاقاً کتاب و کھول کر دو تین قسطی صفحات سے لی گئی ہیں۔ ان کے انتخاب میں کسی التزام کو رو نہیں رکھا گیا۔ ان چاروں مثالوں سے خود غلطی درانی کے تحقیقی نتائج مجروح ہوتے نظر آتے ہیں۔ پہلی مثال میں کتاب، من، اشاعتی ورے کسی چیز کا پتہ نہیں چلتا۔ صرف یہ نشان دی ہوئی ہے کہ یہ بات ڈاکٹر اورنگ زیب نے کہی ہے۔ دوسری مثال میں حافظ شیرانی کے ساتھ ویکیشن کے آخر میں، مقالات حافظ محمود شیرانی، جلد نمبر کی

نشان دہی ملتی ہے، اس اور اشاعتی ادارے کا پتہ نہیں ملتا۔ کوئٹہ نمبر تین میں صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ عبارت خورشید رضوی کا ہے۔ اس نمبر، کتاب کا نام، اشاعتی ادارے کا نام اور سن اشاعت کسی چیز کی نشاندہی نہیں ہوتی۔ چوتھی مثال بھی ایسی ہے جس میں صرف ڈاکٹر نذیر احمد کے نام کا پتہ چلتا ہے۔ باقی ضروری حوالہ جات کی نشاندہی نہیں ہوتی۔ حیرت ہے کہ تحقیقی مزاج رکھنے کے باوجود اس پوری کتاب میں تحقیق کے ضروری تقاضوں کو پیش نظر کیوں نہیں رکھا گیا۔

یہی حیرت جب راقم الحرف نے ایک بالمشافہ ملاقات میں ڈاکٹر عطش درانی کے روبرو رکھی تو انھوں نے فرمایا کہ اس کتاب میں حوالہ جات کا التزام اس لیے نہیں رکھا گیا، کیونکہ یہ کوئی علمی تحقیق پر مبنی کتاب نہیں ہے جس میں تحقیقی نتائج بیان ہوئے ہوں۔ بلکہ یہ تحقیق سے متعلق محض ایک رہنما کتاب ہے جو نئے محققین کے لیے ایک ٹیکسٹ بک کا درجہ رکھتی ہے۔ اس میں صرف رہنمائی کی گئی ہے، نہ کہ بذات خود کوئی عملی نوعیت کی تحقیق۔ (۲۳) ڈاکٹر عطش درانی نے اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ تحقیقی سرگرمیوں میں صرف کیا ہے، اردو تحقیق میں ان کی ایک پہچان ہے، چنانچہ ان کی اس کتاب میں وہ نکات بھی قابل اعتبار ٹھہرتے ہیں، جن کے مکمل حوالہ جات شامل نہیں کیے گئے۔ تاہم ہر وجود اس کے یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اصول تحقیق سے متعلق اس اہم کتاب میں اگر مناسب حوالہ جات کا التزام بھی رکھا جاتا تو اس کی قدر و منزلت اور زیادہ ہوتی۔ اس کی ایک ضرورت اس لیے بھی ہے کہ آج کے ادبی محقق کے لیے ڈاکٹر عطش درانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں لیکن سو دو سو ساں بعد یا ہزار پندرہ سو کلومیٹر کے فاصلے پر بیٹھے ہوئے قاری کے لیے اس پر ٹک کرنا لازم ٹھہرتا ہے۔

ذیل میں ہم ابواب وار کتاب کے مندرجات کا جائزہ لیتے ہیں۔

ڈاکٹر عطش درانی کی زیر نظر کتاب میں جدید رسمیت تحقیق کا پہلا باب ”تحقیق فن، سائنس یا تکنیک“ (۲۴) کے عنوان سے ہے جس میں تحقیق کے عمل کو جدید سائنسی نقطہ نظر سے نئے تناظر میں پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر عطش درانی یہاں تحقیقی عمل کے چار ایسے نکات بیان کرتے ہیں جو تحقیق کو اعلیٰ مقام پر لے جانے کے لیے ناگزیر ہیں۔ ان کے نزدیک تحقیق ایک منظم، معروضی، مدلل اور ایک فن عمل ہے۔ وہ روایتی تحقیقی طریقہ کار سے مطمئن نظر نہیں آتے۔ جدید تحقیقی تکنیک یا فن کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”جدید تحقیق کو عام طور پر فن، تکنیک یا اصول کے حوالے سے بیان کیا جاتا ہے۔ علم کے

حفاظ سے یہ ایک سائنس ہے کیونکہ اس میں سائنسی طریق کار استعمال ہوتا ہے، تاہم جہاں

تک اس کے فنی طریق کار کا تعلق ہے، یہ ایک تکنیک ہے جو چند بنیادی اصولوں پر مبنی ہے اور اپنی پیش کش یا اسلوب کے لحاظ سے یہ ایک فن ہے کیونکہ استدلال اور بیان فنکارانہ چابکدستی کا تقاضا کرتے ہیں“ (۲۵)

اس باب میں زبان و ادب کی تحقیقی روایت، محقق کے لوازم، اوصاف، اسلام اور تحقیق پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کے علاوہ انھوں نے ہماری ادبی و سائنسی تحقیق کی موجودہ صورت حال کا مختصر تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے۔ کتاب کے دوسرے باب میں جدید تحقیق کے خدوخال کی مزید وضاحت ملتی ہے۔ اس باب میں موضوع، طریق کار، مقصد اور نوعیت وغیرہ کے اعتبار سے اقسام تحقیق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہاں پر جدید سائنسی طرز تحقیق کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر درودار واضح ہوا ہے اور سائنسی طرز تحقیق کی اہم خصوصیات، مراحل، نیز اس کے تحقیقی خواص کا بیان اس باب کے اہم موضوعات ہیں۔ انھوں نے جدید تحقیقی اقسام کے آٹھ عمومی مراحل میں بیان کیے ہیں

۱۔ تحقیق کا پہلا مرحلہ اس کی ضرورت اور مسئلے کی نشاندہی ہے۔ ضرورت کے بغیر مسئلہ اور مسئلے کے بغیر تحقیق بے معنی ہے۔

۲۔ تحقیق کا دوسرا مرحلہ سابقہ تحقیقات کا انچیز حاصل کرنا ہے۔ اس مرحلے پر تمام استخراجی آراء اور تحقیقی مطالعے شریک کیے جاتے ہیں۔

۳۔ تیسرا مرحلہ تحقیقی ذہن شن کی تیاری یعنی لانچ عمل اور تحقیقی قسم اور طریق کار کا انتخاب ہے۔

۴۔ چوتھا مرحلہ مسلمات یا منروئے طے کرنا اور فیصیہ یا تحقیقی سوالات تکمیل دینا ہے جو عام طور پر سابقہ تحقیقات کے مطالعے کے بعد آسمان ہو جاتے ہیں۔ فضیت کو مسئلے کا ممکنہ حل بھی کہا جاتا ہے۔ قابل تحقیق فیصیوں کو سامنے لایا جاتا ہے اور ان پر کام کیا جاتا ہے۔

۵۔ پانچویں مرحلے پر فیصیوں کی تصدیق یا تکذیب کے لیے کوائف اور مواد جمع کیا جاتا ہے۔

۶۔ چھٹے مرحلے پر مطلوبہ ترتیب سے پڑتال اور تجزیہ کر کے کوائف سے نتائج برآمد کیے جاتے ہیں جسے ساتوں مرحلوں بھی کہتے ہیں۔

۷۔ آخر میں نتائج و سفارشات کو رپورٹ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

۸۔ حسب اسلوب مقالہ نگارش کی آخری منزل ہے۔ (۲۶)

اس باب کے آخر میں سائنس و راہی تحقیق کا مختص موازنہ بھی کیا گیا ہے۔

تیسرے باب کا بنیادی موضوع ”تحقیقی ڈیزائن“ ہے۔ تحقیقی ڈیزائن کا مختص تذکرہ اس سے پہلے ڈائمنڈ اختر اور ایس ایم شہد کی کتابوں میں بھی ملتا ہے۔ لیکن ڈائمنڈ عطیش ورائی نے اس کو خاص شرح و سطر کے ساتھ بیان کیا ہے جس سے یہ اصطلاح تقریباً انھیں سے منسوب ہو کے رہ گئی ہے۔ ایک مغربی مصنف کو انگریز کی وساطت سے انھوں نے تحقیقی ڈیزائن پر یوں روشنی ڈالی ہے:

”تحقیقی ڈیزائن دراصل اس منصوبے، ساخت اور تدابیر کے مجموعے کا نام ہے، جو تحقیقی سوالات کا جواب دینے اور تقریر کو قیود میں رکھنے کے لیے اختیار کیے جاتے ہیں۔ منصوبہ تحقیق کی کلی سکیم یا پروگرام کا نام ہوتا ہے۔ یہ ان کاموں کا ایک خاکہ ہے جو تحقیق کار فرضیہ لکھنے سے نیکر کوئی نصف کے حقیقی تجربے تک انجام دیتا ہے۔ تحقیقی ساخت اس میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اسے ہم نقشہ (Matrix) بھی کہہ سکتے ہیں، جو متغیرات کے خاکے، سکیم اور ماڈل پر مبنی ہوتا ہے۔ یہاں تدبیر کا مفہوم منصوبے سے بڑھ کر ہے اس میں کوائف جمع کرنے اور تجربہ کرنے کے تمام طریقے شامل ہیں۔ مختصہ ایہ کہ تدبیر اس عمل کا نام ہے کہ تحقیقی مقاصد کیسے حاصل ہوں گے اور تحقیق کے دوران پیش آنے والے مسائل کو یوں نکل کر حل کیا جائے گا۔“ (۲۷)

اس باب میں وہ روشنی، خاکہ، جسے وہ تحقیقی ڈیزائن کا محض آخری نقطہ شمار کرتے ہیں، کی تفصیل وضاحت کے علاوہ مفروضات اور فرضیہ جیسے ضمنی موضوعات کو بھی نمٹا دیتا ہے۔

ادبی و لسانی تحقیق، کتاب کا چوتھا باب ہے۔ جس میں سائنس و معروضی حوالے سے جدید تحقیق کی مختلف اقسام پر بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں تحقیق کی تین بڑی قسموں دستاویزی تحقیق، تجرباتی یا تقابلی تحقیق اور مطالعہ احوال پر ایک ایک عنوانات کے تحت تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ سروے، سوال نامہ اور انٹرویو وغیرہ بھی اس باب میں ذیلی طور پر زیر بحث لائے گئے ہیں۔ اگلے یعنی پانچویں باب میں سانیاتی تحقیق کے تحت لسانی اور لسانیاتی کے فرق کو واضح کیا گیا ہے اور سانیاتی تحقیق کی دیگر مبادیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یہ باب کافی معصومات افزاء ہے اور لسانیات پر تحقیق کرنے والوں کے لیے بنیادی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ اس باب کے آخر میں لسانیاتی تحقیق کے

ضمن میں بعض نمونے بھی ملتے ہیں۔

کتاب کے چھٹے باب میں اردو ادب کو تجرباتی تحقیق کی سہولت پر پرکھنے پر زور دیا گیا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اس باب میں تحقیقی ڈیزائن اور تحقیق کے مراحل پر مزید مواد بطور مثال شامل رکھا گیا ہے۔ ساتواں باب ”مطالعہ و حصول کو کف“ کے عنوان سے ہے۔ یہ باب بنیادی طور پر مآخذ سے سروکار رکھتا ہے، تاہم لائبریری کا استعمال، نوٹ لینے کے طریقے وغیرہ پر بھی اس باب میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کا ”ٹھکانا“ باب سروے قسم کی تحقیق سے متعلق ہے۔ ادب میں اس کا استعمال شاذ ہی ہوتا ہے۔ اس باب میں کوانٹی تجزیات و شماریات کو جملہ لوازمات کے ساتھ زیر بحث لایا گیا ہے۔

کتاب کے اگلے دو ابواب تحقیق و ترتیب متن سے متعلق ہیں۔ ان میں سے پہلے باب میں متن کی تعریف، مثنیٰ تنقید، روایت متن، تالیف متن، عملی تدوین، تنقید متن، اختلاف نسخہ جات اور نسخوں کا موازنہ نمونوں عنوانات ہیں جبکہ انتخابی تصحیح، قیاسی تصحیح، مثنیٰ محاسن، مشمولات تحقیق، تعین تاریخ اور تحقیق متن وغیرہ کو دوسرے باب میں موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ دونوں ابواب مل کر مثنیٰ محقق کی رہنمائی کا فریضہ بخوبی ادا کرتے ہیں۔ اس باب کی تیاری میں مصنف نے ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر تنویر بیوی اور ڈاکٹر گیان چند کی کتابوں سے کمال کر استفادہ کیا ہے۔ کتاب کا ایک اہم باب ”اسلوبیات تحقیق“ ہے جس کے آغاز میں درج کرتے ہیں:

”ما حاصل تحقیق کو بیان کرنے اور اس میں لسانی اور تنقیدی مہارتیں استعمال کرنے کو اسلوبیات تحقیق کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اسی سے تحقیقی تنقید اور تنقیدی تحقیق جیسی مثنیٰ ابھرتی ہیں اور تحقیقی زبان کے مخصوص صنف (Discourse) کی آبیاری ہوتی ہے۔ عام طور پر تحقیقی مقالے تنقیدی اسلوب میں لکھے اور پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان پر تحقیق سے زیادہ تنقیدی مقالے کا گمان مڑتا ہے۔ جدید تحقیق کے بیان اور پیش کش کے اپنے انداز ہیں، جنہیں تحقیقی اسلوب کا نام بھی طور پر دیا جاسکتا ہے۔“ (۲۸)

اس باب کے ابتدائی حصے میں تحقیق و تنقید کے تعلق پر بحث کی گئی ہے۔ جس میں ہر دو کے دائرہ کار کو اسلوب کے حوالے سے متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسلوب کی بحث میں انہوں نے پہلے دوسروں کے نقطہ ہائے نظر پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے بعد اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے جو بڑی حد تک سائنٹفک ہے۔ چنانچہ اختصار و جامعیت، خوانا پذیری، حکم یا دعا سے گریز، اقتباسات سے گریز، براہ راست گفتگو، اضافی اصطلاحات و مخفیات اور کلی تنقید و تجزیاتی انداز ان کے نزدیک تحقیقی اسلوب کے بنیادی لوازمات ٹھہرتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر گیان چند کے

”شلفہ“ اسلوب کے قائل نظر نہیں آتے۔

کتاب میں شامل بارہواں باب مقالہ نگاری یعنی مقالہ کی تسوید سے بحث کرتا ہے۔ مقالہ کی ہیئت، اس کا اسلوب، تحشیہ و تعلیقات اور ملا کے مسائل وغیرہ اس باب کے ذیلی عنوانات ہیں۔ اس باب کی تیاری میں ڈاکٹر گیون چند کی کتاب ”تحقیق کا فن“ سے خاطر خواہ استفادہ کیا گیا ہے، جس کا اندازہ بڑی تعداد میں مذکورہ کتاب کے حوالوں سے ہو جاتا ہے۔

تیرہویں باب کا عنوان ”حوالہ و کتابیات نگاری“ ہے، جس میں حوالہ نگاری کے مختلف طریقوں کے بیان کے علاوہ کتاب نگاری کے عمومی طریقوں سے بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے مغرب کے مشہور تحقیقی اداروں کے اس مقصد کے لیے تیار کی گئی چیزوں کی تفصیل بھی اس باب میں شامل کر دی ہے جس سے موضوع کی تقسیم اور بھی آسان ہو گئی ہے۔ انہوں نے مذکورہ چیزوں کی روشنی میں مقامی ناموں کے اندراج پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ یہ باب اشاریہ سازی کے طریقہ کار کی وضاحت بھی کرتا ہے۔

چودھویں اور آخری باب میں ”ماہدیات تحقیق“ کے عمومی اصطلاح کے تحت مقالہ نگاری کے اختتامی مراحل کی وضاحت کی گئی ہے، جس میں مقالے کی کمپوز کاری، جلد بندی، پیش کاری (مقالہ داخل کرنا) رہانی امتحان اور اشاعت وغیرہ شامل ہیں۔ اس باب میں انہوں نے نمبر شمار کے لیے الف بانی ترتیب کی مختلف صورتوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

ابواب کو چھوڑ کر کتاب کا ایک اہم حصہ اس کا مقدمہ ہے۔ ”مقدمہ ادبیات و اصول تحقیق“ (۲۹) کے عنوان سے شامل یہ نہ صرف اس کتاب کا مقدمہ ہے بلکہ بڑی حد تک اردو اصول تحقیق کی روایت کا مقدمہ بھی ہے۔ اس میں پہلے انہوں نے اردو کی عمومی تحقیق اور اردو اصول تحقیق کے درمیانی تریوں کو ملانے کی کوشش کی ہے۔ پھر اصول تحقیق کا پس منظر و درپیش منظر واضح کیا ہے۔ اردو اصول تحقیق کے منظر نامے پر غائبانہ سب سے بہتر تبصرہ ہے جو فن تحقیق کی روایت کا کافی حد تک احاطہ کرتا ہے۔

کتاب کا آخری تقریباً ایک چوتھائی حصہ ”ملکات“ پر مبنی ہے، جس میں نمونے کے خاکے، فارم برائے ممتحن مقالہ، نمونے کی کتابیات (جستیں)، تسوید مطبع، پردف خوانی کی ہدایات کے علاوہ بعض تحقیقی نمونے دیے گئے ہیں۔ جو اردو سمیت دیگر مقامی زبانوں سے متعلق ہیں۔ ان میں ایک نمونہ جو ”ہلتی“ زبان سے متعلق ہے انگریزی میں درج ہے۔ کتاب کے آخر میں کتابیات و ماخذ اور ایک مختصر اشاریہ (ملکات وار) بھی موجود ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ کتاب حوالہ جاتی خامی سے قطع نظر اردو تحقیق خصوصاً ادبی تحقیق کے حوالے سے مکمل گئی اب تک کی اہم کتابوں میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔ تحقیقی نتائج برآمد کرنے کے لیے اس میں کلاسیکی طریقے یعنی روایت، درایت اور داخلی شہادتوں کے علاوہ جدید ترین سائنٹفک اسالیب تحقیق کو بھی متعارف کروایا گیا ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر اس حوالے سے خوش ہوتی ہے کہ یہ علم تحقیق کے باب میں ایک وقیع اضافہ ہے۔ اس میں مصنف نے بیسیوں محققین کی تحقیقی آراء کی نٹاندہی کی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک اپنا تحقیقی نقطہ نظر بھی واضح کیا ہے، جو ان تحقیق کے باب میں ان کے خصوصی شوق کا نتیجہ دار ہے۔ یہ کتاب اپنے مندرجات میں سیکڑوں چھوٹے بڑے تحقیقی موضوعات و مسائل کو سمیٹے ہوئے ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ جماعت میں تحقیقی نظام کو اس کتاب کے حوالے سے پہلی بار ایک علمی تشکیلی صورت دی گئی ہے تو شاید یہ نط نہ ہوگا۔

فن تحقیق، مبادیات، اصول اور تقاضے

اکیسویں صدی تک آتے آتے اردو فن تحقیق کی روایت خاصی پھیل چکی ہے۔ خاص کر نصابی ضروریات کے تحت لکھی گئی کتب نے اس روایت میں قابل ذکر اضافہ کیا ہے۔ تاہم ان میں بیشتر کتابیں ایسی ہیں کہ جنہیں معیاری نہیں کہا جاسکتا۔ اس سلسلے میں کچھ کتابیں تو بالکل گائیڈ نما ہوتی ہیں اور ان کے اوپر بسا اوقات ”برائے ایم۔ اے۔۔۔ پی ایچ ڈی کیلئے“ وغیرہ کے الفاظ درج ملتے ہیں۔ لیکن بعض کتابیں ایسی ہیں کہ جو گائیڈ نما تو نہیں لیکن ان سے زیادہ بہتر بھی نہیں ہوتیں۔ ایسی کتابوں کا گیٹ اپ بہت دلکش ہوتا ہے۔ ان کی فہرست پر نظر ڈالی جائے تو تجسس بڑھ جاتا ہے۔ لیکن اندر کے بوراق پر نظریں دوڑائی جائیں تو ان کی حیثیت مشکوک ہو جاتی ہے۔ ایسی کتابوں پر عموماً مصنف کی جگہ تالیف و ترتیب، اخذ و ادارت، تحقیق و تالیف، ادارت و ترتیب جیسے مجمل قسم کے الفاظ درج ملتے ہیں جن سے اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ تصنیف ہے یا تالیف یا محض ”کتاب سازی“ کی گئی ہے۔

فن تحقیق، مبادیات، اصول اور تقاضے بھی ایسی ہی ایک کتاب ہے جس کا اندازہ نہیں ہوتا کہ مرتب کی اپنی تصنیف ہے یا محض Compile کی گئی ہے۔ اس کی اشاعت ۲۰۰۵ء میں جب ٹاک، لاہور نے کی ہے اور محض ۲۷۲ صفحات کیسے اس کی قیمت ۴۵۰ روپے رکھی گئی ہے۔ اس کے ”تالیف و تحقیق کنندہ“ رانا سلطان محمود ہیں۔ خوبصورت جلد بندی سے مزین یہ کتاب کافی حد تک طالب علموں کی ضروریات کا احاطہ کرتی ہے لیکن بنجیدہ قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ ذیل میں کتاب کے مشمولات پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے تاکہ اس میں شامل مباحث کا اندازہ ہو سکے۔

کتاب میں کل ۱۱۸ ابواب شامل ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ”تحقیق کے مختلف مراحل“ ۲۰ ابواب یعنی تحقیق کی تعریف، تحقیق کی شاخیں، تحقیق کا آغاز، تحقیقی ضروریات اور کتب خانہ، محقق کی خصوصیات، مقدمہ کیسے مواد کی جمع و ترتیب، تحقیقی مقالہ کی حتمی ترتیب و تہذیب اور تحقیق مقالہ کی حتمی کاپی کی تیاری پر مشتمل ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے ”تنقید و تحقیق کے تقاضے“ کے تحت چھ ابواب یعنی تحقیق کا دائرہ کار، تنقید کا مفہوم اور اقسام، تنقید و تحقیق کا باہمی تعلق، تذکرے کے تنقیدی جائزے کے اصول، کتاب تصوف کا تنقیدی جائزہ اور ادب پارے کا تنقیدی جائزہ، ملتے ہیں۔ ”متن کی تحقیق و تدوین“ کتاب کے تیسرے حصے کا عنوان ہے، جس میں متن کا مفہوم اور دائرہ کار، متن کی تعریف، درجہ بندی اور تدوین، نسخہ جات کا حصول اور درجہ بندی اور تدوین متن کے تقاضے جیسے ابواب شامل ہیں۔

جہاں تک اس اجمال کی تفصیل کا تعلق ہے کتاب میں شامل درج بالا اضرار ابواب پر تجزیاتی نظر ڈال جائے تو اس کتاب کی قدر قیمت میں کافی حد تک کمی واقع ہو جاتی ہے کیونکہ اس میں تقریباً نصف سے زائد مواد غیر ضروری اور بھرتی کا ہے۔ مثلاً ساتویں باب میں اسلوب تحریر کے حوالے سے درجن بھر ادیبوں کے نثر کے حصے بہت نمونہ دیے گئے ہیں۔ چودھویں باب میں چند مثالی ادب پاروں کے عنوان کے تحت تقریباً ۱۲ ادیبوں کے ادب پاروں کے ٹکڑے بلا ضرورت شامل کیے گئے ہیں۔ اسی طرح تنقید و تحقیق کے تقاضے بیان کرتے ہوئے تنقید کی مختلف اقسام مثلاً مارکسی تنقید، تاریخی تنقید، نفسیاتی تنقید وغیرہ کو الگ الگ عنوانات کے تحت ڈال دیا گیا ہے۔ ارسطو، کولرج وغیرہ سے لے کر اردو کے نصف درجن نثاروں کے تنقید سے متعلق چھوٹے چھوٹے وضاحتی ٹکڑوں کو کارج کے تنقیدی نظریات، حالی کے تنقیدی نظریات وغیرہ جیسے بھاری عنوانات دیکر الگ الگ بیان کیا گیا ہے۔ جن کی تحقیق کے اصولوں سے متعلق کتاب میں کوئی ضرورت نہیں بنتی۔ مثلاً ”آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات“ جیسے نمایاں عنوان کے تحت جو ”نظریات“ بیان ہوئے ہیں وہ فقط اتنی تحریر ہے

”تنقید کو فیصد کرنا ہے۔ آل احمد سرور اپنی موقف کے حامی ہیں اور تنقید کے مقصد و

مفہوم کے بارے میں کانٹا ہے۔“

”تنقید کا نام فیصد ہے، تنقید دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتی ہے۔ تنقید

وضاحت ہے، تجزیہ ہے تنقید قدریں متعین کرتی ہے۔“ (۳۰)

یہی نہیں جو ضروری و رخائیں بن تحقیق سے متعلق عنوانات ہیں، وہ بھی بظاہر خوش کن ہیں لیکن مواد کے

حفاظ سے بڑی حد تک تشنہ ہیں۔ مختلف حصوں کی طرح کتاب کے ہر باب میں بھی بیٹھا رذیلی عنوانات جمع کیے گئے

ہیں۔ جس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر صفحے پر تین سے لیکر پانچ تک ذیلی عنوانات ملتے ہیں۔ ایک عنوان جو ”کتبیات کی تیاری“ ہے کتبیات کی تیاری کے حوالے سے ضروری نکات پر مشتمل ہے لیکن بذات خود یہ کتاب کسی کتبیات کے ماری ہے۔ ابواب کو چھوڑ کر ہر حصے کے ستر میں البتہ چند حوالے ملتے ہیں۔ لیکن ان کی ترتیب بھی درست نہیں۔ صرف مصنف اور کتاب کا نام دیا گیا ہے اور بس، پیشہ، سدا شاعت یا صفحہ نمبر کوئی نہیں۔

کتاب کے پہلے حصے میں جو مواد شامل ہے اس کو آٹھ کے بجائے چار ابواب میں بھی بیان کیا جاسکتا تھا۔ یہ سارے ابواب سندھ کے بعض مرحل کی وضاحت پر مبنی ہیں، لیکن مواد کے لحاظ سے ان میں روایتی باتیں ہی ملتی ہیں۔ تنقید و تحقیق کا تعلق ایک مختص موضوع ہے جس کے بارے میں کوئی ایک چھوٹا سا ذیلی حصہ ہی کافی ہوتا لیکن اس کتاب کا چار ایک تہائی حصہ اس حوالے سے شامل ہے، بالفاظ دیگر چھ ابواب اس موضوع پر ملتے ہیں اور وہ بھی محض بھرتی کا اور غیر ضروری جو تحقیق سے سروکار ہی نہیں رکھتا۔ کتاب کے تیسرے حصے میں متن کے حوالے سے کچھ مواد البتہ کسی حد تک مفید ہے لیکن اس کے اندر بھی بے شمار خامیوں ہیں۔

بہر حال درج بالا تمام کمزوریوں کے باوجود اس کتاب میں کچھ افادیت کے پہلو بھی تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ اس میں لو جو ان محققین کے لیے کافی سارا معلوماتی مواد شامل ہے جو اس کو نہ صرف تحقیق بلکہ تنقید اور ادب کے دیگر بعض اہم پہلوؤں سے آگاہ کرسکتا ہے۔ آسان اور سہیں اسلوب میں یہ کتاب موضوعات کے انتخاب، نگران کے کردار، کتبیات کی تیاری، حوالہ و اقتباس لینے کے طریقوں، اہم کتب خانوں اور مصادر و ماخذ کے علاوہ تھیسس سے متعلق بعض دیگر نکات کے سلسلے میں اپنے پڑھنے والے کو رہنمائی فراہم کرتی ہے۔ محقق کے اوصاف اس کتاب میں خاصی تفصیل سے ملتے ہیں۔ تذکرہ یا تصوف کی کتاب کی تحقیق و تنقید کے سلسلے میں طریق کار کی رہنمائی اس کتاب کی انفرادیت ہے۔ تدریس و متن کا حصہ بھی کافی حد تک کارآمد ہے۔ تحفیت مجموعی اس کتاب میں روایتی نوعیت کے موضوعات دوہرائے گئے ہیں جو طوالت پر مبنی ہیں اور بعض جگہ تشدد بھی لیکن اس میں مفید مطلب باتیں ضرور تلاش کی جاسکتی ہیں۔

مبادیات تحقیق

خواجہ پریس دہلی سے جنوری ۲۰۰۶ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب، ڈاکٹر خوشحال زیدی کی اس زمانے کی یادگار ہے جب وہ پی ایچ ڈی میں داخلہ لینے کے ارادے سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ اردو میں آئے۔ اس وقت کے صدر شعبہ ڈاکٹر کو بی چند نارنگ نے ان کا رجحان طبع معلوم کرنے کیلئے ان سے ان تحقیق پر چند مضامین

لکھوائے۔ زیر نظر کتاب انہی تحریروں کی کتابی صورت ہے جو اپنی تحقیق کے ۲۵ سال بعد شائع کیے گئے ہیں۔ کتاب کے ”پیش لفظ“ میں مصنف نے خود اس کی صراحت یوں کر دی ہے:

”میرے یہ مقالے مختلف عمر پر نہٹ ٹوپوائنٹ ہیں۔ بہت خامیاں یا کیاں محسوس کی جائیگی۔ مضر تجربہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ ایک رسرچ سکار کے مقالے میں جو کہ ۲۵ سال قبل لکھے گئے تھے۔ جبکہ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ وغیرہ نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔“ (۳۱)

اور واقعی اس میں بے شمار خامیاں اور کیاں بری طرح کھلکتی ہیں۔ کتاب میں کل آٹھ ابواب (مضامین) ہیں جن کا آپس میں کوئی ربط نہیں۔ عنوانات انتہائی دلکش اور متاثر کن ہیں۔ مثلاً تحقیق اور اصول تحقیق، تحقیق کیسے موضوع کا انتخاب، تحقیق کے وسائل، مقالے کی سوید، یونیورسٹیوں میں اردو رسرچ وغیرہ لیکن ان کے تحت جو مواد جمع یا ترتیب دیا گیا ہے وہ زیادہ قابل رشک نہیں۔ مصنف چونکہ ایم ایڈ کے طالب علم رہے ہیں لہذا اردو تحقیق کے حوالے سے لکھے گئے ان مضامین میں بیشتر مواد تعلیمی تحقیق سے متعلق شامل ہوا ہے۔

یہ کتاب ایک نوجوان طالب علم کی کاوش ہے جس میں انہوں نے تحقیق اور خاص کر تعلیمی تحقیق سے متعلق چند کتابوں سے مواد لے کر اپنے ”مضامین“ ترتیب دیے ہیں۔ کوئی بھی مضمون اپنے عنوان کے ساتھ مطابقت نہیں رکھتا۔ سارا مواد روایتی نوعیت کا اور غنٹا رکا شکار ہے۔ کتاب میں ”کتابیات“ موجود ہے لیکن کوئی حوالہ نہ اردو ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب نوجوان محققین کیسے تو مفید ہو سکتی ہے کیونکہ کچھ مواد اب اس میں موجود ہے۔ یا پھر Assignments کی تیاری میں ان کی مدد کر سکتی ہے۔ لیکن سنجیدہ قاری کے ذوق کی آبیاری اس کتاب سے ممکن نہیں۔ اس سے فن تحقیق کے کسی نئے رجحان کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ یہ کتاب اگر ۲۵ سال پیش شائع ہوتی تو شاید اس کی قدر و قیمت بہتر ہوتی کیونکہ اس زمانے میں اصول تحقیق پر کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ لیکن اب چونکہ اس سلسلے میں بہترین اور معیاری کتابیں وجود میں آچکی ہیں۔ لہذا اس کتاب کی افادیت زیادہ نہیں رہتی۔

تحقیق و تدوین

پروفیسر امن کنول کی مرتبہ یہ کتاب دراصل ”میسویں صدی میں اردو تحقیق“ کے موضوع پر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں منعقدہ ایک سیمینار کے مقالات مشتمل ہے جس کی اشاعت حال ہی (۲۰۰۶) میں ہوئی۔ شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی سے اردو نے معنی سیریز کے تحت شائع ہونے والا یہ مقالات کا جدید ترین مجموعہ ہے۔ اس میں ایک مختصر ”پیش فہرست“ کے علاوہ مجموعی طور پر ۲۵ تحریریں درج ہیں۔ اس میں کچھ مضامین ایسے بھی شامل ہیں جو مذکورہ سیمینار میں نہیں پڑھے گئے، لیکن موضوع سے مناسبت رکھنے کی وجہ سے شامل کیے گئے ہیں۔ اس کے برعکس بعض ایسے مضامین چھوڑ دیے گئے ہیں جو سیمینار میں انگریز پڑھے گئے لیکن موضوع سے مناسبت نہیں رکھتے تھے۔ کتاب کا ”پیش فہرست“ اپنی نوعیت کا ہے باقی تحریروں کی فہرست یوں ہے:

- ۱۔ مبادیات تحقیق
پروفیسر ضیف نقوی
- ۲۔ کچھ اصول تحقیق کے بارے میں
رشید حسن خان
- ۳۔ ادبی تحقیق اور حقائق
ڈاکٹر خلیق انجم
- ۴۔ داخلی شہادتیں
ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۵۔ فارسی میں تحقیق کی رویت
پروفیسر شریف حسین قاسمی
- ۶۔ اردو ڈرامہ کی ابتدائی تحقیق
پروفیسر ظہور الدین
- ۷۔ متون کی تصحیح تنقید میں تغزب و تعلیقات کی اہمیت
پروفیسر نذیر احمد
- ۸۔ متن میں تحریف و تعبیر کی تشویش ناک صورتیں
پروفیسر عبدالحق
- ۹۔ متن میں عروضی تحقیق کی اہمیت
ڈاکٹر کمال احمد صدیقی
- ۱۰۔ اصول تدوین (قدیم شعری متون کے تعلق سے)
ڈاکٹر نسیم احمد
- ۱۱۔ مکاتیب غالب مرتبہ عرشی اور تدوین خطوط غالب کے رہنما اصول
ڈاکٹر غفر احمد صدیقی
- ۱۲۔ کالی تنظیم کے حوالے سے تحقیق فن ہے یا تکنیک؟
ڈاکٹر عطش درانی
- ۱۳۔ تحقیق میں تنقید کی اہمیت
فوزیہ اسلم
- ۱۴۔ ایک مثنوی اللہ خدا کے، بہ طرز خالق باری، از امیر خسرو
پروفیسر محمد عقیل رضوی
- ۱۵۔ وکئی ادب کے محققین کی خدمات
پروفیسر امیر عارضی
- ۱۶۔ رشید حسن خان ایک منفرد محقق
پروفیسر راجہ کنول
- ۱۷۔ اردو فلکشن کی تنقید کا معیار اول مولوی کریم الدین
ڈاکٹر ارتضیٰ کریم
- ۱۸۔ تحقیق و تدوین متن کے عمل میں دیانتداری
ڈاکٹر توقیر احمد خان

موضوع پر اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے اور ہر قسم کی دستاویزی تحقیق میں مفید ہے۔ پروفیسر عبدالحق نے متون میں تحریف و تعبیر کی تشویش ناک صورتوں کو چند مثالوں سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے خطوط میں تحریف کی صورتوں کے علاوہ زیادہ تر مثالیں شاعری سے دی ہیں۔

مدونین ہی سے متعلق ڈاکٹر نسیم احمد کا مضمون ”شعری متون کے حوالے سے اسرہے۔ ان کے بتائے ہوئے اصولوں کی روشنی میں کوئی بھی قدیم شعری متن جدید انداز میں مدون کیا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون نیکو آسہی، مستند اور کم مستند کلام، مختلف فیہ کلام، متن کی قیاسی تصحیح، تحریف وغیرہ جیسے ذیلی عنوانات سے بھی مزین ہے۔ فوزیہ اسلمہ کا مضمون ”اخبار اردو“ سے شمریے کے ساتھ اخذ کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر سید عبداللہ کے تحقیقی مقالے ”میر تقی میر“ کے حوالے سے تحقیق میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آغاز میں تحقیق اور تنقید کی وضاحت ہے۔ پھر نمبر شمار کے تحت بعض دیگر نکات بیان کیے گئے ہیں۔ داخلی و خارجی شہادتوں کا مختصراً حوالہ بھی اس مضمون کی اہمیت میں اضافہ کرتا ہے۔

غالب پر ہندوستان میں بد نسبت پاکستان کے زیادہ تحقیقی کام ہوا ہے۔ شاہد حالی نے اس سلسلے میں غالب پر ہونے والی سوسائے تحقیق کا جائزہ دیا ہے۔ آزادی سے قبل اردو کے عمومی تحقیق پر فورٹ ویمن کالج سے شروع کر کے ۱۹۴۷ء تک ڈاکٹر آفتاب احمد نے اپنے مضمون میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں نسبتاً کم معروف محققین کے کارناموں کو خاص طور پر اجاگر کیا ہے۔

کتاب کے بعض مضامین نامور محققین کے کارناموں سے متعلق ہیں۔ چنانچہ رشید حسن خان، قاضی عبدالودود اور مورخہ امتیاز علی خان عرشی کو الگ الگ مضامین میں موضوع بنایا گیا ہے۔ دو اور مضامین ”دہلی کالج کے محققین“ اور ”دکنی ادب کے محققین کی خدمات“ بھی اسی نوعیت کے ہیں۔ یہ تمام تحریریں اہم محققین کے اقدار و خدمات کو نمایاں کرتی ہیں اور فن تحقیق کا طرب علم ان سے بھی بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔ کتاب میں شامل ایک مضمون میں فارسی کی تحقیقی روایت کا جائزہ دیا گیا ہے۔ ایک اور مضمون ڈرامے کی ابتدائی تحقیق سے متعلق بھی مجموعے میں شامل ہے۔ یہ مضامین بھی اپنے اپنے موضوع پر اہم مواد کے حامل ہیں۔

اس کے علاوہ کتاب کے دیگر مضامین کچھ تو تنقیدی نوعیت کے ہیں اور بعض عملی تحقیق کی ذیل میں آتے ہیں۔ چنانچہ ان میں برادہ راست تحقیقی اصولوں کی تلاش عبث ہے۔ تاہم نوجوان محققین کیلئے ان میں بھی تربیت کا سامان موجود ہے، اور ان کا مطالعہ یقیناً افادیت سے خالی نہیں۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو کل ہندو سیمینار کے یہ مقالات جو بیسویں صدی میں اردو تحقیق کے موضوع پر ہیں اردو فن تحقیق کی روایت میں اہم اضافہ ہیں۔ ان میں سے بیشتر مقالے عمومی تحقیق کو ہی موضوع بناتے ہیں لیکن ادبی تحقیق کے مسائل اور فرقہ رعبہ سمجھنے کیسے ان کا مطالعہ بھی ناگزیر ہے۔ اس مجموعے کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ اس میں موضوع موجود ہے۔ اس میں پہلی مرتبہ نامور محققین کے حوالے سے تحریریں شامل کی گئی ہیں۔ مئی محققین کی رہنمائی کیسے کئی ایک تحریریں مجموعے میں شامل ہیں۔ اردو کے ادبی محقق کیسے فارسی کی تحقیقی روایت سے واقفیت ناگزیر ہے اس سلسلے میں ایک اہم مضمون اس مجموعے کی زینت ہے۔ غالب کے حوالے سے تحقیق اور آزادی سے پہلے کی تحقیقی صورت حال پر مضامین بھی اس کتاب کی افادیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ دکنی ادب کی تحقیق میں بعض خاص پہلوؤں پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے اس سلسلے میں بھی ایک مضمون کتاب میں شامل ہے۔ تحقیق و تنقید کا رشتہ ایک اور مضمون میں بیان ہوا ہے۔ اس مجموعے کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں ٹکراؤ نہیں۔ عام طور پر سیمیناروں میں پیش ہونے والے مضامین میں ٹکراؤ ضرور ہوتا ہے لیکن یہ مجموعہ اس سے مستثنیٰ ہے۔

مجموعی طور پر جدید تحریریں ہونے کی وجہ سے سر دست اس مجموعے کے مضامین پر کوئی حتمی رائے قائم کرنا اگرچہ ممکن نہیں رہا، مگر سرسری جائزے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ مجموعہ یقیناً انفرادیت کا حامل ہے، اس میں موضوع کے ساتھ ساتھ نئے تصورات ملتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں شامل مضامین تحقیق کے جدید تقاضوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔

اردو تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں

تحقیق کے نئے چہانوں کے نام مضمون اس کتاب کے مرتب و ناشر، ناظم ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی، پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم ہیں۔ اس کی اشاعت جون ۲۰۰۶ء میں ہوئی۔ ابتداء میں وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی کے ایک مختصر پیغام کے علاوہ مرتب کا ’’بیجاچہ‘‘ ہے۔ اس کے بعد تین ابواب پر مشتمل متن اور آخر میں مصادر کی فہرست ہے جبکہ صفحات کی کل تعداد ۱۶۸ ہے۔

کتاب کے عنوان پر نظر ڈالی جائے تو پہلی نظر میں قاری کی توقع ہوتی ہے کہ یہ پنجاب یونیورسٹی میں عمومی تحقیق کی کل روایت کا جائزہ کرنے والی اہم تصنیف ہے لیکن اندر کا حال اس سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ اس میں محض پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہونے والی سندھی تحقیق کے مقالات کی فہرست ہے، جو ابتداء سے لے کر ۲۰۰۶ء تک کے ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے لیے لکھے گئے مقالات کی تفصیل فراہم کرتی ہے۔

جہاں تک مقامات کی اس فہرست کا تعلق ہے اس کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ اس سے نہ صرف ہماری تحقیق کے سمت و رقبہ کا اندازہ ہوتا ہے، بلکہ ایک موضوع پر دو مرتبہ تحقیق کا امکان بھی ختم ہو جاتا ہے۔ ہائین ہمد مختلف یونیورسٹیوں میں پنجاب یونیورسٹی کی یہ ایک انفرادیت ہے کہ اس کے اندر تکمیل پانے والے تمام مقامات کی فہرست پنجاب یونیورسٹی نے خود مرتب کر کے شائع کر دی ہے۔ اس طرح کی فہرستیں ہر یونیورسٹی کو مرتب کرنی چاہئیں، تاکہ تحقیق کے عمل کو زیادہ شفاف بنایا جاسکے۔ اس سلسلے میں بعض مشترکہ فہرستیں الہ تہ مل جاتی ہیں، جو اس کی کوئی حد تک پورا کرتی ہیں۔ لیکن ایسی فہرستیں عموماً غلطیوں سے پر ہوتی ہیں اور زیادہ قابل اعتبار نہیں ٹھہرتیں۔

پنجاب یونیورسٹی پاکستان کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے جو ۱۸۸۲ء میں قائم ہوئی۔ اس میں اردو کی ایم اے کلاسوں کا آغاز ۱۹۴۸ء میں ہوا۔ ایم اے اردو کے امتحان کی تجویز تکمیل کے لیے مقالات کا سلسلہ ۱۹۵۰ء میں شروع ہوا اور آج تک قائم ہے۔ بعد میں پی ایچ ڈی کی روایت اور ایم فل کی ریگورکس شروع کی گئیں۔ جس سے ادارے میں تحقیق کی روایت مستحکم ہوئی۔ روایت تحقیق کے ان تین دھاروں، ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی میں آخر انداز کی تفصیل ذیل م کرتے ہوئے مرتب دیا ہے جس میں لکھتے ہیں:

”شعبہ اردو میں تحقیق کے تین دھارے یک دوسرے کے متوازی جتے ہیں۔ ان میں سے پہلی اور معتبر روایت پی ایچ ڈی کی ہے، جس کے زمرہ (62) برسوں میں کم و بیش (128) مید و روں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کمائی، یعنی ہر سال اوسط دو چار محرموں نے پی ایچ ڈی کی سند پائی۔“ (۳۳)

کتاب کے بموجب اس درے میں ایم فل کی باقاعدہ کلاسیں ۲۰۰۱ء میں شروع کی گئیں جس میں پہلے سال کورس ورک اور دوسرے سال مقالہ لکھنا ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں ۲۰۰۶ء تک (20) مقامات لکھے گئے جن کی اوسط پی ایچ ڈی مقالات کے مقابلے میں زیادہ بہتر ہے یعنی (5) مقالے ہر سال۔ شعبہ اردو میں تحقیق کی سب سے طویل روایت ایم اے کے مقالات کی رہی چنانچہ دو چار چہ میں مولف درج کرتے ہیں

”اس تحقیق کی تیسری اور سب سے طویل روایت ایم اے کے مقالات کی ہے، جس کا سلسلہ ۱۹۵۰ء سے شروع ہو کر آج ۲۰۰۶ء تک جاری ہے یعنی زمرہ (87) سال کم و بیش (925) مقالات تیار ہوئے جو ہر سال اوسطاً (16) بنتے ہیں۔ تحقیق و تنقید کے باب

میں اسے خوش آئند مثال قرار دے سکتے ہیں۔“ (۳۳)

کتاب کے پہلے باب میں پی ایچ ڈی دوسرے باب میں ایم فل اور تیسرے باب میں ایم اے کے مقدمات کی تفصیل سے فہرستیں دی گئی ہیں۔ تمام موضوعات الف بائی ترتیب سے پیش کئے گئے ہیں تاکہ کسی موضوع کی تلاش میں چند ثانیے سے زیادہ وقت صرف نہ ہو۔ ہر صفحے پر بائیں جانب تین حروف درج ملتے ہیں جو اس صفحے کے آخری عنوان کو ظاہر کرتے ہیں تاکہ مطلوبہ موضوع کی تلاش اور بھی آسان ہو۔ اندراجات ترتیب دینے میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ یہ روایتی انداز کی فہرست معلوم نہ ہو، کتاب کا تاثر دے اس کے سبب نمبر شمار کے بعد مقالے کے نیچے نمبر کا نام اور اس کے سامنے دوسری طرف طالب علم کے نام کے نیچے اس سلسلے کا اندراج ہے جس میں مقالہ جمع ہوا۔ اندراجات کے لیے قلم کے سب کی موٹائی کا خاص اہتمام کیا گیا ہے، تاکہ کتاب کی سطروں پر نظریں آسودگی اور انقباض سے سرمہ رانی گزریں۔

کتاب کے آخر میں مصداق کی فہرست موجود ہے۔ کتاب کی تیاری میں خاص طور پر ”تاریخ جامعہ پنجاب“ اور ”صد سہ تاریخ جامعہ پنجاب“ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ شعبہ اردو ہی کی بہت ساری غیر مطبوعہ مقدمات سے استفادہ کیا گیا ہے۔

جامعاتی تحقیق

فہرست مقدمات کے سلسلے میں ایک اور فہرست سہیل احمد خان کی مرتبہ ”جامعاتی تحقیق“ ہے۔ دسمبر ۲۰۰۶ء میں بہاول الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان کے زیر اہتمام شائع ہونے والی یہ فہرست اب تک کی جامع ترین فہرست ہے۔ اس سے پہلے اس موضوع پر ڈاکٹر معین الدین قلیل، ڈاکٹر سید معین الرحمن اور اسد فیض وغیرہ نے بھی کام کیا ہے لیکن ان کا دائرہ محدود ہے۔ اس کتاب میں ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ ”وقت کی کمی کے باعث تقریباً ایک ہزار مقدمات درج ہونے سے رہ گئے“۔ اس کے باوجود اب تک کی سب سے جامع فہرست یہی ہے۔ اس میں پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش اور ترکی کی سائنس سے زائد یونیورسٹیوں کے شعبہ بائیں اردو میں تحقیق کیے گئے منتخب ”۲۰۰۶“ مقالات کی فہرست جمع کی گئی ہے۔ اس فہرست میں بھارت کی پچاس یونیورسٹیوں میں ”۱۹۲۳“، پاکستان کی آٹھ یونیورسٹیوں میں ”۵۳۸“، بنگلہ دیش کی ایک یونیورسٹی میں ”۵“ اور ترکی کی ایک یونیورسٹی میں پیش ہونے والے ”۴“ مقالات کا اندراج موجود ہے۔

بہاول الدین زکریا یونیورسٹی کی صدر شعبہ ڈاکٹر روبینہ ترین نے اپنے مختص ”حرف اول“ میں اس کا تعارف

پیش کیا ہے۔ ”طلوع“ کے عنوان سے چند غاظ مرتب کئے ہیں جن میں اطلاع دی گئی ہے کہ یہ فہرست مخلص چار دنوں میں تیاری کی گئی ہے۔

کتاب میں اندراج کی ترتیب اس طرح ہے کہ ابتداء میں جامعات کے صرف نام دیے گئے ہیں۔ بلکہ اکثر صرف شہروں کے نام دیے گئے ہیں مثلاً جموں، آگرا، الہ آباد، امرادتی وغیرہ۔ اس کے بعد پہلے انڈیا پھر بنگلہ دیش، پھر پاکستان اور آخر میں ترکی کی جامعات میں پیش ہونے والے مقالات کو الف بائی ترتیب سے درج کیا گیا ہے۔ اس میں انٹرنیٹ جامعات کے حوالے سے تفصیل نہیں ملتی بلکہ ان میں ایک کو ہی ہر فہرست کا عنوان شمار کیا گیا ہے۔

ہر ایک فونٹ میں درج یہ فہرست کسی باقاعدہ نمبر شمار سے عاری ہے۔ اختصار اس کی خوبی بھی ہے اور خامی بھی۔ ایک ہی رکن میں پہلے موضوع پھر مقالہ نگار (بریکٹ میں) جبکہ ایم فل یا ڈی لٹ کے مقالوں کی نشاندہی ساتھ ہی کردی گئی ہے۔ لہذا اس میں ایک ہم آہنگی یہ رکھا گیا ہے کہ جو مقالے شائع شدہ ہے اس کے سامنے ستارے کا نشان لگایا گیا ہے۔

ماخذ میں ”اردو بک ریویو“ اور ”ہماری زبان“ کے علاوہ اسد فیض کی اس موضوع پر کتاب ”اردو تحقیق مسائل و معیار“ سے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ اس میں جگہ جگہ طبیعت کی غلطیاں بھی موجود ہیں۔

مختصہ یہ کہ پاک و ہند، اردو، یونیورسٹیوں میں اردو تحقیقی موضوعات کے حوالے سے فہرستوں پر مبنی یہ کتاب ہماری ہر یونیورسٹی کی ضرورت ہے بلکہ ہر قومی و ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہونا چاہیے۔ یہ کتاب نہ صرف اردو تحقیق میں نئے وارد ہونے والے طلباء کو موضوع کی تلاش میں مدد دے سکتی ہے بلکہ ان کو موضوع کی پہچان کرانے کے ساتھ ساتھ غیر ضروری موضوعات سے بچانے میں بھی معاون ہے۔ اس سے ادبی تحقیق کی رفتار و معیار کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور فکر و موضوع سے بچاؤ کے سلسلے میں بھی یہ اہم ہے۔

- ۸۔ کتاب مذکور، ص: ۵
- ۹۔ ایضاً، ص: ۳۳۱، ۳۳۰
- ۲۰۔ ایضاً، ص: ۳۳۲، ۳۳۱
- ۲۱۔ ایضاً، ص: ۳۳۲
- ۲۲۔ ایضاً، ص: ۳۳۳
- ۲۳۔ بامشاورت ملاقات، اسلام آباد، ۱۲۸ اپریل ۲۰۰۸ء
- ۲۴۔ اس کتاب کا ابتدائی حصہ ”خبر روہ“ (اسلام آباد) جون ۲۰۰۵ء اور پھر اس سے نقل ہو کر ”تحقیق و تدوین“ مرتبہ بین کنول، دہلی، مئی ۲۰۰۶ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۵۔ کتاب مذکور، ص: ۲۸
- ۲۶۔ ایضاً، ص: ۸۳
- ۲۷۔ ایضاً، ص: ۹۲
- ۲۸۔ ایضاً، ص: ۳۳۵
- ۲۹۔ کتاب کا یہ حصہ ”دریافت“ (اسلام آباد) ستمبر ۲۰۰۵ء، شمارہ ۳، میں بھی اشاعت پذیر ہوا ہے۔
- ۳۰۔ کتاب مذکور، ص: ۱۵۳
- ۳۱۔ کتاب مذکور، ص: ۶
- ۳۲۔ کتاب مذکور، ص: ۱۳
- ۳۳۔ کتاب مذکور، ص: ۱۰۷۹
- ۳۴۔ کتاب مذکور، ص: ۱۰

باب ششم:

اُردو فن تحقیق پر کتب کا جائزہ (متفرق کتب)

- ☆۔ اسلامی تحقیق کا مفہوم، مدعا اور طریق کار۔ ☆۔ تعلیمی تحقیق۔
 - ☆۔ لائبریری سائنس اور اصول تحقیق۔ ☆۔ معاشرتی تحقیق۔
 - ☆۔ مطالعاتی رہنما (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی)۔ ☆۔ ذرائع
 - ابلاغ اور تحقیقی طریقے۔ ☆۔ لائبریری و سائنسی تحقیق۔ ☆۔
 - جائزہ، آزمائش اور مبادیات تحقیق۔ ☆۔ تعلیمی تحقیق۔ ☆۔ تعلیمی
 - تحقیق۔ ☆۔ تعلیمی تحقیق، اسلوب و شماریات۔ ☆۔ ایجوکیشنل
 - ریسرچ۔ ☆۔ اسالیب تحقیق۔ ☆۔ تحقیقی طریقہ کار۔
 - ☆۔ اصول تحقیق۔ ☆۔ تحقیق کے طریقے۔ ☆۔ کمال
 - تحقیق۔ ☆۔ فہرست تحقیقی مقالات۔ ☆۔ فہرست تحقیقی
- مقالات۔

جامعات میں فن تحقیق کی تدریس کے آغاز کے ساتھ تحقیق کے موضوع پر کتابیں لکھنے اور ان کے مطالعے کا ایک نیا رُخ سامنے آیا۔ جیسا کہ ہم مذکورہ باب میں دیکھتے ہیں ۶۰ اور ۷۰ کی دہائی تک تحقیق کے حوالے سے طے ہوا مواد معیار اور مقدار دونوں حوالوں سے کم کم ہے۔ بعد میں جب جامعات میں ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر تنہیدی اور تحقیقی کام کو بڑھایا تو ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں یونیورسٹیوں کے نصاب میں تحقیق کو ایک رزمی کورس کے طور پر شامل کرنے کے رجحان کا آغاز ہوا۔ ۸۰ اور ۹۰ کی دہائی میں ہم دیکھتے ہیں کہ بڑی محنت میں اس بارے میں نصیحتیں تیار کیے گئے اور دستیاب مآخذات کو بغیر کسی ذمہ داری اور معیار کے تدریس تحقیق کے نصیحتات میں شامل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس حوالے سے تین طرح کا مواد سامنے آیا۔

ایک مستقل کتابیں جن میں تحقیقی مسائل کو درجہ بدرجہ زیر بحث لائے تدریس تحقیق کی طرف نشاندہی کی گئی۔ ایسی کتابوں میں تحقیق کے مبادیات سے لے کر اس کے نتائج تک کو زیر بحث لایا گیا۔ تحقیق کیا ہے؟، تحقیق کے تقاضے کیا ہیں؟، اس کا ساختی طریقہ کار کیا ہے؟، مواد کی فراہمی میں تحقیقی معیار کو پیش نظر رکھنا کیوں ضروری ہے اور اس مواد کو زیر بحث کیسے لاسکتا ہے، تجلی مطالعے کی کیا حیثیت ہے، محقق کے اوصاف کیا ہونے چاہیے؟، موضوع کا انتخاب اور خاکے کی تیاری میں کن اصولوں کو پیش نظر رکھنی چاہیے۔ رہنما کتابیں کیا ہوتی ہیں؟، ثانوی مصادر کیسے کہتے ہیں؟ ان سے استفادے کے اصول کیا ہیں۔ حاشیہ، تعلیمات اور دوسری تحقیقی اصطلاحات کے کیا مفہیم ہیں، اور تحقیق کے نتائج کو کس طرح سمیٹنا چاہیے؟۔۔۔ ان تمام کو ایسی کتابوں میں پیش نظر رکھ کر اصولی تحقیق اور تدریس تحقیق پر معیاری مواد پیش کیا گیا۔

دوسری قسم ان کتابوں کی ہے جو مضامین کے مجموعے ہیں۔ ان میں بھی کم و بیش ایسا ہی مواد پیش کیا گیا ہے، تاہم ان کے اندر بعض حوالوں سے تحقیقی کا احساس ہوتا ہے اور ارتباط کی کمی بھی ان کی افادہ حیثیت کو متاثر کرتی ہے۔

تیسرے درجے پر کچھ مواد ایسا بھی ہے جو درواری اور تدریسی تجاویز کو بوجھت پورا کرنے کے لیے کچھ پمپٹ، کٹاپے یا فہرست مقالات وغیرہ کی صورت میں ہیں اور جو تحقیق کے منجیدہ اور معیاری تجاویز پر پورا نہیں اُترتے، تاہم اس مقالے میں ان کی نشاندہی ضروری ہے۔

اس کے علاوہ اس روایت میں بعض کتابیں ایسی بھی ہیں جن کا تعلق اگرچہ اسلامی، سماجی علوم، تعلیم، ابدغیات اور بہریری سائنس وغیرہ سے ہے لیکن رسل و رسائل اور ابلاغ عامہ کے پھیلتے ہوئے دور میں ایسے تحقیقی پہلوؤں کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں ہم نہیں نہیں ادنیٰ تحقیق کے ذیل میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

تحقیق کا فن اپنی بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں کے ساتھ فن کی جن نئی وسعتوں کی طرف نکل گیا ہے۔ اس میں بعض اوقات حقائق کی تلاش میں ہمیں تحقیق کی سائنٹیفک اور جدید سہولتوں کا بھی سہارا لینا پڑتا ہے۔ چنانچہ اردو زبان و ادب کے محققوں کے لیے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ ان موجودہ سائنسی ذرائع کے بارے میں بھی باخبر رہے جو تحقیق کے اعلیٰ اور سچے نتائج تک پہنچانے کا ذریعہ ہیں۔

ذیل میں اس پوری روایت کے دوران منظر عام پر آنے والی چند ایسی ہی کتابوں کے ابواب اور بعض کارآمد پہلوؤں کی نشاندہی کی جا رہی ہے جو بنیادی تحقیق یعنی Basic Research اور اطلاقی تحقیق یعنی Applied Research سے متعلق ہیں۔ اور جن کے اندر ادبی محقق کے لیے بھی مفید مطلب نکات مل جاتے ہیں۔

اسلامی تحقیق کا مفہوم، مدعا اور طریق کار

یہ کتاب اپریل ۱۹۶۹ء میں ذرا لا شاعت، اسلامپ، لاہور نے شائع کی ہے۔ صرف ۴۵ صفحات پر مشتمل یہ تصنیف دراصل ڈاکٹر محمد رفیع الدین کا ایک طویل مقالہ ہے جو سب سے پہلے دسمبر ۱۹۵۶ء میں بڑبان انگریزی پڑھا گیا۔ بعد میں مصنف ہی نے اسے بعض اضافوں کے ساتھ اردو میں منتقل کیا۔ ”عرض مرتب“ میں اس کے ناشر نے اس کی مزید تفصیل یوں درج کی ہے:

”ڈاکٹر محمد رفیع الدین کا یہ مرتبہ علمی مقالہ جس کے اردو ترجمے کی سعادت راقم الحروف کو حاصل ہو رہی ہے، ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی پامالی آل پاکستان اور نیشنل کانفرنس، منعقدہ لاہور، دسمبر ۱۹۵۶ء میں بڑبان انگریزی پڑھا گیا تھا۔۔۔ پھر انگریزی ہی میں ادارہ دعوۃ الحق کراچی کی جانب سے شائع ہوا۔ گزشتہ سال راقم کی فرمائش پر ڈاکٹر صاحب نے خود ہی اسے اردو میں منتقل فرمایا، ورنہ بعض مقامات پر توضیحی اضافے بھی فرمائے۔ جوں جوں ترجمہ ہوتا گیا بالخصوص ماہنامہ ”میشاق“ لاہور میں اشاعت بھی ہوتی رہی اور اب حسب وعدہ کچھ حاضر خدمت ہے۔“ (۱)

یہ مقالہ (۲) خاص اسلامی تحقیق کو بھی انداز سے موضوع بناتا ہے۔ اس کے اندر براہ راست کسی قسم کے تحقیقی اصولوں کی تلاش عبث ہے، تاہم اس کا مطالعہ ہر قسم کی تحقیق سے متعلق (جس میں ادب بھی شامل ہے) محقق کی بصیرت میں اضافہ کرنے والا ہے۔ اس کا مطالعہ کسی بھی دائرہ میں تحقیق کرنے والے مسلمان محقق کے لیے ضروری ہے۔ جدید نظریاتی جنگ کے زمانے میں ہمیں جو تحقیقی وژن درکار ہے یہ مقالہ اس کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔ اس کے مطالعے سے ہم پر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مستشرقین کی ریسرچ اور ہماری اسلامی ریسرچ میں کیا فرق ہے۔ اسلامی ریسرچ ہے کیا، اس کا مقصد اس کی غایت کیا ہے، اس کے خطوط کیا ہیں۔ بنیادی طور پر یہ انہی سوالات کے جوابات فراہم کرنے والی کتاب ہے، لیکن عمومی طور پر اس کی افادیت اس سے کہیں وسیع شمار کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اس پر ”تقریظ“ لکھتے ہوئے رقم طراز ہیں۔

”اس مقالے میں ڈاکٹر صاحب نے جس تنقیدی نظر سے اسلامیات کے مغربی محققوں کے طریق تحقیق کی مزوریات ظاہر کی ہیں وہ اپنی جگہ خود بھی بصیرت افروز ہیں لیکن انہوں نے اسلامی تحقیق کے صحیح طریق کار کی بنیادی سر کے فکر و مطالعہ کے لیے راستے بھی حتمین کیے ہیں۔“ (۳)

اور یہی اسلامی تحقیق کا طریق کار اردو ادبی تحقیق کے معیار کو بھی بہتر بنانے میں مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اردو زبان و ادب کی پرورش نہ صرف مکمل طور پر اسلامی تہذیبی پس منظر میں ہوئی ہے بلکہ اردو کے تقریباً پچانوے فیصد سے زیادہ شاعر و ادیب اور محقق و نقاد مسلمان رہے ہیں۔ اس کتاب کی اردو زبان میں دوسری اشاعت دسمبر ۱۹۸۶ء میں مرکزی انجمن خدام القرآن، لاہور، نے بھی کی ہے۔

تعلیمی تحقیق اور اس کے اصول و مبادی

ڈاکٹر احسان اللہ خان کی زیر نظر تصنیف ”بک ٹریڈرز لاہور کے زیر اہتمام جنوری ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس وقت تک اردو میں فن تحقیق کی روایت ابھی اپنے سفر کے آغاز میں تھی۔ اے دے کے ”مثنیٰ تنقید“، ”مبادیات تحقیق“ یا پھر چند مضامین ہی منظر عام پر آسکے تھے۔ لیکن یہ بھی بوجہ ہر محقق کو دستیاب نہیں تھے۔ ایسے میں ضرورتاً کتاب شائع ہونی تو لوگوں کو اس سے بالواسطہ رہنمائی حاصل ہوئی۔ گو یہ کتاب مکمل طور پر تعلیمی تحقیق سے سروکار رکھتی ہے لیکن اردو محققین اور خاص کر پاکستانی محققین نے اس کے تعلیمی تحقیقی اصولوں میں ادبی تحقیق کے

سے پکا نے تلاش کیے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو تحقیق یا بن تحقیق کی روایت میں جگہ جگہ اس کتاب کے حوالے ملتے ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر سی اے قادر اس کے ”تحارف“ میں لکھتے ہیں:

”چونکہ معاشرتی علوم کا سائنسی مہراج کم و بیش یہاں ہے لہذا یہ کتاب علم و تعلیم کے تمام طلباء کے علاوہ دیگر عمرانی علوم میں تحقیق کے شائقین کے لیے بھی مفید رہے گی۔ میرے خیال میں یہ کتاب صرف سائنسی حیثیت سے ہی منفرد اور ممتاز نہیں بلکہ اردو ادب میں بھی گرانمایہ اضافہ ہے۔“ (۴)

اردو اعلیٰ یہ اردو ادب کے محققین کے لیے بھی گرانمایہ رہی ہے۔ خاص کر سائنسی طرز تحقیق کی طرف متوجہ کرنے والی یہ پہلی تصنیف ہے۔ اب چونکہ اردو ادبی تحقیق کے اصولوں سے بحث کرنے والی کتابوں اور مقالات کا ایک وسیع سرمایہ منظر عام پر آیا ہے لہذا ادب میں تحقیق کرنے والوں کے لیے اس کتاب کی اتنی اہمیت نہیں رہی جو کبھی تھی۔ ڈاکٹر عطش درانی کے درجہ ذیل الفاظ سے اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے:

”جدید تحقیقی اصولوں کا ایک بڑا ذریعہ ”علم و تعلیم“ کی بنیادی کتابیں ہیں جن میں اردو میں ڈاکٹر احسان اللہ خان کی کتاب ”تقریبی تحقیق اور اس کے اصول و مہادی“ کو اہمیت حاصل ہے۔ لہذا پیری سائنس، سماجی علوم، صحافت، ابلاغیات اور دوسرے میدانوں کی کتابیں اس کے بعد وجود میں آئیں۔ اس سے اردو اور پاکستانی زبانوں میں جدید سائنسی اصولوں کو متعارف کرانے کا سلسلہ اس کتاب سے شروع ہوتا ہے۔ انیس۔ ایم شاہد، ڈاکٹر عبد الرشید مراد، ڈاکٹر سلیم ادیب یا دوسرے تقریبی مصنفین نے اس موضوع کی توسیع و تشریح میں کارآمدازی کی ہے۔“ (۵)

اس کتاب کے مضمومات کی فہرست شامل کی جا رہی ہے تاکہ اس کی مضمومات کا اندازہ ہو۔

پہلا باب :	تحقیق
دوسرا باب :	سائنسی طرز تحقیق اور تعلیم میں تحقیقی مسئلے کی اہمیت
تیسرا باب :	عمود بندی کی اہمیت اور تحقیقی طریقہ ہائے کار
چوتھا باب :	تحقیق کی درجہ بندی اور فہم تحقیق کی اقسام
پانچواں باب :	طلباء اور تحقیق
چھٹا باب :	تعلیم کا احاطہ کار اور تحقیق کے چند وسیع تر موضوعات

- ساتواں باب : تحقیق میں لائبریری کا استعمال
 آٹھواں باب : تحقیقی منصوبے کے خاکہ کی جانچ پڑتال
 نواں باب : تحقیقی مقالہ کا جائزہ
 دسواں باب : تحقیق میں شماریات

”کتابیات“ نامی انگریزی کتب پر مشتمل ہے۔ آخر میں کچھ اصطلاحات بھی دیے گئے ہیں۔

تعلیمی تحقیق

تعلیمی تحقیق خاندان رشید کی تصنیف ہے جو ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب مکمل طور پر تعلیمی تحقیق سے سروکار رکھتی ہے اور بی ایس۔ ایم، ایم اے، ایم ایڈ وغیرہ کے حساب کے سلسلے میں تیار کی گئی ہے۔ کتاب کے ۲۳۸ صفحات اردو جہد ہائی ۶۴ صفحات انگریزی زبان میں ہیں۔ انگریزی حصے میں کچھ نمونے، ہیڈز اور عملی تحقیق کی رہنمائی کی چیزیں درج ہیں۔ اردو حصے میں نو ابواب ہیں جن میں تعلیمی تحقیق سے متعلق روایتی موضوعات کو جگہ دی گئی ہے۔ تعلیمی تحقیق کے ساتھ ساتھ اس کا مطالعہ ادبی محقق کے لیے بھی بعض حوالوں سے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا ابواب کی فہرست شامل کی جا رہی ہے۔

باب اول ۱۔ تحقیق، مطابقت معنی ۲۔ تحقیق کی اقسام، باب دوم استعمال کتب خانہ جات،
 باب سوم تحقیق کے مسئلے کا انتخاب باب چہارم: تاریخی تحقیق، تعارف باب پنجم: بیانیہ
 تحقیق، باب ششم تجرباتی تحقیق، باب ہفتم: معطیات میں مرکزی رجحان تلاش کرنا
 باب ہشتم تحقیقی رپورٹ تحریر کرنا، باب نہم: تجویز برائے تحقیق

یہ کتاب بھی کتاب خانہ کبیر سٹریٹ، لاہور کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔

لائبریری سائنس اور اصول تحقیق

یہ کتاب جنوری ۱۹۸۷ء میں مقتدرہ قومی زبان کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ ”پیش لفظ“ از مصنف کے عدوہ کوئی دوسری ابتدائی تحریر نہیں۔ پیش لفظ، میں ابواب کا مختصر تعارف مصنف نے خود کرایا ہے۔ کتاب کے مباحث میں بنیادی طور پر ایم اے (لائبریری سائنس) طلباء کی نصابی ضروریات کو پوش نظر رکھا گیا ہے۔ اصول تحقیق سے متعلق دوسرے طلباء و قارئین بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ خاص کر سائنسی طریقہ تحقیق، فرضیہ اور مطالعہ احوال وغیرہ کے مباحث جدید طریقہ تحقیق کے سلسلے میں دیگر علوم میں بھی اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ ادب کے

ذیل میں بھی ان کی افادیت اب تسلیم کی جارہی ہے، کیونکہ جدید ادبی تحقیق "ہستہ بہستہ" اس ڈگر پر آ رہی ہے۔ ذیل میں ابواب کی فہرست دی جارہی ہے تاکہ مشمولات کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

باب نمبر ۱۔۔۔۔۔ تعارف

باب نمبر ۲۔۔۔۔۔ سائنسی طریق تحقیق

باب نمبر ۳۔۔۔۔۔ سائنسی تحقیق و رائے بریں شپ

باب نمبر ۴۔۔۔۔۔ تحقیقی منصوبہ

باب نمبر ۵۔۔۔۔۔ فرضیہ (Hypothesis)

باب نمبر ۶۔۔۔۔۔ استاذی طریق تحقیق

باب نمبر ۷۔۔۔۔۔ سروے / وضاحتی تحقیق

باب نمبر ۸۔۔۔۔۔ مطالعہ احوال

باب نمبر ۹۔۔۔۔۔ تحقیق کے آلات

باب نمبر ۱۰۔۔۔۔۔ تحقیقی رپورٹ کی تیاری

باب نمبر ۱۱۔۔۔۔۔ تحقیقی رپورٹ کی جانچ پرکھ

باب نمبر ۱۲۔۔۔۔۔ پاکستان میں لائبریریئن شپ کے شعبے

معاشرتی تحقیق

معاشرتی تحقیق، مرزا محمد حمد کی تصنیف ہے جس کی اشاعت جنوری ۱۹۸۹ء کو پروفیسر سیوہ بشر نے، ہور کے زیر اہتم ہوئی۔ ڈھائی سو کے قریب صفحات پر مشتمل اس کتاب میں کل ۱۲ ابواب ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں تحقیق کے عناصر کا تذکرہ مجھے ابواب میں کیا گیا ہے۔ میٹروپولیٹن، سوائنلے اور نمونہ بندی کے مباحث چار ابواب میں دوسرے حصے میں، جبکہ شماریاتی طریقے تیسرے حصے میں دو ابواب میں بیان ہوئے ہیں۔ یہ کتاب مکمل طور پر معاشرتی تحقیق سے متعلق ہے جس میں جائزہ نما یا سروے قسم کی تحقیق کے سلسلے میں روزنامی کی گئی ہے۔ ادبی تحقیق میں اس کی افادیت زیادہ نہیں، تاہم تحقیق کے بعض اقسام، متغیرات اور اندازہ و پیمانے کے طریقے وغیرہ جو اس میں بیان ہوئے ہیں ادبی محقق کے لیے بھی قابل مطالعہ چیزیں ہیں۔ چونکہ ابواب کے

عنوانات سے ہی اس کے مشتملات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے اس لیے درج کیے جاتے ہیں

حصہ اول:

۱۔ تحقیق اور تحقیق کی اقسام ۲۔ تحقیق کی اساس ۳۔ تعدد رات ۴۔ متعیرات ۵۔ مفروضہ جات

۶۔ رہنمائی کا استعمال۔

حصہ دوم:

۷۔ نمونہ بندی ۸۔ شمولیت کا طریقہ ۹۔ اندر و بیرو کا طریقہ ۱۰۔ سوالنامے کے طریقے۔

حصہ سوم:

۱۱۔ کوائف کا اظہار ۱۲۔ شمار پاتی کلیے۔

مطالعائی رہنما (اصول تحقیق) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی فاضلہ تعلیم و تدریس کے ذریعے سے تعلیم و تحقیق کے سلسلے میں نہایت موثر کردار ادا کر رہی ہے۔ ملک کے طول و عرض بلند پیرہن ملک بھی ہزاروں طلباء مختلف علوم میں اپنے گھر بیٹھے مستفید ہو رہے ہیں۔ تدریس کے ساتھ ساتھ علمی سطح پر تحقیق کے وسیلے سے علمی سرنامے کی وسیع کافینڈ بھی انجم دے رہی ہے۔ ایم فل کی سطح پر اس یونیورسٹی نے، علمی تعلیم و تحقیق کے پروگراموں کا باقاعدہ اجراء ۱۹۸۷ء میں خزانہ ستمبر سے کیا۔

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی ایک خوبی یہ ہے کہ اپنے طلباء کے لیے نصاب سے متعلق مواد کی تیاری کا خاص طور پر اہتمام کرتی ہے۔ اس سلسلے میں نہ صرف معیاری، جامع اور آسان فہم کتابیں ماہرین مضامین کے ذریعے تیار کی جاتی ہیں، بلکہ بعض کورسوں کے لیے اس سے بھی آگے بڑھ کر مطالعاتی رہنما نوعیت کے مواد کا اہتمام بھی کرتی ہے، جو طالب علم کو ضروری مواد تک رسائی میں مدد دیتی ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی روزانہ ترقی میں ان کے نصاب کے اس طریق کار کو بھی بڑا دخل ہے۔

ذیل میں اصول تحقیق سے متعلق بعض ایسی ہی مطالعاتی نوعیت کی کتابوں کا الگ الگ تذکرہ کیا جا رہا ہے، جو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی نے مختلف ایم فل کورسوں کے لیے اردو میں تیار کرائی۔ ان میں سے بیشتر کتابوں کے اوپر سند شاحت نہیں۔

- یونٹ نمبر ۸۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیق اور تنقید متن
- یونٹ نمبر ۹۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تفہیم متن، حوالہ اور صحت متن
- یونٹ نمبر ۱۰۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ حواشی، تعلیقات اور مآخذ
- یونٹ نمبر ۱۱۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل کے مراحل (۱) (موضوع کا انتخاب، خاکہ اور معروضات)
- یونٹ نمبر ۱۲۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل کے مراحل (۲) (مواد کی حصول پالی اور وسائل)
- یونٹ نمبر ۱۳۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل کے مراحل (۳) (لاہریری کا استعمال)
- یونٹ نمبر ۱۴۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل کے مراحل (۴) (حواشی، حوالہ جات، اقتباسات، اور اشاریہ سازی)
- یونٹ نمبر ۱۵۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تحقیقی عمل کے مراحل (۵) (کتابیات)
- یونٹ نمبر ۱۶۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مقالے کی تیاری (۱) (پڑھنے کی اہمیت اور نوٹس لینا)
- یونٹ نمبر ۱۷۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مقالے کی تیاری (۲) (مقالے کی ترتیب و تسوید)
- یونٹ نمبر ۱۸۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مقالے کی تیاری (۳) (اجزائے مقالہ اور ان کی تشکیل)
- یونٹوں کے اندر ایم فل کے نصاب ہی کی وضاحت ہے جس میں تحقیق کے مہذبہ نہ نکات بیان ہوئے ہیں۔ مسلمانوں کے اصول تحقیق سے شروع کر کے مقالے کی تیاری تک کے تمام مباحث، جس میں تحقیق و تنقید کا رشتہ، تحقیق کی بعض اقسام، تدوین متن، تحقیقی عمل کے تمام مراحل شامل ہیں، کو اختصار کے ساتھ سمیٹ گیا ہے۔ صرف یہ مطالعاتی رہنما پڑھ کر بھی طالب علم تحقیق کے امور سے کافی حد تک آگاہ ہو جاتا ہے۔ ان کی روشنی میں کورس کا مکمل مطالعہ کیا جائے و مشقوں کی تیاری، نیز امتحان کے مراحل طے کیے جائیں تو ایک طالب علم صحیح معنوں میں محقق کے درجے پر فائز ہو جاتا ہے۔ الغرض یہ کتاب نہ صرف یونیورسٹی کے طلباء کے لیے ضروری مواد کا حامل ہے بلکہ تحقیق کی وادی پر خار میں قدم رکھنے والے نئے محققین کے لیے بھی یہ ایک استاد کا درجہ رکھتا ہے۔

۲۔ مطالعاتی رہنما برائے ایم فل (اقبالیات)

یہ مطالعاتی رہنما بھی ڈاکٹر ایم سلطانی بخش ہی نے تیار کیا ہے۔ اور ڈاکٹر وحید قریشی نے اس پر نظر ثانی کا

ایضہ سرانجام دیا ہے۔ یہ کتاب مکمل طور پر وہی ہے جس کا بیان اوپر گذرا۔ ایم فل اردو کے مطالعاتی رہنما میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے اس کو ایم فل قبیات کے کورس سے ہم آہنگ کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ اس کے ابتداء میں محض ایک ضمیمہ 'برائے ایم فل قبیات' کا اضافہ کیا گیا ہے جس میں بعض خود آزمائی کے سوالات کی ترتیب بد دی گئی ہے۔ اس نئی ترتیب سے یہ کورس کوڈ ۷۰۴ کے مطابق ہو گئی ہے۔ مختصر ۷۱ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں تقریباً تمام مواد اس کی ترتیب وہی ہے جس کی وضاحت ایم فل اردو 'مطالعاتی رہنما' کے تحت اوپر گذر چکی ہے لہذا یہاں پر تکرار مناسب نہیں۔

۳۔ مطالعاتی رہنما، تحقیق نگاری برائے ایم فل (اسلامیات)

یہ مطالعاتی رہنما مدد اقبال و پین یونیورسٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر محمد طفیل ہاشمی نے ایم فل اسلامیات کے اصول تحقیق کورس کے سلسلے میں تیار کی ہے، جو کورس کوڈ ۷۱۴ کے لیے رہنمائی کرتی ہے۔ ڈاکٹر محمد طفیل ہاشمی نے 'اسلام میں تحقیق کے اصول و مبادی' اور 'طریق تحقیق' کے نام سے بالترتیب کورس کوڈ ۷۱۴ اور ۷۱۳ کے لیے بھی اسی قسم کی کتابیں تیار کی ہیں لیکن چونکہ ان سب کا مواد کافی حد تک یکساں ہے اس لیے تکرار سے بچنے کے لیے ہاتی کو چھوڑ کر صرف زیر مطالعہ کتاب کو اس تجزیے میں شامل رکھا گیا ہے۔

تحقیق نگاری بنیادی طور پر اسلامی تحقیق سے متعلق ہے، لیکن اس میں بیان کیے گئے اصول ادبی تحقیق کے اصولوں سے زیادہ مختلف نہیں۔ کیونکہ اس میں سند کے مقالے کے مختلف مراحل ہی کو اندازہ یونٹوں میں تقسیم کر کے پیش کیا گیا ہے۔ یہ تمام مراحل تقریباً وہی ہیں جن سے سند کے مقالے کے ہر طالب علم کو اپنی تحقیق کے دوران واسطہ پڑتا ہے۔

اس کتاب کی نوعیت مطالعاتی رہنما سے زیادہ باقاعدہ کتاب کی ہے۔ مجوزہ کتب میں صرف پانچ کتابیں درج ہیں، جن میں اردو کی کوئی کتاب شامل نہیں۔ یونٹوں کے اندر بھی اس سلسلے میں دیگر کتب کی نشاندہی نہیں ملتی۔ تمام یونٹ انتہائی مختصر ہیں جن میں مواد کی ترتیب اس طرح ہے کہ آغاز میں یونٹ کا تعارف ہے اس کے بعد مقصد، یونٹ کا بنیادی موضوع اور آخر میں خود آزمائی کے لیے محض ایک یا دو سوالات دیے گئے ہیں۔ ۱۳۲ صفحات پر مشتمل یہ مطالعاتی رہنما اپنے یونٹوں میں روایتی موضوعات ہی کا حامل ہے۔ جن میں موضوع کا انتخاب، محقق کے لیے زمرہ حدیثیں، نگران مقالہ، موضوع کی ابواب بندی، اقتباسات، مصادر و مراجع، اسلوب اور حوالہ دہاشی وغیرہ جیسے تحقیق کے ابتدائی اور مبتدیانہ اصولوں کو جگہ دی گئی ہے۔ 'اختصارات کا استہان' کے عنوان سے ابستہ

ایک پینٹ کسی قدر مختلف ہے جس میں درجہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور کے تحقیق کردہ بعض اختصارات کو دہرایا گیا ہے۔

مختصر یہ کہ اسلامیات سے متعلق یہ مطالعاتی رہنما محققہ ہونے کے باوجود اپنے موضوع پر ضروری مواد کا حامل ہے۔ اس میں دیے گئے مواد سے تحقیق کے طالب علم کو بنیادی تحقیقی اصولوں سے مکمل واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ ادبی تحقیق میں بھی اس سے خاطر خواہ استفادہ کیا جاسکتا ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں بیان کیے گئے اصول وہی ہیں جو ادبی تحقیق کے بھی بنیادی اصول ہیں۔

۴۔ مطالعاتی رہنما اصول تحقیق برائے (زبان و ادبیات)

انٹرارہ یونٹوں پر مشتمل یہ مطالعاتی رہنما نہ صرف رہنما ہے بلکہ زبان و ادبیات کے حوالے سے جدید اصولوں کا ایک مکمل مجموعہ کورس بھی ہے۔ ایم فل پاکستانی زبانیں و ادب کے اسے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر عطیش دزنی نے تحریر کیا ہے، جبکہ اس مقصد کے لیے کورس ٹیم کے چیئر مین ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے اس پر نظر ثانی کی ہے۔

یہ مطالعاتی رہنما جسے کورس کوڈ ۲۷۲۷ کے لیے ترتیب دیا گیا ہے، ۲۰۰۴ء میں پہلی مرتبہ شائع کیا گیا۔ سوا پانچ سو کے لگ بھگ صفحات پر مشتمل یہ مطالعاتی رہنما اول الذکر دوسری کتابوں کے مقابلے میں خاصی مختصم ہے۔ اور پیش کش، مواد اور ترتیب ہر لحاظ سے مفید اور بہتر ہے۔

کتاب کے آغاز میں پیش نظر، کے علاوہ، ایم فل پروگرام کا تعارف اور پھر کورس کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اس کے بعد کورس کے انٹرارہ یونٹوں کو سات حصوں میں تقسیم کر کے پیش کیا گیا ہے۔ کورس کا تعارف کراتے ہوئے ڈاکٹر انعام الحق جاوید نے اس کتاب کے مختلف حصوں اور یونٹوں کی مختلف لیکن مکمل توہنج بھی پیش کردی ہے، چنانچہ انہیں کے الفاظ میں درج کرتے ہیں:

انٹرارہ یونٹوں پر مشتمل یہ کورس بنیادی طور پر سات حصوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ پہلے حصے میں فن تحقیق کا بنیادی خاکہ ہے جس کے پینٹ میں مسلمانوں کے اصول روایت، درایت اور مشاہدے و تجربے کی تاریخ کا ذکر کر کے تکنیک اور طریق کار واضح کرتے ہوئے اس معروضی اور ساختی نقطہ نظر کو واضح کیا گیا ہے جو ادبیات اور لسانیات میں کارآمد ہو سکتا ہے۔

دوسرے حصے میں ایک ہی پونٹ میں تحقیق اور تنقید کا باہم تفاعل کرتے ہوئے دونوں کی باہمی ضرورت اور مغایرت پر روشنی ڈالی گئی ہے تاکہ طلبہ تنقیدی مقالے اور تحقیقی مقالے کا فرق سمجھ سکیں۔ تیسرے حصے کے دو یونٹوں میں تحقیق کی دو بڑی اقسام (1) تاریخی و (2) بیانیہ کو واضح کیا گیا ہے۔ اس میں خاص طور پر سرورہے اور اہل دیو کے طریق کار کو پیش کیا گیا ہے۔

چوتھا حصہ تین یونٹوں پر مشتمل ہے۔ اس میں پاکستانی زبانوں میں تحقیق کے طریقوں اور تکنیکوں کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لیے دو تحقیقی نمونے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

پانچواں حصہ مثنوی تدوین و تحقیق سے متعلق دو یونٹوں کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس میں متن و وحدت کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ بہتر تحقیقی متن سامنے لایا جاسکے۔

چھٹا حصہ تحقیقی عمل کے مراحل کو پانچ یونٹوں میں بیان کرتا ہے۔ ان میں مسئلہ یا موضوع سے لے کر شایہ سازی تک بہت سے امور مثلاً خاکے کی تیاری، مواد کا حصول، نوٹ لینے کے طریقے، بنیادی و ثانوی مآخذ، لائبریری، حوالہ جات، حواشی، اقتباسات، کتابیات وغیرہ کے سلسلے میں معلومات، اہم کی گئی ہیں۔ اس حصے میں خاص طور پر تحقیقی تجویز، تحقیقی ذریعہ اور تحقیقی خاکے میں امتیاز کو پہلی بار واضح کیا گیا ہے نیز مسے، موضوع، مفروضے اور فرضیے میں فرق کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ تحقیق میں خاص طور پر بیانیہ اسلوب تحقیق کے حوالے سے شایعاتی فارمولے بھی واضح کیے گئے ہیں، جو لسانیات کی سماجی و نفسیاتی تحقیق میں لازم ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابیات اور حوالہ نگاری کے لیے دنیا بھر میں مستعمل چارٹیموں یا قیوں کے نمونے اور اردو و دیگر پاکستانی زبانوں میں ان کے استعمال کا طریقہ بھی دیا گیا ہے۔

ساتویں اور آخری حصے کے تین یونٹوں میں مقالے کی تیاری اور پیش کش کے نکات واضح کیے گئے ہیں۔ اس میں تحقیقی زبان و اسلوب کے ساتھ ساتھ خاص طور پر اہل دیو اور

نشاندہی کی گئی ہے۔

رسالے کے دوسرے حصے ”قواعد وضوابط“ میں ابتدائی داخلہ سے لے کر مقالہ مکمل کر کے جمع کرنے تک کے مراحل کے سلسلے میں یونیورسٹی کے مجوزہ طریقہ کار کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس حصہ میں داخلہ کے شرائط و اوقات، طریقہ امتحان، گائیڈ کی تبدیلی، مقالہ جمع کرانا، کانڈ کا سائز، NOC، اور ہینڈنگ وغیرہ کے حوالے سے معلومات مختصراً لیکن الگ الگ عنوانات کے تحت بیان کیے گئے ہیں۔

تحقیق کے دائرہ کار اور بعض ضوابط کی وضاحت کرنے والی یہ تحریر اگرچہ اسلامی تحقیق کے حوالے سے ہے لیکن ادبی محققین بھی بڑی حد تک اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ اردو فن تحقیق سے متعلق دیگر سرمایے میں اس نوعیت کی چیزیں اہم ہونے کے باوجود نظر نہیں آتی۔ عمومی اصول تو سب نے بیان کیے ہیں لیکن یونیورسٹی کے باقاعدہ قواعد وضوابط اور خاص کر تحقیقی مقالے کے حدود کے حوالے سے کارآمد وضاحت اس رسالے میں پہلی مرتبہ ہوا ہے۔ اور یہی وہ انفرادیت ہے جو اس پمپاٹ و فن تحقیق کی روایت میں ایک قائل کی علامت عطا کرتی ہے۔

لابریری و سائنسی تحقیق

یہ کتاب پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود کی مختصر تصنیف ہے جو صرف ۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ فیروز سنز، ہور سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب سائنسی تحقیق میں لائبریری اور دوسرے مواد سے استفادہ کرنے کے طریق کار پر روشنی ڈالتی ہے۔ چنانچہ مختلف علوم و فنون میں ضروری معلومات حاصل کرنے کے لیے کتب خانوں میں جن بنیادی اصولوں کو مد نظر رکھا جاتا ہے ان سے متعلق وضاحت پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب اگرچہ سائنسی تحقیق کو مد نظر رکھتی ہے، لیکن مواد کے حصول کے سلسلے میں یہ ادبی محقق کو بھی رہنمائی فراہم کر سکتی ہے۔

لائبریریوں کی اہمیت، ان میں کمپیوٹر کا استعمال، سائنسی تحقیق کی اہمیت اور پاکستان میں لائبریریوں کا سرسری جائزہ اس کتاب کے ہم موضوعات ہیں، جن پر سائنسی اور تعلیمی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ امریکہ اور برطانیہ جیسے ترقی یافتہ ممالک میں موجود سہولیات اور حوالہ جاتی کتابوں کا تذکرہ مثالوں کے طور پر کیا گیا ہے۔ تاہم کتاب مختلف ہونے کی وجہ سے یہ سارے موضوعات سرسری طور پر بیان ہوئے ہیں۔ تحقیق کے دوران ہر قسم کے مواد کی تلاش، حصول اور استفادہ کے ضمن میں یہ ادبی محقق کے لیے بھی اتنی ہی کارآمد ہے، جتنی کہ کسی دوسرے محقق کے لیے۔ خاص کر ادب میں دستاویزی یا تاریخی تحقیق سے دلچسپی رکھنے والے محققین کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

جائزہ آزمائش اور مبادیات تحقیق

یہ کتاب ٹیچر ٹریننگ پر جینٹ شعبہ نصابیات وزارت تعلیم، اسلام آباد نے تجرباتی طور پر ایک کورس ٹیم کے ذریعے تیار کروائی۔ بعد میں اس کو ڈپومہ ان ایجوکیشن کے کورس میں شامل کیا گیا۔ اس کے مختلف یونٹس متعلقہ مضمون کے الگ الگ ہر مصنفین نے تیار کیے۔ کتاب کے یونٹس مندرجہ ذیل ہیں:

- یونٹ نمبر ۱۔ تعلیمی جائزہ، تعلیمی پلان، تخمین اور آزمائش
- یونٹ نمبر ۲۔ تعلیمی جائزے کی قسام اور طریقے
- یونٹ نمبر ۳۔ آزمائش کی تیاری کا طریقہ کار
- یونٹ نمبر ۴۔ داخلی امتحان کی تیاری کے طریقے
- یونٹ نمبر ۵۔ امتحان کا انعقاد، نمبر لگانا، اور امتحانی نتائج کا استعمال
- یونٹ نمبر ۶۔ سائنس اور تحقیق
- یونٹ نمبر ۷۔ تحقیق و جائزہ کے تناظر

کتاب کے ابتدائی یونٹس جائزہ اور آزمائش سے متعلق ہیں جبکہ یونٹ نمبر ۶ اور یونٹ نمبر ۷ میں تعلیم کے سلسلے میں تحقیق کے سائنسی طریق کار کی وضاحت اور اہمیت و ضرورت پر مثالوں کی روشنی میں زور دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں ادبی تحقیق کے لیے کوئی ٹھوس اصول تلاش کرنے مشکل ہیں۔ تاہم اس میں دیے گئے طریقہ کار کے بعض پسوؤں سے ادبی محقق بھی استفادہ کرتے ہوئے اپنی تحقیق میں بہتری لاسکتا ہے۔

اس کتاب کی پہلی اشاعت دسمبر ۱۹۹۸ء میں ہوئی، جبکہ ایک اور اشاعت ۲۰۰۵ء میں بھی ہوئی ہے۔

تعلیمی تحقیق ”اسلوب و شہدات“

تعلیمی تحقیق اسلوب و شہدات، میں ایم شہد کی تصنیف ہے۔ یہ مکمل طور پر تعلیمی تحقیق سے متعلق ہے جو تعلیم کے سلسلے میں مختلف کورسوں کے لیے تیار کی گئی ہے۔ چنانچہ سرورق پر بنی درج ہے، ”بی ایس ایڈ، ایم ایڈ، ایم اے اور ایم فل (ایجوکیشن) کے طلبہ کے لیے“ ساڑھے سات سو کے لگ بھگ صفحات پر مشتمل یہ ایک ضخیم کتاب ہے، جس میں ابواب کی تعداد ۳۸ ہے۔

ان ابواب کو چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ حصہ اول میں تعلیمی تحقیق کا تعارف، حصہ دوم تعلیمی تحقیق کے مبادیات، حصہ سوم متعلقہ ادب کا مطالعہ، حصہ چہارم معطیات کی جمع سازی اور تجزیہ، حصہ پنجم تحقیقی منہاجات،

اور حصہ ششم تحقیقی رپورٹ پر مشتمل ہے۔ ذیلی عنوانات بیٹاڑ ہیں جن میں سے بعض جدید سائنسی طرز تحقیق کی وکالت کرنے والی ادبی تحقیق سے متعلق کتابوں میں بھی نظر آتے ہیں۔

یہ کتاب گائیڈ نمبر ہے اور وہی موضوعات وہ ہر آتی ہے جو اس جیسی دیگر تعلیمی تحقیق کی کتابوں میں نظر آتی ہیں۔ چند ذیلی عنوانات یہ ہیں۔

- ۱۔ تعلیمی تحقیق کا تاریخی پس منظر۔ ۲۔ اسلام اور تحقیق۔ ۳۔ ریسرچ ڈیزائن
- ۴۔ کمپیوٹر بطور آلہ تحقیق۔ ۵۔ فزیہ۔ ۶۔ مطالعہ احوال۔ ۷۔ تجرباتی تحقیق
- ۷۔ مطالعہ احوال، وغیرہ

ایجوکیشنل ریسرچ

یہ کتاب بھی ایس ایم شاہد جو کہ شعبہ تعلیم اساتذہ، فیکلٹی آف ایجوکیشن، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے وابستہ ہیں کی اخذ و ادارت کردہ ہے۔ مجید بک ڈپو، لاہور سے ۵-۲۰۰۴ء اشاعت پذیر ہونے والی یہ کتاب بھی تعلیمی تحقیق کے جملہ پسووں کی وضاحت پر مبنی ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوعات ۹ ابواب میں پیش کرنا ہے اور لگ بھگ پانچ سو صفحات پر محیط ہے۔ کتاب کے ذیلی ابواب بیٹاڑ ہیں۔ ادب کے روایتی تحقیق میں اس کتاب کی افادیت نظر نہیں آتی، البتہ جدید تحقیقی تصورات کے بعض مفید نقوش اس کتاب کے مندرجات سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ابواب کے مرکزی عنوانات درجہ ذیل ہیں

- ۱۔ علم کے ذرائع ۲۔ تعلیمی تحقیق۔ تعارف ۳۔ تعلیمی تحقیق کی درجہ بندی بلحاظ مادہ
- ۴۔ تعلیمی تحقیق کی درجہ بندی بلحاظ طریق ۵۔ سائنسی طریقہ ۶۔ ریسرچ پروپوزس کی تکمیل
- ۷۔ معیارات کے ذرائع ۸۔ ریسرچ کے آلات ۹۔ رپورٹ لکھنا

تحقیق کے طریقے

یہ کتاب عمرانی تحقیق سے متعلق ہے۔ شعبہ ابلاغ عامہ، جامعہ کراچی کے پروفیسر ڈاکٹر ثار احمد زبیری اس کے مصنف ہیں۔ اس کی اشاعت مارچ ۲۰۰۰ء میں فضلی منظر، کراچی نے کی ہے۔ فہرست مضمومات سے اس کے مندرجات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے ہذا شامل کی جا رہی ہے۔ ادبی تحقیق میں اس کتاب سے خاطر خواہ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

☆ ----- کچھ ن کتاب کے بارے میں از پرہ فیسر زکریا ساجد

☆ ----- تحقیق کیا ور کیوں؟

☆ ----- سائنس نقطہ نظر

☆ ----- تحقیق کی اقسام

☆ ----- چند اہم تعریفات

☆ ----- عمل تحقیق

☆ ----- مفروضہ غمہ

☆ ----- تاریخی تحقیق

☆ ----- مساحت کا طریقہ

☆ ----- نمونہ بندی

☆ ----- تجربہ مشمولات

☆ ----- عصری کافی کا مطالعہ

☆ ----- تجربہ کا طریقہ

☆ ----- ابتدائی شماریات

☆ ----- مقالے کی تحریر

☆ ----- حوالہ جات

☆ ----- اخلاقی اہدہ کی جدول

☆ ----- کافی سکور کی جدول

اسلوب تحقیق (اسلامیات)

منقاوا احمد فیضی کی مؤلفہ یہ کتاب ایم اے اسلامیات، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے طلبہ کے لیے تیار کی گئی ہے۔ چار سو صفحات پر مشتمل اس کا نید نہ تصنیف میں اسلامی تحقیقی طریقہ کار سے متعلق خوش نما عنوانات کے تحت تشبیہ و جمع کیا گیا ہے۔ اس کے اندر بعض موضوعات ایسے ضرور نظر آتے ہیں، جو اسلامی علوم سمیت ہر قسم کی تحقیق میں کسی حد تک کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً انجیری کا استعمال، محقق اور اس کے اوصاف، اخلاقیات تحقیق

وغیرہ لیکن مجموعی طور پر اس کی اہمیت زیادہ نہیں بنتی۔ کتاب پر سن اشاعت نہیں ابھی اس کی اشاعت اور نیا بک نہیں ہوئے کی ہے۔ کتاب کے مشتملات کا اندازہ اس کی طویل فہرست سے ہو جاتا ہے لہذا ذیل میں اس کی فہرست شامل کی جا رہی ہے

- ۱۔ تحقیق کا مفہوم ۲۔ بحث اور تحقیق کا اصطلاحی مفہوم اور مختلف شخصیات کے بیانات
- ۳۔ تحقیق کی نہ درت و ہیئت ۴۔ مقاصد تحقیق ۵۔ راہنما کا انتخاب ۶۔ موضوع کا انتخاب ۷۔ موضوع کی تلاش ۸۔ موضوع کے ذرائع ۹۔ خاکہ ۱۰۔ اسلوب میں طریقہ تحقیق اور اس کی ہیئت ۱۱۔ اسلام میں تحقیق کی اجازت کیوں دی گئی؟ ۱۲۔ تحقیق کی خصوصیات ۱۳۔ اقسام تحقیق ۱۴۔ علوم روایت کا مفہوم، آغاز و ارتقاء اور طریقہ کار
- ۱۵۔ اسماء الرجال کی تدوین ۱۶۔ صحابہ کرام اور اصول روایت ۱۷۔ اصول تدوین اور امرائے مجتہدین ۱۸۔ اصول روایت اور محدثین ۱۹۔ علم روایت کا مفہوم و ارتقاء ۲۰۔ تفسیر نگاری ۲۱۔ عہد و ارتقاء تفسیر ۲۲۔ پہلو گرافی ۲۳۔ کتب اسماء الرجال ۲۴۔ حدیث ۲۵۔ حدیث کی تاریخ ۲۶۔ حدیث و سنت کی تشریحی حیثیت ۲۷۔ حدیث نبوی کی تشریحی وسعت و جامعیت ۲۸۔ علم و حکمت کے فروغ میں علم حدیث کا کردار
- ۲۹۔ حدیث اور مشترکین ۳۰۔ انکار، فتنہ کا آغاز ۳۱۔ فقہ میں تحقیق کا طریقہ ۳۲۔ تاریخ و سیرت میں تحقیق کا طریقہ ۳۳۔ مخطوطات کی تحقیق ۳۴۔ عناصر تحقیق ۳۵۔ تحقیقی منصوبے کا خاکہ ۳۶۔ تحقیق کا طریقہ کار ۳۷۔ موضوع کیسا ہونا چاہیے؟
- ۳۸۔ موضوع کی تلاش ۳۹۔ لائبریری کا استعمال ۴۰۔ محقق اور اسکے اوصاف ۴۱۔ نگرانِ راہنما و مشیر کے اوصاف ۴۲۔ مجلس تحریر و اجازے تحریر ۴۳۔ اخذ قیات تحریر ۴۴۔ حوالہ جاتی کتب اور ان کا طریقہ استعمال ۴۵۔ حوالہ کے ماخذ ۴۶۔ ماخذوں کی اقسام ۴۷۔ تحفیات ۴۸۔ مقالے کے دفاع کا طریقہ ۴۹۔ مفروضہ عناصر اور خصوصیات ۵۰۔ معطیات ۵۱۔ مصادر و مراجع اور ان کا طریقہ کار
- ۵۲۔ المصا وروہ المراجع۔

یہ تمام ابواب خوش نما لگتے ہیں اور کسی حد تک کارآمد مواد کے حامل بھی۔ لیکن حقیقت میں تجارتی مقاصد

کے بے محض ایک کتاب ”تیار“ کی گئی ہے۔ جو زیادہ تعداد میں ہک سکیں۔ ایسا لگتا ہے کہ مواد کو شامل کرتے وقت معیار کو چھوڑ کر مقدار پر توجہ صرف کی گئی ہے۔

تحقیقی طریقہ کار

تحقیقی طریقہ کار گائیڈ نمبر کتاب ہے جس کے سرورق پر مؤلف کے طور پر پروفیسر عصفدر علی کا نام درج ہے۔ کسی تعارفی تحریر یا پیش لفظ کے بغیر اس کتاب کے اوپر ”ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے لیے“ درج ہے۔ ساڑھے چار سو صفحات پر محیط اس کتاب میں مختلف ادبی، تعلیمی اور معاشرتی تحقیق سے متعلق کتابوں سے بڑے بڑے پیرائے لے کر شامل کیے گئے ہیں جن میں سے اکثر کے حوالے نہیں اور جہاں پر حوالے موجود ہیں ان میں بھی اکثر غلط ہیں۔ اس کا اندازہ آخر میں موجود ”کتابیات“ پر ایک نظر ڈالنے سے ہی بخوبی ہو جاتا ہے جس میں بعض مضامین کو کتب شہر کیا گیا ہے۔ نیز بعض کتابوں کے اصل مصنفین کو ہی غلط درج کیا گیا ہے۔ مثلاً ”رہبر تحقیق“ کو مرتبہ سید محمد ہاشم لکھا گیا ہے۔ حالانکہ یہ کتاب سید محمد ہاشم نے مرتب نہیں کی بلکہ سید شبیہ الحسن و دیگر نے مرتب کی ہے۔ اسی طرح ”تحقیق اصول تحقیق“ نام کی کوئی کتاب ڈاکٹر عبداللہ نے کبھی نہیں لکھی۔

اردو کے علاوہ اس میں بعض طویل نگریری پیرائے بھی نظر آتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کتاب صرف تجارتی مقاصد کے لیے شائع کی گئی ہے۔ یوں بھی تحقیق کے نئے مسافروں کو معیاری اور غیر معیاری کا اندازہ نہیں ہوتا۔ کچھ بھی بازار میں مل جائے خریدنے لگتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ایسی کتابوں کی مارکیٹ میں بھرمار ہے۔ یہاں پر ابواب کے عنوانات درج کیے جاتے ہیں تاکہ موضوعات کا چھو اندازہ ہو

۱۔۔۔۔۔ تحقیق کیا ہے؟ ۲۔۔۔۔۔ علم سیاسیات کے اصول اور جدید تحقیق ۳۔۔۔۔۔ نظریہ پاکستان

۴۔۔۔۔۔ سائنسی تحقیق ۵۔۔۔۔۔ استنباطی تحقیق ۶۔۔۔۔۔ مفروضہ ۷۔۔۔۔۔ سروے تحقیق

۸۔۔۔۔۔ معطیات ۹۔۔۔۔۔ نمونہ بندی ۱۰۔۔۔۔۔ مواد جمع کرنے کے ذرائع

۱۱۔۔۔۔۔ تدوین متن ۱۲۔۔۔۔۔ حوالہ متن ۱۳۔۔۔۔۔ ریسرچ ڈیزائن

۱۴۔۔۔۔۔ موضوع کا انتخاب ۱۵۔۔۔۔۔ ریسرچ پروپوزل ۱۶۔۔۔۔۔ تحقیقی خاکہ

۱۷۔۔۔۔۔ تحقیقی رپورٹ ۱۸۔۔۔۔۔ ہلڈیو گرافی

ان موضوعات میں سے بیشتر سیاسیات کی تحقیق سے متعلق ہیں۔ تاہم ادبی تحقیق میں معاون نکات بھی نظر آتے ہیں۔ جیسے تدوین متن، حوالہ متن یا تحقیقی خاکہ وغیرہ۔ تاہم اس میں کچھ مفید چیزیں بھی ہونگی لیکن مجموعی طور

پر یہ کتاب چونکہ ”طبع زاد“ نہیں لہذا اس کی اہمیت زیادہ نہیں بنتی۔ کتاب پر سنہ اشاعت بھی درج نہیں، البتہ اس کی اشاعت ایورنیو بکس پبلش، لاہور نے کی ہے۔

تعلیمی تحقیق

تعلیمی تحقیق ڈاکٹر پروفسر محمد رشید کی تصنیف ہے۔ مصنف علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں شعبہ فصداتی وغیرہ کی تعلیم کے چیرمین نیز کلیہ تعلیم کے ڈین رہے ہیں۔ ۲۰۰۰ کے قریب معیاری تصانیف کے مصنف ہیں۔ زیر نظر کتاب ان کی ایسی ہی تصانیف میں سے ایک ہے جس میں تعلیمی تحقیق کے رموز بیان ہوئے ہیں۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ۲۰۰۱ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب پورے چار سو صفحات کو محیط جبکہ ۹ ابواب پر مشتمل ہے۔ تعلیمی تحقیق میں اپنی اہمیت کے باوجود مصنف اپنی تحقیق میں اس کا اردو زیادہ نہیں۔ کتاب کی تیاری میں انگریزی کتب سے زیادہ مدد لی گئی ہے، چنانچہ کتابیات میں کوئی اردو کتاب نظر نہیں آتی۔ ابواب کے عنوانات بعض دیہی عنوانات کے ساتھ یہاں شامل کیے جاتے ہیں:

- ۱۔۔۔۔۔ علم کے ذرائع (حصول علم کے ذریعے، عقلیت پسندی)
- ۲۔۔۔۔۔ تعلیمی تحقیق کا تعارف (مقاصد، میدان)
- ۳۔۔۔۔۔ مقاصد کی بنیاد پر تعلیم و تحقیق کی تقسیم (بنیادی، عملی)
- ۴۔۔۔۔۔ طریقے کی بنیاد پر تعلیمی تحقیق کی تقسیم (تاریخی، تاریخی مفروضہ)
- ۵۔۔۔۔۔ سائنسی طریقہ (مراحل، رجحانات، مسائل)
- ۶۔۔۔۔۔ تحقیقی خاکے کی تیاری (تحقیقی مسئلہ، مفروضہ)
- ۷۔۔۔۔۔ تحقیق، معلومات کے ذرائع (پراڈیکٹو مواد، ذرائع معلومات)
- ۸۔۔۔۔۔ تحقیق کے آلات (آلہ، ایٹروپو کی اقسام)
- ۹۔۔۔۔۔ تحقیقی رپورٹ تحریر کرنا (طریقہ کار، درجہ کی، جدول سازی، شکل اور ڈھانچہ، تحقیقی رپورٹ کی تیاری، اقسام)

تعلیمی تحقیق

تعلیمی تحقیق کے سلسلے کی یہ کتاب دو مصنفین میاں محمد اسلم اور محمد قاسم رضوانے مل کر تیار کی ہے۔ اس کتاب کا محرک بھی بی ایڈ، ایم ایڈ اور ایم اے ایجوکیشن کی نصابی ضروریات کو پورا کرتا ہے۔ کتاب میں مختصر پیش لفظ اور

حرف تھیں گے صفحے موجود ہیں۔ اس کی اشاعت ۲۰۰۳ء میں ملتان سے ہوئی۔ کتاب کا متن سات ابواب پر مشتمل ہے، جو خاص تعلیمی تحقیق کو موضوع بناتا ہے۔ ابواب کی فہرست درج ذیل ہے:

پہلا باب----- تعلیمی تحقیق کا تعارف

دوسرا باب----- تعلیمی تحقیق کی درجہ بندی بلحاظ طریق

تیسرا باب----- تحقیقی مسئلے کی شناخت

چوتھا باب----- متعلقہ مواد کا مطالعہ

پانچواں باب----- نمونہ بندی

چھٹا باب----- معطیات کا حصول

ساتواں باب----- مواد کا تجزیہ و تشریح

تعلیمی تحقیق کے سلسلے میں عام شریات کو اس کتاب میں خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ کتابیات میں چند انگریزی کتابوں کا ذکر ہے جن سے کتاب کی تیاری میں استفادہ کیا گیا ہے۔

تعلیمی پیکائش

یہ کتاب مرکزی وزارت تعلیم نے اساتذہ کی افادہ کے لیے فاضل مصنف و مولف پروفیسر عبدالحی عوی سے تیار کروائی۔ اس کی اشاعت اکتوبر ۱۹۷۷ء میں نیشنل بک فاؤنڈیشن نے کی۔ تعلیمی تحقیق کے ذمے میں شمار ہونے والی غائبانہ یہ اردو زبان میں پہلی کتاب ہے۔ ہمارے نظام تعلیم میں امتحانات اور آزمائشوں کی کمزوریوں کو دور کرنے کے لیے یہ ایک مفید کوشش ہے۔ اس میں ثانوی مدارس کے مدرسین کا خیال رکھا گیا ہے۔ لیکن دوسرے مدرسین بھی اس سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔ کتاب کے ۱۲ ابواب ۲۷۲ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، جن کے عنوانات درج ذیل ہیں:

(۱)----- تعلیمی پیکائش کی ہیئت

(۲)----- پیکائش کی خصوصیات

(۳)----- عمدہ آزمائشوں کی خصوصیات

(۴)----- آزمائش کی تیاری

(۵)----- جواب مضمون طرز کے امتحانات

- (۶) ----- معروضی آزمائشیں - 1
- (۷) ----- معروضی آزمائشیں - 2
- (۸) ----- آزمائش کے تکمیلی مراحل
- (۹) ----- جائزے کے کیفیاتی طریقے
- (۱۰) ----- معیاری آزمائشیں
- (۱۱) ----- نتائج کی تعبیر و تفسیر
- (۱۲) ----- تعلیمی ریکارڈ

مبادیات تعلیمی تحقیق

ڈاکٹر عبدالرشید آزاد کی یہ تصنیف ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی کے نگران اہتمام جون ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ سارے تین سو صفحات پر محیط یہ کتاب 'تعارف' اور ایک پیش لفظ کے بعد ۱۵ ابواب میں تقسیم کی گئی ہے۔ مکمل طور پر تعلیمی تحقیق کو موضوع بنانے والی یہ کتاب سرورے اور بیانیہ قسم کی تحقیق پر زیادہ زور دیتی ہے۔ ادبی محقق کے لیے بھی اس کا مطالعہ فادیت سے خالی نہیں۔ خاص کر تیسرے، پانچویں اور ساتویں ابواب کافی حد تک ادبی تحقیق میں معاون ہیں۔ اس کے علاوہ یہ کتاب جدید تجرباتی، سرورے یا شماراتی نوعیت کی تحقیق میں بھی کارآمد ہے جس کے لیے عام طور پر سائنسی طریقہ کار پر زور دیا جاتا ہے۔ کتاب میں شامل موضوعات و ابواب درجہ ذیل ہیں:

پہلا باب ----- علم کے حصول کے ذرائع

دوسرا باب ----- سائنسی تفتیش کی نوعیت

تیسرا باب ----- تحقیقی مسئلے اور مفروضے

چوتھا باب ----- نظریاتی تصورات، تعمیرات اور تشریحات

پانچواں باب ----- تحقیقی تجویز

چھٹا باب ----- نمونہ سازی

ساتواں باب ----- تاریخی تحقیق

آٹھواں باب ----- سرورے، بیانیہ تحقیقی مطالعات

- نوداں باب-----تجرباتی مطالعات یا تحقیق
 دواں باب-----درجہ بندی، تحقیقی مطالعات
 گیارواں باب-----تجرباتی ورنیم تجرباتی تحقیق
 بارہواں باب-----ایک رکنی تجرباتی تحقیق
 تیرہواں باب-----طریقہ جات اور آلات تحقیق
 چوتھا باب-----معطیات کا بیان یہ تجربہ
 پندرہواں باب-----معطیات کا استخراجی تجربہ

کمال تحقیق

کمال تحقیق جامعات میں اسلامی علوم میں اعلیٰ ڈگریوں کی خاطر ہونے والی تحقیق کی فہرست ہے، جسے گریج یونیورسٹی، کراچی میں معارف اسلامیہ کے رئیس ڈاکٹر انصار الدین مدنی نے ترتیب و تدوین کر کے شائع کیا ہے۔ اس مختصہ کتابچے کی اشاعت ۲۰۰۷ء (جنوری) میں ہوئی ہے۔ کتابچے میں ابتدائی تعارف از مرتب اور دواں چار نمبر یونیورسٹی کے علاوہ اس میں منہاج تحقیق کے نام سے اصول تحقیق پر مبنی ایک مقالہ بھی شامل ہے۔ یہ مقالہ جو جامعہ کراچی کی ڈاکٹر رحمانہ فادوس نے تحریر کیا ہے، ایم اے کے طلبہ کی رہنمائی کے لیے ہے۔ یہ دو جوان محققین کی رہنمائی کے لیے ہے اور اختصار کے ساتھ موضوع کی تلاش، مواد کی فراہمی، خاکہ کی تیاری اور حوالہ جات وغیرہ کی وضاحت پر مبنی ہے۔

اس کتابچے کی تیاری کے لیے مختلف جامعات سے بذریعہ خط متعلقہ فہرستیں منگوائی گئیں۔ چنانچہ اس کی صراحت کے طور پر جامعات کو بھیجے گئے خطوط اور فارم کے نقول بھی کتابچے میں دیے گئے ہیں۔ فہرست میں مقالات کا اندراج اس طرح کیا گیا ہے کہ پہلے مقالے کا عنوان، پھر مقالہ نگار کا نام اور آخر میں متعلقہ یونیورسٹی کی نشاندہی کی گئی ہے۔

اغرض! یہ تقریباً گیارہ مختلف جامعات میں ایم فل اور پی ایچ ڈی (علوم اسلامیہ) کے مقالہ نگاروں کی تکمیل اور تکمیل شدہ کی فہرست ہے۔ اس میں شامل تحقیقی اصولوں سے مزین واحد مقالہ نہ صرف اسلامی علوم کے طلباء کے لیے مفید ہے بلکہ ادبی تحقیق سے منسلک افراد کے لیے بھی بعض نکات کی حامل ہے اور وہ بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

و تصنیف بزرگ تھے۔ ان کی تحقیقات، اسلوب اور اہمیت اس مقالے کا موضوع ہے۔ ڈاکٹر اقبال احمد کے اس رسالے میں، جس کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں ہوئی، باقاعدہ تحقیقی اصولوں کی تلاش اگرچہ عبث ہے۔ تاہم اس کا مطالعہ محقق کے تحقیقی ورژن میں اضافے کا باعث ہو سکتا ہے۔

فہرست تحقیقی مقالات (اقبالیات)

یہ ۱۹۹۰ء سے ۲۰۰۶ء تک ایم فل اور پی ایچ ڈی اقبالیات کے مقالات کی فہرست ہے جو درجن بھر صفحات پر مشتمل ہے۔ پیدے حصے میں ایم فل کے مقالات ہیں جن کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ جبکہ پی ایچ ڈی کے مقالات آخر میں درج کیے گئے ہیں۔ تمام مقالات نمبر شمار کے تحت درج کیے گئے ہیں جن میں مکمل اور جاری مقالات کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔ تحقیقی مقالات کی فہرست علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اقبالیات کی طرف سے دسمبر ۲۰۰۶ء میں شائع کی گئی ہے۔

فن تحقیق

فن تحقیق عبدالرزاق شاہد کی تصنیف ہے جس پر س اشاعت درج نہیں۔ ۲۱۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب گائیڈ نمبر ہے اور چند نگرانی کتابوں کی روشنی میں تیار کی گئی ہے۔ بنیادی طور پر یہ سماجی علوم کو پیش نظر رکھ کر تصانیف کی گئی ہے۔ چنانچہ 'انتساب'، 'پیش نظر' اور 'ظہار شمر' کی حامل یہ کتاب زبان و ادب کے سنجیدہ محققین کے لیے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی اگرچہ اس کے اندر بعض نکات اہم بھی ہیں۔ ابواب یا عنوانات اس طرح ہیں:

۱۔۔۔۔۔ تحقیق کیا ہے۔

۲۔۔۔۔۔ مفروضہ

۳۔۔۔۔۔ عمل تحقیق سائنسی طریقہ تحقیق

۴۔۔۔۔۔ تحقیق کی اقسام

۵۔۔۔۔۔ تحقیقی مقالہ

۶۔۔۔۔۔ مقالہ نویسی

۷۔۔۔۔۔ کتاب پر تبصرہ

۸۔۔۔۔۔ ضمیر

۹۔۔۔۔۔ کتابیات

”نعت“ کا شمارہ (تحقیق سرقہ)

یہ کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں ہے، بلکہ ماہنامہ ”نعت“ (لاہور) اکتوبر ۲۰۰۰ء کا شمارہ ہے جس کے اوپر تحقیق سرقہ کا عنوان درج ہے۔ ربیعہ رشید محمود کی ادارت میں شائع ہونے والے اس شمارے میں الگ الگ مصنفین کا ذکر یا تحریر نہیں بلکہ واحد تحریر کنندہ کے طور پر ڈاکٹر محمد سمان شاہ کا نام درج ہے۔

اس رسالے کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس کا پہلا حصہ عمیق تحقیق یا تنقید کا نمونہ ہے۔ رسالے کے تقریباً آدھے صفحات پر مشتمل اس حصے میں ایک جعل سازی یعنی ڈاکٹر مظفر عالم جو یہ صدیقی کے پناہی ڈی کے سے کی گئی تحقیق کی حقیقت بے نقاب کی گئی ہے، پورس میں ”سرقہ“ کا پتہ چلایا گیا ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے ”اردو مودنامے“۔ تحقیق، تنقید، تاریخ“ کے موضوع پر شعبہ اردو اقبالیات اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور سے تحقیق کرتے ہوئے دراصل اس موضوع کے ایک اور مقالے سے بغیر مآخذ و مراجع یا حوالہ دیے اپنی ”تحقیق“ مکمل کی ہے۔ چنانچہ رسالے کے اس حصے میں اس جعل سازی کا تفصیل سے ناقدانہ جائزہ لیا گیا ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے میں علمی و ادبی اور مذہبی سبب میں اسی نوعیت کی یہ گئے چھوٹی موٹی مرقات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ بقول مصنف کے اس میں کسی خاص ادبی حقے یا کسی خاص مسلک کو نشانہ نہیں بنایا گیا، بلکہ احقاق حق اور ابطال باطل کی سعی کی گئی ہے۔ یہ حصہ اگرچہ زیادہ تر دیگر علمی تصانیف سے متعلق ہے، لیکن نئے ادبی محقق کے لیے بھی تربیت و عبرت کا سامان رکھتا ہے۔ اس حصے میں ایک جگہ ”سید وقار عظیم کا سرقہ“ کے ایک ذیلی عنوان کے تحت یہ تفصیل بھی درج ہے:

”سید مسعود حسن رضوی دیب کی کتاب ”لکھنؤ کا عوامی سلج“ میں ایک مضمون ”انانت لکھنؤی“ شامل تھا۔ یہ کتاب ۱۹۵۷ء میں سیسی پریس الدہ آباد سے شائع ہوئی تھی۔ یہ مضمون سید وقار عظیم نے ”اردو سائیکو پیڈیا آف اسلام“ کی تیسری جلد میں اپنے نام سے طبع کروا دیا۔ دونوں کی عبارت بالکل ایک جیسی ہے اب تک کہیں کہیں چند جملے حذف کر دیے گئے ہیں۔ نثر میں ماخذ کی فہرست شامل ہے جس کے بارے میں ممتاز یافتہ رقم طراز ہیں۔

”اس کے بعد فاضل مضمون نگار نے ماخذ کی فہرست دی ہے۔ اگرچہ اس موانع کے بعد ظاہر ہے کہ فہرست کی کوئی حیثیت نہیں رہی۔ لیکن یہ ماخذ کی فہرست بھی مسعود حسن رضوی کی مذکورہ کتاب کے آخر میں دی گئی طویل فہرست میں سے انتخاب ہے۔

البتہ ایک دو نام اپنی طرف سے مضمون نگار نے ”تبرکاً“ ”یہ حاویہ ہیں۔“ (۷)

یہ حصہ وئی ۶۸ حوالہ جات کی روشنی میں تیار کیا گیا ہے، اور قابل مطالعہ مواد کا حامل ہے۔

رسالے کا تیسرا حصہ ”جماعت کے تحقیقی مقالات پر ایک نظر“ کے موضوع پر ہے، جو ۲۰ صفحت پر پھیلی ہوئی ایک کارآمد اور معلومات افزا تحریر ہے۔ اس حصے میں دانش گاہوں میں ہونے والی تحقیق کے معیار میں آنے والی ہستی کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ انہوں نے جعل سازی اور سرقت کو اس کی ایک اہم وجہ قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی یہ تجویز قابل غور ہے کہ پی ایچ ڈی کا ہر امیدوار اپنے مقالہ کے شروع میں ایک حلف نامہ (Declaration) دے کہ اس نے اس سے قبل اس مقالہ پر کوئی ڈگری حاصل نہیں کی اور نہ آئندہ کرے گا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ مغرب میں اس قسم کا حلف نامہ مقالہ کے شروع میں دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد سید ن شاہ (مؤلف) نے اس حوالے سے اپنے پی ایچ ڈی مقالے میں شامل حلف نامے کو بطور مثال پیش کیا ہے

”(میں حلفاً اعلان کرتا ہوں کہ یہ مقالہ میری ذاتی تحقیق کا نتیجہ ہے اور اسے پی ایچ ڈی

کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ذاتی طور پر میں نے خود مرتب کیا ہے، یہ تحقیقی کام اس

ڈگری کے لیے نہ تو کسی دوسری یونیورسٹی میں پیش کیا گیا اور نہ آئندہ پیش کیا جائے

گا۔“ (۸)

رسالے کا یہ حصہ ادبی تحقیق کے زیادہ تر شعبے ہیں، اور نہ صرف ادبی محقق کے لیے مفید ہے بلکہ عام قاری کے لیے بھی دلچسپی کا باعث ہے۔

مجموعی طور پر رسالہ ”نعت“ کا یہ شمار اردو ادبی تحقیق کی روایت میں انکشافی نوعیت کا اضافہ ہے۔ ادبی تحقیق میں جعل سازی کی مثالیں اس سے پہلے بھی ملتی ہیں۔ ڈاکٹر ضیق انجم کی کتاب ”معی نقید“ میں ایک مختصر باب اس کی واضح مثال ہے، لیکن نہایت تحقیقات کے ذیل میں غالباً اس شمارے میں پہلی مرتبہ اس نوعیت کے مواد کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ رسالے کے اس شمارے میں نہ صرف جعل سازی اور سرقت کی مثالیں منظر عام پر آئی گئی ہیں بلکہ جماعت میں تحقیق کی اہم صورت حال پر بھی گرفت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ شمارہ کو دو محققین کو ایک دعوت فکر دیتا ہے۔ اس کے موقع نے ہمیں اس سلسلے میں بڑی محنت سے کام لیا ہے۔ اور باقاعدہ جدید تحقیقی اصولوں کی روشنی میں اپنا نقطہ نظر پیش کر دیا ہے۔ اس کا اندازہ ہر حصے کے آخر میں دیے گئے حوالہ جات سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ محقق ایہ کہ رسالے کا یہ مواد اس قابل ہے کہ اسے جلد سے جلد کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، تاکہ اس قسم کے جعل سازوں کی حوصلہ شکنی ہو اور اردو تحقیق کا معیار بلند ہو۔

اقبالیاتی تحقیق

اقبالیاتی تحقیق کی اشاعت حال ہی (۲۰۰۷ء) میں انجم پبشرز، راولپنڈی کے زیر اہتمام ہوئی ہے۔ یہ کتاب دراصل مصنف کے زمانہ طاب نعیمی کی یادگار ہے اور ایم فل اقبالیات کے سلسلے میں لکھے گئے کورس کی مشقوں (۹) پر مشتمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ ان میں ربطا ہے نہ ترتیب اور نہ اس میں پیش کیا ہوا مواد اتنے اہم موضوع کے شایاں نشان ہے۔ بس چند ایک موضوعات جن میں بعض اقبالیات سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے، پر مواد یکجا کر کے مضامین (۱۰) تیار کیے گئے ہیں اور پھر ان کو کتابی صورت دے دی گئی ہے۔

عندہ اقبال ہمارے ادب کا ایک روشن باب ہے۔ وہ جذبات خود ایک دور ہے۔ انہوں نے پوری دنیا کو جہاں تک ان کے نظریات پہنچے ہیں متاثر کیا ہے۔ ان کے نظریات متنوع ہیں جو جدید بھی ہیں اور فلسفیانہ بھی۔ بڑے بڑے نقادوں اور محققین نے ان کے فکر کا تقاب کیا ہے لیکن ان کو سر کرنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ ان کی فکر کے نئے نئے فق، بھی تک منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اس صورت حال میں ان پر تحقیق کرنے والے ایک قسم کے مسائل سے دوچار ہوتے ہیں۔ اقبالیاتی تحقیق ایک چینج سے کم نہیں اور پھر اس کیسے اصول متعین کرنا اور بھی دشوار کام ہے۔ ہاں ہمہ زیر بحث تالیف اس اہم موضوع کی طرف محفل توجہ دلانے والی کتاب کا درجہ رکھتی ہے اس سے زیادہ نہیں۔

جہاں تک اس کے مندرجات کا تعلق ہے تو اس میں ۹ ابواب ہیں جن کو ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ سے ظاہر کیا گیا ہے۔ حواشی اور کتابیات کو بھی ایک آمینہ شمار کیا گیا ہے جو کہ درست نہیں۔ ابتدائی تحریریں روایتی نوعیت کی ہیں جن سے مصنف اور کتاب کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک تحریر میں مصنف کے حوالے سے درج ہے:

”ڈاکٹر محمد وسیم نے قباالیات میں ایم فل کیا اور پھر اسی موضوع پر پی ایچ ڈی بھی کی۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اقبالیات کے ماہر ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ درس و تدریس کی مجبوریوں اپنی جگہ یں انہوں نے تحقیقی سطح پر بھی اقبال سے اپنا نام نہیں توڑا ہے۔ اقبال کی نظم و نثر کے حوالے سے تحقیقی کام کے اہمول ذخیرے کے بعد انہوں نے ”اقبالیاتی تحقیق“ کے موضوع پر بھی اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔“ (۱۱)

مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین فتح محمد ملک کے نام معنون یہ کتاب اپنے عنوان سے پوری طرح مطابقت نہیں رکھتی۔ مثلاً کتاب کا ساتواں اور آٹھواں باب اقبالیات کے کسی بحث سے یکسر خالی ہیں۔ دیگر ابواب بھی

اقبالیات سے کافی حد تک دور ہیں لیکن ان میں ذیلی طور پر مواد شامل کر کے موضوع کے قریب لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب کے پہلے باب ”فن تحقیق“ کے سطر میں اقبالیاتی محقق کے اوصاف شامل کر کے موضوع کے قریب لایا گیا ہے۔ دوسرے اور تیسرے باب میں بھی یہی صورت حال ہے۔ غرض پوری کتاب میں اس نوعیت کی کمزوریاں موجود ہیں۔

کتاب کے ابواب کے مختلف حصے بھی آپس میں میل نہیں کھاتے۔ ان کے مطالعے سے کوئی مجموعی تاثر نہیں بنتا۔ اگرچہ عنوانات متاثر کن ضرور لگتے ہیں۔ اس کے تمام مواد میں ایک انتشار کی کیفیت ہے۔ اس سے آگے بڑھے تو کتاب کی ایک اور کمزوری سامنے آتی ہے اور وہ ہے ربط تحریر کی کمی۔ عنوانات کا تو کیا کہنا اس کے مختلف پیراگراف بھی آپس میں ربط نہیں رکھتے بلکہ پیراگراف کے مختلف حصوں میں بھی ربط نہیں ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ دوسری کتابوں سے مواد لے کر بے شمار حوالے دیے گئے ہیں۔ ہر پیراگراف میں دو یا تین حوالے نظر آتے ہیں۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۲۵ صفحات کے بنیادی متن کے لیے تقریباً ۳۸ صفحات پر حواشی و کتابیات ملتے ہیں اور وہ بھی مختص فونٹ میں۔ تحریر میں روانی کی کوشش کے باوجود نغدان ہے۔

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو یہ کتاب ایک نوجوان طالب علم کے Assignments پر مشتمل ہے لہذا اس کا معیار بلند نہیں۔ اس کا عنوان نہجانی متاثر کن اور علمی ہے جس سے توقع ہوتی ہے کہ یہ اقبالیاتی محقق کے لیے ایک تحفہ ہوگی لیکن حقیقت کافی حد تک اس کے برعکس ہے۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ کتاب مضامین و مقالات سے قطع نظر اچھی کوشش ہے جو اقبالیاتی تحقیق کی طرف توجہ مبذول دلاتی ہے۔ اس کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس کی ترتیب جدید تحقیقی اصولوں کی روشنی میں کی گئی ہے۔ خاص کر اس کی کتابیات پر کافی محنت صرف کی گئی ہے۔ حواشی ہر آئینے کے ٹکڑے لیکن سطر میں یکجا دیے گئے ہیں۔ کتابیات کی ترتیب بھی الف ہائی اور مناسب ہے جس کے آخر میں چند رسائل کی فہرست بھی موجود ہے۔

حواشی

- ۱۔ کتاب مذکور، ص: ۳
 - ۲۔ یہ مقالہ ”میشاق“ (۱ سور) جنوری تا اپریل ۱۹۶۸ء (چار اقساط) میں بھی چھپا ہے۔
 - ۳۔ کتاب مذکور، ص: ۴۸
 - ۴۔ کتاب مذکور، ص: ندارد (تعارف)
 - ۵۔ ”جدید رسمیات تحقیق“ لاہور، ۲۰۰۵ء، ص: ۱۹
 - ۶۔ کتاب مذکور، ص: (تعارف)
 - ۷۔ رسالہ مذکور، ص: ۱۲۳/۱۲۳
 - ۸۔ ایضاً، ص: ۱۵۸
 - ۹۔ کتاب مذکور، ص: ۱۵
 - ۱۰۔ یہ تمام تحریریں مختلف رسائل میں بھی اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔
 - ۱۱۔ کتاب مذکور، ص: ۲۱
-

باب ہفتم:

اُردو فنِ تحقیق پر مطبوعہ ”مضامین و مقالات“ (ابتداء سے تا حال ”۲۰۰۶ء“)

- ☆۔ ابتداء سے ۱۹۶۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ☆۔ ۱۹۶۱ء
- سے ۱۹۷۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ☆۔ ۱۹۷۱ء سے
- ۱۹۸۰ء تک کے مضامین و مقالات۔ ☆۔ ۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۰ء
- تک کے مضامین و مقالات۔ ☆۔ ۱۹۹۱ء سے ۲۰۰۰ء تک کے
- مضامین و مقالات۔ ☆۔ ۲۰۰۱ء سے تا حال (۲۰۰۶ء) تک
- کے مضامین و مقالات۔

تحقیقی مواد کا ایک بڑا حصہ مضامین کی صورت میں برصغیر پاک و ہند کے مختلف علمی و ادبی رسائل اور دانشگاہوں کے تحقیقی مجلات میں چھپا ہوا ہے۔ جیسے کہ تحقیقی روایت کے مطابق اردو میں جداگانہ کتابوں کا آغاز بہت بعد میں ہوا، ہمارے پاس ملنے والی روایت کے مطابق اکثر تحقیقی مضامین الگ الگ مختلف وقتوں میں لکھے گئے اور انہیں رسائل و جرائد میں اشاعت کے لیے بھیج دیا گیا۔ ایسے رسائل جن میں ساٹھ اور ستر کی دہائی میں تحقیقی مضامین کے نمونے ملنا شروع ہو جاتے ہیں، ان میں ”اردو نامہ“ (کراچی)، ”آج کل“ (دہلی)، ”صبح“ (نئی دہلی)، ”ہماری زبان“ (علی گڑھ)، ”المعارف“ (عظیم گڑھ)، ”نوائے ادب“ (بمبئی)، ”قومی زبان“ (کراچی)، ”علی گڑھ میگزین“ (علی گڑھ)، ”اردو“ (بورنگ آباد)۔۔۔ وغیرہ شامل ہیں۔

ہمارے موضوع کا اولین مأخذ بھی مضامین ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور تحقیقی مراجع اور مصادر کی دستیابی میں سہولتیں پیدا ہوئیں ویسے ویسے ن مضامین میں بھی نظر ثانی کی گنجائش محسوس ہوئی ہے۔ ان میں سے کئی مضامین ایسے ہیں کہ جب وہ بعد میں کتابی شکل میں مرتب ہوئے تو ان کے اندر کچھ تبدیلیاں بھی نظر آئیں۔ ان تبدیلیوں کی نوعیت عام طور پر تین طرح کی ہیں:

1۔ بعض مضامین کے عنوان جزوی طور پر بدل دیے گئے۔ مثلاً ڈاکٹر قیس کا شیعری کا ایک مضمون (ہماری زبان) میں ”جدید اردو تحقیق“ کے نام سے ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ لیکن اسی سال (۱۹۸۰ء) میں ”جدید اردو تحقیق“، افکار و مسائل کے نام سے ملتا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب ”ادبی تحقیق کے اصول“ میں بھی اس مضمون کو اس نئے نام سے شامل رکھا ہے۔

2۔ بعض مضامین میں عنوان کے بجائے ترمیم و اضافہ کیا گیا، ان میں کچھ حصہ حذف کر دیا گیا اور بہتر سے بہتر کی تلاش میں ان میں بعض ضروری اضافے کر دیے گئے۔

3۔ بعض مضامین ایسے بھی ہیں جن میں جزوی ترمیم و اضافہ کے بجائے نمایاں طور پر تبدیلی نظر آتی ہے نظر ثانی شدہ مضمون کی صورت جو بعد میں کتابی شکل میں دستیاب ہوئی ہے وہ پہلے سے بہت مفید اور بہتر ہے۔

ایہ معلوم ہوتا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بعض محققین نے نئی دستیاب معلومات کی روشنی میں

اپنے مضامین کو ایک بہتر اور منضبط صورت دی ہے۔ ایسی تبدیلیاں نظر ثانی کی بجائے اضافے کا درجہ رکھتی ہیں۔ بعض صورتوں میں ایسا بھی محسوس ہوا ہے کہ پہلے کچھ نئے مضامین کا مقصد تحقیق کی تدریس سے متعلق تھا۔ بعد میں ان مضامین کو اس حوالے سے زمرہ نو ترتیب دیا گیا ہے کہ جس سے طلبہ و طالبات کی تدریسکی ذمہ داریاں بھی پوری ہو سکی۔ ایسے مضامین میں مواد تو کم و بیش پہلے والا ہی ہے لیکن اس کی پیش کش (Presentation) میں ترتیب اور سہولیات کا زیادہ خیال رکھا گیا۔

ہمارے اب تک کے موضوع کا تعلق تحقیقی مواد پر مشتمل کتب کے جائزے سے رہا ہے جس کا ذکر ہم گذشتہ ابواب میں کر آئے ہیں۔ تاہم اسی موضوع کی توسیعی مطالعے کے لیے آنے والے صفحات میں ہم ایسے مضامین و مقالات کی سند و ارفہرست بھی دے رہے ہیں جو تحقیق کے حوالے سے لکھے گئے۔ ان مضامین میں سے کئی مضامین کی ہارڈ کاپ یا ان کا عادیہ جہد میں چھپنے والی کتابوں میں نظر آتا ہے اور ان کا ذکر بھی ہم ان کتابوں کے ذیل میں کر چکے ہیں۔ تاہم کچھ مضامین ایسے بھی ہیں جو ابھی تک رسائل میں نکھرے ہوئے ہیں اور کتابی شکل میں نہیں آئے۔ ان مضامین کی کتابی شکل میں جمع تدریسی ایک جداگانہ موضوع ہے، ہر دست ہم اپنی معروضات کے مطابق ان مضامین کی نشاندہی کر رہے ہیں جو اس مقالے کے تحقیقی سند میں مختلف رسائل و کتب کے حوالے سے ہماری آگہی میں آئیں۔ فہرست میں پہلی اشاعت کو مدنظر رکھا گیا ہے جبکہ دیگر اشاعتوں کی وضاحت حاشیہ میں کر دی گئی ہے۔ واضح رہے کہ عام کتابوں میں پہلی مرتبہ منظر عام پر آنے والے مضامین کے برعکس جو مضامین خاص فن تحقیق کے دیگر کتب یا مجموعوں میں شامل ہیں ان کی نشاندہی متعلقہ کتابوں کے تحت گذر چکی ہے۔

یہاں اس بات کی نشاندہی بھی ضروری ہے کہ ان میں بعض مضامین کا حوالہ ثانوی مصدر کے طور پر دستیاب ہوا ہے۔ ایسے مضامین میں بعض کے مکمل، شائع شدہ کوائف دستیاب نہیں ہیں۔

ابتداء سے ۱۹۶۰ء تک کے مضامین و مقالات

- ۰۔ شہادت کار۔
- محمود شیرانی، حافظ۔
- اردو (اورنگ آباد) اپریل ۱۹۲۲ء، (۱)
- ۰۔ تحقیق و تنقید۔
- عبدالقدوس، سید، ڈاکٹر۔
- نیا دور (کراچی) شمارہ ۶، ۷، ۱۹۵۶ء، (۲)
- ۰۔ جدید علمی تحقیق کا طریق کار۔
- ابوللیث، صدیقی، ڈاکٹر۔

برگ گل (کراچی) ۱۹۵۸ء (۳)

۰۔ ادبی تحقیق کا بنیادی اصول۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر۔

افکار (کراچی) جنوری ۱۹۵۸ء

۰۔ اردو میں تحقیق۔ آل احمد سرور۔

ہماری زبان (علی گڑھ) اپریل ۱۹۵۸ء

۰۔ تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل، اصول، نذیر احمد، ڈاکٹر۔

علی گڑھ میگزین (علی گڑھ) شمارہ ۱۹۵۹ء (۴)

۰۔ اردو ادب اور تحقیق۔ عبدالودود، قاضی۔

فکر و نظر (کراچی) ستمبر ۱۹۵۹ء (۵)

۰۔ اردو ادب اور تحقیق۔ مظہر علی سید۔

نقوش (لاہور) اگست ۱۹۶۰ء

درجہ بالا مضامین اردو فن تحقیق کے دو تین نمونے ہیں جو ابتداء سے ۱۹۶۰ء تک منظر عام پر آئے۔ ان سے اردو فن تحقیق کی روایت کا قاعدہ آگاز ہوتا ہے۔ ان مضامین میں سے بیشتر اگرچہ خالص ادبی تحقیقی اصولوں پر مبنی نہیں ہیں، تاہم ان کی اشاعت سے تحقیق وراثت کے مسائل کی طرف خاطر خواہ توجہ مبذول ہوئی۔ تحقیق و تنقید کے تعلق کا اندازہ ہوا اور تحقیق کے بعض مسائل سامنے آئے نیز تحقیق کے اصولوں کی پہچان ہونے لگی۔ ان مضامین سے اردو تحقیق کی ضرورت و اہمیت کا اندازہ ہوا، جس کے بعد اس کی بہتری کے لیے تنگ و دو بڑھنے لگی۔ تحقیق کے مسائل معلوم کرنے اور ان کے سد باب کے لیے تحقیقی اصولوں پر زور دینی چاہئے لگی۔ اس مقصد کے لیے محققین کی بڑی تعداد نے تحقیق کے اصولوں کو زیر بحث لانا شروع کیا۔ چنانچہ آئے والے برسوں میں نہ صرف مضامین کی صورت میں اصول تحقیق کی روایت تیز ہوئی بلکہ کتابوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔

۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۰ء تک کے مضامین و مقالات

۰۔ تحقیق متن کے اصول۔ (ترجمہ) فضل الرحمن ندوی، ڈاکٹر۔

فکر و نظر (علی گڑھ) اپریل ۱۹۶۱ء (۶)

۰۔ تحقیق و تنقید کے مقامات اتصال۔ عبداللہ سید، ڈاکٹر۔

- اردو نامہ (کراچی) اپریل تا جون ۱۹۶۱ء
عبدالسلام، خورشید۔
۰۔ پاکستان میں علمی تحقیق۔
- قومی زبان (کراچی) اگست ۱۹۶۱ء
اختشام حسین رضوی، سید
۰۔ اردو تحقیق و تنقید۔
- جامعہ (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۶۱ء (۷)
عندلیب شادانی، ڈاکٹر۔
۰۔ مواد، ہیئت اور اسلوب۔
- صحیفہ (لاہور) اپریل ۱۹۶۲ء
عبدالودود، قاضی۔
۰۔ صحت متن۔
- تحریک (دہلی) ستمبر ۱۹۶۲ء (۸)
عندلیب شادانی، ڈاکٹر۔
۰۔ مرقہ اور توارو۔
- مضمون: ”تحقیق کی روشنی میں“ شیخ غلام علی ایہد سنز، لاہور، ۱۹۶۳ء
نذیر احمد، ڈاکٹر۔
۰۔ تحقیق اور تصحیح متن کے مسائل۔
- نقوش (لاہور) شمارہ ۹۷، مارچ ۱۹۶۳ء (۱۰)
مجتبیٰ حسین۔
۰۔ تحقیق سے تخلیق تک۔
- نکار پاکستان (کراچی) سالنامہ ۱۹۶۳ء
۰۔ اردو ادب کے مطالعہ و تحقیق سے متعلق چند مسائل۔ حامد حسین، ڈاکٹر۔
- شاعر (ممبئی) اکتوبر ۱۹۶۳ء
گیان چند، جین۔
۰۔ تحقیق کے تقاضے۔
- مضمون: ”تحریریں“ ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، ۱۹۶۴ء (۱۱)
۰۔ اردو میں کتابیات کی ترتیب اور اس کے اصول۔ حامد حسین، ڈاکٹر۔
- ہمارے زبان (نئی دہلی) مارچ ۱۹۶۴ء
محمود امین، ڈاکٹر۔
۰۔ اردو میں جدید تحقیق کا آغاز۔
- فکر و نظر (علی گڑھ) جولائی ۱۹۶۴ء (۱۲)

- تحقیقی اداروں میں باہمی ربط کی ضرورت۔ افتخار حسین، آغا۔
افکار (کراچی) اکتوبر ۱۹۶۳ء
- تدوین و طباعت کا معیار اور ترقی اردو بورڈ کی ذمہ داریاں۔ رائق رسل۔
اردو نامہ (کراچی) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۳ء
- تحقیق و تنقید۔
نگینہ ر، پریہ فیور۔
آج کل (دہلی) دسمبر ۱۹۶۳ء
- اہل قلم اور اہل تحقیق حضرات کی خدمت میں چند معروضات۔ افتخار حسین، آغا۔
نگار پاکستان (کراچی) جون ۱۹۶۵ء (۱۳)
- تحقیق اور اس کا طریق کار۔
عندلیب شادانی، ڈاکٹر۔
سچینہ (لاہور) جولائی ۱۹۶۵ء (۱۴)
- تحقیق پر پروشان۔
عبدالوہود، قاضی۔
آج کل (دہلی) دسمبر ۱۹۶۵ء
- فنِ تحقیق۔
غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر۔
نقوش (لاہور) جنوری ۱۹۶۶ء (۱۵)
- قدیم و نوین کی ترتیب کے مسائل۔
تنویر احمد عسوی، ڈاکٹر۔
صبح (نئی دہلی) مئی ۱۹۶۶ء (۱۶)
- یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق۔
گیان چند، جین، ڈاکٹر۔
صبح (نئی دہلی) مئی ۱۹۶۶ء (۱۷)
- ادبی تحقیق اور حقائق۔
خلیق انجم، ڈاکٹر۔
صبح (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء (۱۸)
- اردو میں تحقیق اور اس کے کچھ مسائل۔
نکبت فیروز۔
صبح (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء (۱۹)
- تحقیق و تنقید۔
ملک حسن اختر۔

ادب لطیف (لاہور) شمارہ ۹۷/۹۸، ۱۹۶۶ء

جا لکے رانم۔

• اردو میں تحقیق۔

قومی زبان (کراچی) شمارہ ۱۱، ۱۹۶۷ء

محمد حسن، میرو فیصل، ڈاکٹر۔

۰۔ اولیٰ تحقیق کے بعض مسائل۔

نوائے ادب (مجموعی) اپریل جولائی ۱۹۶۷ء (۲۰)

رشید حسن خان۔

۰۔ تحقیق سے متعلق بعض مسائل۔

نوائے ادب (بمبئی) اپریل، جولائی و اکتوبر ۱۹۶۷ء اور جنوری و فروری ۱۹۶۸ء (۲۱)

محمد عقیل سید، ڈاکٹر۔

۰۔ تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ۔

نقوش (لاہور) مئی ۱۹۶۷ء (۴۲)

عقلمان چند ڈاکٹر۔

۹۔ کھوسکی متن کی ترتیب۔

شب خون (الہ آباد) ستمبر ۱۹۶۷ء (۲۳)

پورت۔ افتخار حسین، ۱۹۶۶ء۔

۰۔ اہل تحقیق کے لیے ایک ضابطہ، خالق کی ضرورت۔ افتخار حسین، ۶۶۔

مشمولہ ”یورپ میں تحقیقی مطالعے“ (از مصنف) مجلس ترقی ادب، نومبر ۱۹۶۷ء

عبد الطیف، حکیم۔

۰۔ ریسرچ کی بیماری۔

انکار (کراچی) سالنامہ ۱۹۶۸ء

- فرزانه پیم -

۰۔ شعبہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تحقیقی کام کی رفتار۔ فرزاد بیگم۔

کتابی دنیا (کراچی) ایپرل می جون ۱۹۶۸ء

وحید قریشی، ڈاکٹر۔

۱۔ حقیق کے تھامے۔

صحیفہ (لاہور) اکتوبر ۱۹۶۸ء، (۲۲)

11

۵۔ پاکستان میں اردو تحقیق کے دس سال۔

سیکڑ (لاہور) اکتوبر ۱۹۶۸ء

گوہرنوشاہی، ڈاکٹر۔

۰۔ مجلس ترقی ادب کا دس سالہ تحقیقی کام۔

نیرنگ خیال (راولپنڈی) سالنامہ ۱۹۶۹ء

- اسلامی تحقیق اس کے معانی، مدعا اور طریق کار۔ محمد رفیع الدین، ڈاکٹر۔
- ادبی تحقیق ایک مستقل فن۔ مظفر اقبال۔
- تحقیق کے مسائل۔ گمان چند، ڈاکٹر۔
- تحقیق و تنقید۔ نوائے ادب (بمبئی) اپریل ۱۹۶۹ء (۲۶)
- تدوین کے اصول و مدارج۔ محمد انصار اللہ نظر، ڈاکٹر۔
- تنقید متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- اردو میں لسانیاتی تحقیق۔ کوپی چند نارنگ، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بمبئی) جولائی ۱۹۷۰ء (۲۸)
- نوائے ادب (بمبئی) اکتوبر ۱۹۷۰ء

حافظ محمود شیرانی کی مختصر تحریر ”شہادت کلام“ کے بعد سے ۱۹۶۰ء تک ہمیں محض سات یا آٹھ مضامین مل جاتے ہیں، لیکن ساتویں دہائی میں دخل ہو کر اس رفتار میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ چنانچہ اس عشرے میں ہمیں مزید ۴۳ نئے مضامین دستیاب ہو جاتے ہیں۔ اس دہائی میں چونکہ تحقیق کے حوالے سے کتابوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا لہذا یہ عرصہ اس روایت میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دوران تحقیق اور اصویات تحقیق کی طرف توجہ بڑھی اور اردو ادب کے حوالے سے اس اہم ضرورت کا احساس عام ہوا۔

اس عشرے میں شائع ہونے والے مضامین زیادہ تر تحقیق کے مسائل اور تدوین متن سے متعلق ہیں۔ بعض مضامین میں تحقیق اور تنقید کے مقامات اتصال تلاش کرنے کی کوشش بھی نظر آتی ہے۔ یونیورسٹی تحقیق کے ہلکے

پہلے جائزے بھی نظر آتے ہیں۔ اس دور کے مضامین میں تحقیق کو ایک مشکل کام تصور کیا گیا ہے اور اس کی اہمیت سے کہیں زیادہ اس کی مشکلات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ واضح رہے کہ اس دور کے بعض مضامین ایک سے زیادہ مقامات پر اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔

۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۰ء تک کے مضامین و مقالات

- ۰۔ تحقیق متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) جنوری ۱۹۷۱ء (۲۹)
- ۰۔ تاریخ متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) جولائی ۱۹۷۱ء (۳۰)
- ۰۔ تاریخ کتابت متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) اکتوبر ۱۹۷۱ء (۳۱)
- ۰۔ کاوش تحقیق۔ حنیف فوق، ڈاکٹر۔
- افکار (کراچی) دسمبر ۱۹۷۲ء
- ۰۔ ہندوستان میں اردو تحقیق کی رفتار ایک جائزہ۔ گمان چند، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تجربے“ (از مصنف) مکتبہ جامعہ امین، نئی دہلی ۱۹۷۳ء (۳۲)
- ۰۔ تاریخ طباعت متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) جنوری ۱۹۷۳ء (۳۳)
- ۰۔ تصحیح متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) جولائی ۱۹۷۳ء (۳۴)
- ۰۔ ترتیب متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بہمنی) اکتوبر ۱۹۷۳ء (۳۵)
- ۰۔ اردو تحقیق میں غیر مسلموں کی خدمات۔ گمان چند، ڈاکٹر، جین۔
- اردو ادب (نئی دہلی) شمارہ نمبر ۳۳-۳۴ ۱۹۷۳ء (۳۶)
- ۰۔ اردو تحقیق کی سمت و رفتار۔ محمد حسنین۔

آج کل (دہلی) نومبر ۱۹۷۳ء

۰۔ علمی تحقیق کے لیے جدید سہولتیں۔ احمد خان۔

فکر و نظر (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۷۳ء

۰۔ حافظ محمود شیرانی: تحقیق کا طریق کار اور معیار۔ محمد باق، پروفیسر ڈاکٹر،

اورینٹل کالج میگزین (لاہور) جلد نمبر ۵۰، شمارہ مشترک ۱۹۶۱ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۷۳ء

۰۔ تنسیہ متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔

نوائے ادب (بمبئی) جنوری ۱۹۷۳ء (۳۷)

۰۔ اردو تحقیق پر ایک نظر۔ گیان چند، ڈاکٹر۔

آج کل (دہلی) جنوری ۱۹۷۳ء (۳۸)

۰۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ۔ وہاب اشرفی۔

آج کل (دہلی) جولائی ۱۹۷۳ء

۰۔ تعلیقات متن۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔

نوائے ادب (بمبئی) جولائی ۱۹۷۳ء (۳۹)

۰۔ مخطوطات شناسی۔ ضیاء احمد بدایونی۔

مشمولہ ”مسکدہ نازاں“ (مجموعہ مضامین از مصنف) مکتبہ جامعہ لہندہ، نئی دہلی ۱۹۷۵ء (۴۰)

۰۔ مسائل تحقیق۔ کوثر نیازی۔

فکر و نظر (اسلام آباد) مئی ۱۹۷۶ء (یوم تاسیس نمبر)

۰۔ متن کی تصحیح کا طریقہ۔ محمد ہاشم سید۔

علی گڑھ میگزین (علی گڑھ) شمارہ نمبر ۷۷، ۱۹۷۶ء

۰۔ عصری تحقیق کے کچھ اصول۔ مالک رام۔

شاعر (بمبئی) شمارہ نمبر ۵/۶، ۱۹۷۷ء (ہم عصر اردو ادب نمبر)

۰۔ ادبی تحقیق کے وسائل۔ خوشحال زیدی، مہر سببی۔

گلگد جمن (کانپور) جنوری ۱۹۷۷ء

- ۰۔ جدید سائنسی تحقیق اور تحسیہ نگاری۔ شباب و نباروی۔
- کتاب (لاہور) مئی و جون ۱۹۷۷ء
- ۰۔ حوالہ اور صحت متن۔ رشید حسن خان۔
- شاعر (بیمبئی) شمارہ نمبر ۷۵-۷۶-۷۷ء (ہم عصر اردو ادب نمبر) (۳۱)
- ۰۔ تقابلی ادب میں تحقیق۔ محمد یاسین، ڈاکٹر۔
- اشاط (علی گڑھ) جولائی و اگست ۱۹۷۷ء
- ۰۔ مقالہ کی تسویر۔ خوشحال زیدی۔
- سب رس (حیدرآباد، دکن) ستمبر ۱۹۷۷ء (۴۲)
- ۰۔ اردو میں تحقیق کے مسائل۔ حامد حسین، سید ڈاکٹر۔
- صبح امید (لکھنؤ) ستمبر و اکتوبر ۱۹۷۷ء
- ۰۔ تحقیق اور اس کا طریق کار۔ محمد یوسف۔
- ملتان یونیورسٹی میگزین (ملتان) شمارہ نمبر ۸۹-۷۷-۷۸ء
- ۰۔ بھوپال میں اردو تحقیق۔ عزیز انصاری۔
- آج کل (دہلی) جنوری ۱۹۷۸ء
- ۰۔ راجھستان میں اردو تحقیق۔ ابوالفیض عثمانی۔
- تحریک (دہلی) جنوری ۱۹۷۸ء
- ۰۔ مسعود حسن رضوی دیب بحیثیت مرتب متن۔ گیان چند، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”حقائق“ نیشنل آرٹ پریس، لاہور ۱۹۷۸ء
- ۰۔ اجتماعی تحقیق اور اس کی منصوبہ بندی (یک خطبہ)۔ گیان چند، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”حقائق“ نیشنل آرٹ پریس، لاہور ۱۹۷۸ء
- ۰۔ اردو تحقیق کی رفتار و رجحان۔ نظام الدین، ایس کوریر، ڈاکٹر۔
- نوائے ادب (بیمبئی) اکتوبر ۱۹۷۸ء (۴۳)
- ۰۔ اردو تحقیق و تدوین کے پچیس سال۔ محمد ہاشم، سید۔

علی گڑھ میگزین (علی گڑھ) شمارہ ۸۲-۱۹۷۹ء (۴۴)

۰۔ اردو میں تحقیق و تدوین (۱۹۴۰ء تا ۱۹۸۰ء)۔ گلیان چند، ڈاکٹر۔

علی گڑھ میگزین (علی گڑھ) شمارہ ۸۲-۱۹۷۹ء (۴۴)

۰۔ مئی تحقیق کے مسائل۔ گلیان چند، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ذکر و فکر“ (مجموعہ مقالات از مصنف) نیشنل آرٹ پریس، (لہ آباد) ۱۹۸۰ء (طبع اوس)

۰۔ اردو کی ادبی تحقیق آزادی سے پہلے۔ گلیان چند، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ذکر و فکر“ (مجموعہ مقالات از مصنف) نیشنل آرٹ پریس، (لہ آباد) ۱۹۸۰ء (طبع اوس)

۰۔ اردو تحقیق آزادی کے بعد (۱۹۶۸ء تک) گلیان چند، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ذکر و فکر“ (مجموعہ مقالات از مصنف) نیشنل آرٹ پریس، (لہ آباد) ۱۹۸۰ء (طبع اوس)

۰۔ اردو تحقیق ۱۹۶۸ء سے تاحال۔ گلیان چند، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ذکر و فکر“ (مجموعہ مقالات از مصنف) نیشنل آرٹ پریس، (لہ آباد) ۱۹۸۰ء (طبع اوس)

۰۔ مخطوطات شناسی میں املاتی خواص۔ نذیر احمد، ڈاکٹر۔

خدا بخش لاہوری، (پٹنہ)۔ ۱۹۸۰ء

۰۔ جدید اردو تحقیق۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر۔

ہماری زبان (نئی دہلی)، ۱۹۸۰ء (۴۵)

۰۔ سائیفک تحقیق۔ عبدالودود قاضی۔

طلوع اسلام (لاہور) فروری ۱۹۸۰ء

۰۔ کتابیات صلاح و تیاری و اقسام محمد حیات اللہ خان۔

کتاب (لاہور) جون ۱۹۸۰ء

۰۔ لسانی تحقیق کا سیاسی پہلو۔ فتح محمد ملک۔

مشمولہ ”انداز نظر“ (از مصنف) ناشر التحریر، لاہور، اکتوبر ۱۹۸۰ء

۰۔ شعبہ اردو میں تحقیق کی رفتار۔ (شعبہ اردو علی گڑھ کا خبرنامہ)۔

رفتار (علی گڑھ) اکتوبر ۱۹۸۰ء

• تحقیقی تنقید

تنویر احمد علوی، ڈاکٹر۔

جامعہ (نئی دہلی) اکتوبر ۱۹۸۰ء

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا تحقیق و تصویبات تحقیق پر ہمارے علمائے ادب کی توجہ عام ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء تک کے عرصے میں بھی مضامین کی اشاعت کی رفتار پچھلے سالوں کی نسبت تیز تر رہی۔ اس دوران کم و بیش ۴۵ مضامین اس موضوع کے حوالے سے ہمیں دستیاب ہوئے ہیں۔ جو اصول تحقیق کی اس روایت کو مزید مستحکم کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ چونکہ کتابوں کی اشاعت بھی شروع ہوئی تھیں لہذا درجہ بالا اکثر مضامین مرتبہ مجموعوں میں بھی شامل ہوئے۔ جس سے ان کے اثر کا دائرہ وسیع تر ہوا۔

موضوعات کے حوالے سے دیکھتے تو اس دور میں بھی بنیادی موضوع کے طور پر تدوین متن، اس کی اہمیت اور اس کے اصولوں پر زور نظر آتا ہے۔ خاص طور پر ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ پہلے مضامین اور پھر کتابی صورت میں اسی دور میں منظر عام پر آئی۔ اس دوران ڈاکٹر گیان چند نے اپنے مضامین میں ہندوستان میں ہونے والی تحقیقات کے جائزے پیش کیے۔ تحقیق کے مسائل کو بھی ان مضامین میں نظر انداز نہیں کیا گیا۔ تحقیق و تنقید کی وضاحت نسبتاً کم ہوئی ہے لیکن فن تحقیق میں نئے پہلوؤں کی طرف حقیقی توجہ اسی دور میں نظر آتی ہے۔

مجموعی طور پر یہ عرصہ مضامین کی حد تک کامیاب ہے۔ ان مضامین میں روایتی موضوعات کے ساتھ ساتھ نئے پہلوؤں کی کھوج بھی نظر آتی ہے اور ادبی تحقیق کی اہمیت بھی نمایاں ہوتی ہے۔ کتابوں کے دوش بدوش اس عرصے میں دستیاب ہونے والے مضامین۔ قینا، اردو، اصول تحقیق کی روایت میں ایک گراں قدر اضافہ کہے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ کتابوں کی صورت میں بھی اس موضوع کو اس زمانے میں زیادہ اہمیت ملی ہے۔

۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۰ء تک کے مضامین و مقالات

• تنقید سے تحقیق تک۔

کوثر چاند پوری۔

مشمولہ ”قمریہ حوزہ“ (از مصنف) مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی، بھوپال۔ ۱۹۸۱ء (اشاعت اول)

• مطالعاتی تحقیق۔

[مصنف، رالف سی سیلگر]، (ترجمہ، عام صحرائی)۔

کتاب (لاہور) جنوری ۱۹۸۱ء

• تحقیق اور تنقید۔

خورشید سمیع۔

زبان و ادب (پٹنہ) مئی و جون ۱۹۸۱ء

- تحقیق کے تین اقسام۔ تبسم کاشمیری ڈاکٹر۔
- دستاویزی تحقیق۔ تبسم کاشمیری، ڈاکٹر۔
- ادبی تحقیق اور کتب خانے۔ نورینقل کالج میگزین (لاہور) جولائی ۱۹۸۱ء (۴۷) نسیم فاطمہ۔
- تحقیقی مباحث۔ قومی زبان (کراچی) اگست ۱۹۸۱ء (۳۸) تبسم کاشمیری ڈاکٹر۔
- تحقیق کے طریقے۔ قومی زبان (کراچی) اگست ۱۹۸۱ء (۴۹) تبسم کاشمیری، ڈاکٹر۔
- تحقیقی موضوع کے انتخاب کا مسئلہ۔ نگار پاکستان (کراچی) اگست و ستمبر ۱۹۸۱ء تبسم کاشمیری، ڈاکٹر۔
- تدوین متن کے مسائل کے بارے میں۔ رییس نعمانی۔ ماہ نو (لاہور) اکتوبر ۱۹۸۱ء (۵۰)
- شعبہ اردو میں تحقیق کی رفتار۔ خدا بخش لاہوری جرنل (پنڈ) شمارہ نمبر ۱۹-۱۹۸۱ء (شعبہ اردو علی گڑھ کا خبرنامہ)۔
- تدوین متن اور اعراب نگاری۔ رفار (علی گڑھ) نومبر ۱۹۸۱ء رشید حسن خان۔
- علمی، تحقیقی اور تنقیدی کتاب کی تصنیف و تالیف۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔ اکادمی (لکھنؤ) مارچ و جولائی ۱۹۸۲ء (۵۱)
- اچھے تحقیقی مقالے کے خصائص۔ مقصود الیس۔ سائے حسنی۔ کتاب (لاہور) اگست ۱۹۸۲ء
- پاکستان میں ادبی تحقیق و تحقیق۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۱۹۸۲ء (۵۲) (معروضات)۔

- اخبار اردو (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۸۲ء
- دستاویزی طریقہ تحقیق۔ جمیل احمد، رضوی سید۔
- مجلہ تحقیق (لاہور) شمارہ نمبر ۱، جلد نمبر ۵۔ ۱۹۸۳ء (۵۳)
- پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کے پچیس سال رفتار اور معیار (۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۲ء)
- معین الرحمن، ڈاکٹر، سید۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اپریل ۱۹۸۳ء (۵۳)
- پاکستان میں اردو تحقیق موضوعات اور معیار۔ (معرفہ ضات) معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اپریل ۱۹۸۳ء (۵۵)
- تحقیق اور تحقیقی نتائج کی افادیت۔ غلام کبریٰ۔
- پورگی (کراچی) ستمبر تا نومبر ۱۹۸۳ء
- شعبہ اردو میں تحقیق کی صورت حال۔ (شعبہ اردو علی گڑھ کا خبرنامہ)۔
- رفتار (علی گڑھ) مارچ ۱۹۸۳ء
- جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ادبی و تحقیقی روایت۔ کوہی چند نارنگ، پروفیسر۔
- نگار پاکستان (کراچی) جولائی ۱۹۸۴ء
- تحقیق و تدوین چند اصولی مباحث۔ روبینہ ترین۔
- قومی زبان (کراچی) اگست ۱۹۸۴ء (۵۶)
- ادبی تحقیق۔ حسن اختر، ملک، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تہذیب و تحقیق“ (از مصنف) یونیورسل بکس، لاہور، ۱۹۸۵ء
- اشاریہ سازی اور اردو اشاریے۔ نسیم فاطمہ۔
- مشمولہ ”علم کتب خانہ اطلاعات“ (از مصنف) ادارہ فروغ کتب خانہ جات، کراچی، ۱۹۸۵ء
- کتب خانوں میں انتخاب کتب و تدوین کتابیات کی ضرورت۔ نسیم فاطمہ۔
- مشمولہ ”علم کتب خانہ اطلاعات“ (از مصنف) ادارہ فروغ کتب خانہ جات، کراچی، ۱۹۸۵ء
- تبصرہ نگاری، تشخیص و شرح کتب۔ نسیم فاطمہ۔
- مشمولہ ”علم کتب خانہ اطلاعات“ (از مصنف) ادارہ فروغ کتب خانہ جات، کراچی، ۱۹۸۵ء

- تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تنقید“ (زمصفح) مرتبہ خاور جمیل۔ رائل بک کمپنی، کراچی، ۱۹۸۵ء (۵۷)
- اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال۔ شام لال کاکڑ، عابد پشاوری، ڈاکٹر۔
- شاعر (بہمنی) مئی ۱۹۸۵ء
- اردو تحقیق پر (ایک اجمالی نظر)۔ رفیع الدین، ہاشمی، ڈاکٹر۔
- کتاب (لاہور) جون ۱۹۸۵ء (۵۸)
- بھارت کی مختلف یونیورسٹیوں میں اردو میں تحقیق کی صورت حال (فہرست)
- اخبار اردو (اسلام آباد) نومبر ۱۹۸۵ء
- تنقید اور تحقیق میں رابطہ باہم۔ مظفر علی، سید۔
- ادب طیف (لاہور) جلد نمبر ۵۶، شمارہ نمبر ۱۱، ۱۲۔ ۱۹۸۶ء (کولڈن جوہلی نمبر)
- میرٹھ یونیورسٹی میں تحقیقی سرگرمیاں۔ امیر اللہ خان، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تخلیق و تنقید“ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی۔ اپریل ۱۹۸۶ء
- اصطلاحات اصول تحقیق۔ جمیل احمد رضوی، سید۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) مئی ۱۹۸۶ء
- شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کے تحقیقی مقالات۔ محمد نعیم الدین۔
- سب رس (کراچی) مئی ۱۹۸۶ء
- تدوین کتب اور طباعتی امور۔ عطش دڑانی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۱۹۸۶ء (۵۹)
- دکنی ادب کی تدوین کے بعض مسائل۔ رشید حسن خان۔
- مشمولہ ”دکنی ادب“ (مرتبہ عبدالستار دلوی) بمبئی یونیورسٹی، بمبئی، ۱۹۸۷ء
- تحقیق کے بنیادی لوازم (فن تحقیق کی تفصیل) غلام مصطفیٰ خان۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۷ء (۶۰)
- متون کی تصحیح و تنقید میں تخریج و تعلیقات کی اہمیت۔ نذیر احمد، ڈاکٹر۔

غائب نامہ (نئی دہلی) جنوری ۱۹۸۷ء (قاضی عبدالودود نمبر) (۶۱)

۰۔ تحقیقی طریقہ کار۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر۔

ہماری زبان (نئی دہلی) فروری ۱۹۸۷ء (۶۲)

۰۔ تحقیق کی راہ دشوار اور مقتدرہ کی رہنمائی۔ ابوسلمان، شاہ جہان پوری، ڈاکٹر۔

اخبار اردو (اسلام آباد) مارچ ۱۹۸۷ء

۰۔ اشاریہ سازی۔ جمیل احمد، رضوی، سید۔

تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء (۶۳)

۰۔ رسمیات مقالہ نگاری۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر۔

تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء

۰۔ ہمارا قدیم طرز تحقیق۔ نجم الاسلام، ڈاکٹر۔

تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء

۰۔ مفلوک ادبی دستاویزات کی چھان بین کا ایک سائنسی طریقہ۔

(ترجمہ از مارمن میکنزی) نجم الاسلام، ڈاکٹر۔ تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء

۰۔ پاکستان میں تاریخی تحقیق کے دھارے (ایک خط کا جواب) عبداللہ، سید، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ادب و فن“ مغربی پاکستان اکیڈمی، لاہور، اگست ۱۹۸۷ء

۰۔ تحقیق میں جامعاتی کتب خانے کا استعمال۔ محمد خورشید عالم۔

کتاب (لاہور) اگست ۱۹۸۷ء

۰۔ اردو میں تحقیق۔ یحییٰ سید۔

ہماری زبان (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۸۷ء

۰۔ ہندوستان میں اردو تحقیق کے دس سال (۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۸ء) وحید قیسی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”مقالات تحقیق“ (از مصنف) مغربی پاکستان اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء

۰۔ جدید تحقیق کے مطالبات۔ ابن فیہ۔

سب رس (کراچی) جنوری ۱۹۸۸ء

- ہندوستان میں اردو تحقیق، رفقارو معیار۔ گگیان چند، ڈاکٹر۔
اردو (کراچی) اکتوبر ۱۹۸۸ء (۶۴)
- اردو تحقیق: چند تصریحات چند تجاویز۔ عبدالسلام، صدیقی، ڈاکٹر۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء
- تحقیقی مقالات کی تکنیک: چند غور طلب باتیں۔ عطاء الرحمن، سید، ڈاکٹر۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء
- اردو تحقیق کی ترقی میں پاکستانی خواتین کا حصہ۔ رابعہ اقبال، مسز۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء
- مواد کی تجزیہ، ایک تحقیقی طریق کار۔ عبدالحق۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء
- تحقیق کی چند تعریفات (ترجمہ) مترجم: نجم الاسلام۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء (۶۵)
- اردو تحقیق چند مسائل۔ قیصر ضحیٰ عالم۔
زبان وان وادب (پٹنہ) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۸ء
- پاکستان میں مخطوطات: مسائل اور تجاویز۔ عارف نوشاہی، سید۔
تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۸۹ء
- صوفیہ نثر کے لیے ایک منہاج تحقیق کی ضرورت۔ ریاض الاسلام، صدیقی، پروفیسر۔
فکر و نظر (اسلام آباد) جولائی ۱۹۸۹ء (۶۶)
- ہندوستان میں اردو تحقیق و تدوین کا کام (۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۵ء تک) خلیق انجم، ڈاکٹر۔
فکر و تحقیق (دہلی) جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر ۲، جولائی تا دسمبر ۱۹۸۹ء (۶۷)
- جامع تحقیق چند مسائل اور تجاویز۔ معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔
مشمولہ ”تعلیم اسلامی تناظر میں“ انسٹیٹیوٹ آف پالیسی سٹڈیز، اسلام آباد، ۱۹۹۰ء (۶۸)
- اردو میں تحقیقی اصول اور طریق کار سے متعلق توسیعی سرمایہ۔ رابعہ اقبال، مسز۔

تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۴، ۱۹۹۰ء (۶۹)

راجہ اقبال، مسر۔

۰۔ پاستانی خواتین اور ردو تحقیق۔

تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۴، ۱۹۹۰ء (۷۰)

جمیل الدین، عالی۔

۰۔ یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق۔

اوراق (سرکودھا) جنوری و فروری ۱۹۹۰ء

محمد رضا، کاظمی۔

۰۔ اردو میں حاشیہ نگاری۔

قومی زبان (کراچی) جون ۱۹۹۰ء

سحر انصاری۔

۰۔ مثنیٰ تنقید اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق۔

قومی زبان (کراچی) اگست ۱۹۹۰ء

اصول تحقیق کے ضمن میں کتابوں اور مضامین کے حوالے سے یہ دہائی نسبتاً زیادہ مفید رہی ہے۔ اس دوران شائع ہونے والے مضامین کا ذکر کیا جائے تو ان کی مجموعہ تعداد ۶۵ ہے۔ کتابوں کا سرمایہ اس کے علاوہ ہے۔ ان مضامین کا ایک قابل ذکر حصہ اس زمانے کے مرتبہ کتابوں میں بھی شامل ہوا ہے، جن کے باعث ان کا ابدغ وسیع پیمانے پر ہوا۔

مضامین کے اس دور میں بھی زیادہ سرمایہ وہی روایتی موضوعات بیان کرتا ہے۔ لیکن نئے پہلوؤں کی طرف وکاست کرنے والے مضامین کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ اس دور میں یونیورسٹیوں میں درپیش نئے مسائل کا اور اک زیادہ ہونے لگا ہے۔ تحقیق کے معیار کو بہتری کی طرف لانے کی خواہش اکثر مضامین میں دکھائی دیتی ہے۔ اس عرصے کے مضامین سے تحقیق کے ارتقائی جائزوں، تحقیق و تنقید کا رشتہ، تحقیق میں بحریہ کی اہمیت، دستاویزی تحقیق اور تحقیق میں خواتین کے کردار وغیرہ کے علاوہ جدید تحقیق کے بعض مطالبات پر روشنی پڑتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ حصہ اردو فن تحقیق کی روایت میں زیادہ قابل وقعت و اعتبار ہے۔

۱۹۹۱ء سے ۲۰۰۰ء تک کے مضامین و مقالات

جمیل جالبی، ڈاکٹر۔

۰۔ فن تدوین۔

مشمول ”معاصر ادب“ (از مصنف) سنگ میل پبلی کیشنز، ۱ ہجور، ۱۹۹۱ء

۰۔ محمود شیرانی کا تحقیقی طریق کار۔ مظہر محمود، شیرانی، ڈاکٹر۔

- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۵، ۱۹۹۱ء
- اردو میں سائنسی کتب - تصنیف و تدوین کے مسائل - محمد اسلام، نشر -
 - اخبار اردو (اسلام آباد) مارچ ۱۹۹۱ء
 - یونیورسٹیوں میں تحقیق کی رفتار - کلیم الحق، پرنسٹی، ڈاکٹر -
 - معیار تحقیق (پنڈ) شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۱ء
 - ہندوستانی جہازات میں اردو تحقیق - جاوید اشرف -
 - معیار تحقیق (پنڈ) شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۱ء
 - فن تدوین میں اقتباسات و کتابیات - گوہر نوشاہی ڈاکٹر -
 - مشمولہ ”تحقیقی زاویے“ (از مصنف) ناشر خود، اسلام آباد، نومبر ۱۹۹۱ء (۷۰)
 - تحقیقی مقالہ میں حواشی کی اہمیت - مقصود، ایس۔ اے حسنی -
 - اخبار اردو (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۹۱ء
 - اردو تحقیق کی نئی صورت - وہاب اشرفی -
 - مشمولہ ”آگہی کا منظر نامہ“ (از مصنف) ایجوکیشنل پبلیکیشن ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء
 - تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ - وہاب اشرفی -
 - مشمولہ ”آگہی کا منظر نامہ“ (از مصنف) ایجوکیشنل پبلیکیشن ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء
 - قلمی نسخوں کی تدوین - محمد سرور -
 - کاوش (لاہور) شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۲ء
 - بہار کی دانشکدہ ہوں میں اردو تحقیق جیت (دوسری قسط) شاہد اقبال، سید، ڈاکٹر -
 - اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۱۹۹۳ء
 - تحقیق کی ہیئت و ماہیت - رفعت اختر، ڈاکٹر -
 - مشمولہ ”سنئے زاویے“ (از مصنف) ناشر خود، جنوری ۱۹۹۳ء
 - اردو کی ادبی تحقیق میں فارسی کی اہمیت - فاروق احمد صدیقی -
 - کتاب نما (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۹۳ء (۷۱)

- ۰۔ تحقیق اور اقبالیاتی تحقیق۔ شفیق عجمی۔
- قومی زبان (کراچی) نومبر ۱۹۹۲ء
- ۰۔ پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کی روایت اور صورت حال۔ معین الرحمن، سید، ڈاکٹر۔
- تحقیق نامہ (لاہور) شمارہ نمبر ۳-۹۳-۹۴ء
- ۰۔ کچھ تحقیق کے متعلق۔ غلام مصطفیٰ خان۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۷، ۱۹۹۳ء
- ۰۔ شعبہ اردو نثر، یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے سکالر۔ اشرف اے۔ بی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) فروری ۱۹۹۳ء
- ۰۔ یونیورسٹیوں میں تحقیق۔ رفیع الدین، ہاشمی، ڈاکٹر۔
- قومی زبان (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء
- ۰۔ تحقیقی مقالہ کس طرح لکھا جائے؟۔ عطاء الرحمن، سید، ڈاکٹر۔
- قومی زبان (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء (۷۲)
- ۰۔ اردو تحقیق کی روایت اور صورت حال۔ معین الرحمن، سید، ڈاکٹر۔
- اردو نامہ (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء
- ۰۔ تحقیق، ادبی تحقیق اور شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور۔ عقیدہ شاہین، ڈاکٹر۔
- قومی زبان (کراچی) اکتوبر ۱۹۹۳ء
- ۰۔ اردو تحقیق پر ایک مصلحہ۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”ادبی زاویے“ (از مصنف) ناشر خود، اسلام آباد، دسمبر ۱۹۹۳ء
- ۰۔ تحقیق کے تقاضے۔ عبدالرزاق خان۔
- افکار مصمم (لاہور) فروری ۱۹۹۴ء
- ۰۔ اردو تحقیق کی روایت، ایک مصلحہ۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”ادبی تحقیق“ (از مصنف) مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۹۴ء
- ۰۔ تحقیق کے جدید رجحانات۔ جمیل جالبی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”ادبی تحقیق“ (از مصنف) مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۹۴ء

• ادبی تحقیق اور اس کے مباحث و اقسام۔ فرمان، فتح پور، ڈاکٹر۔

تحقیق نامہ (لاہور) شمارہ نمبر ۳/۵، ۹۵-۱۹۹۴ء

• متن، تعبیر متن اور قاری۔ آصف نعیم، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”علم شریعہ تعبیر و تدریس“ مرتبہ پروفیسر نعیم احمد، مسلم یونیورسٹی (شعبہ اردو) علی گڑھ، ۱۹۹۵ء

• اردو کا شعری متن اور ہمارے تعبیری رویے۔ ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”علم شریعہ تعبیر و تدریس“ مرتبہ پروفیسر نعیم احمد، مسلم یونیورسٹی (شعبہ اردو) علی گڑھ، ۱۹۹۵ء

• ادبی تحقیق میں بنیادی اور ثانوی مآخذ۔ ادلیس جمال۔

عصمت (کراچی) فروری ۱۹۹۵ء

• تحقیق کی معزوری۔ گیان چند، ڈاکٹر۔

ہماری زبان (نئی دہلی) جولائی ۱۹۹۵ء

• تحقیق کی زبان و اسلوب۔ ثارا احمد قریشی، ڈاکٹر۔

نیرنگ خیال (راولپنڈی) اگست ۱۹۹۵ء (۷۳)

• اردو کی ادبی تحقیق۔ خاور نقوی۔

ماہ نو (لاہور) اگست ۱۹۹۵ء

• تحقیق و تنقید کا ربط نو۔ نظیر صدیقی۔

نیرنگ خیال (راولپنڈی) ستمبر ۱۹۹۵ء

• شخصیات پر تحقیقی مقالہ جات اور تحقیق کے تجزیے۔ ثارا احمد قریشی، ڈاکٹر۔

اردو ادب (اسلام آباد) ستمبر/اکتوبر (شمارہ مشترک) ۱۹۹۵ء

• ادبی تحقیق، مراحل و طریقہ کار۔ درشبوار بیک۔

پشاور یونیورسٹی جرنل (پشاور) ۹۶-۱۹۹۵ء

• تحقیق اور موضوع تحقیق۔ معین الرحمن سید، ڈاکٹر۔

تحقیق نامہ (لاہور) شمارہ نمبر ۵، ۹۶-۱۹۹۵ء

- تحقیق کے بنیادی تصورات۔ - نثار چوہدری۔
- اردو بک ریویو (نئی دہلی) اپریل مئی۔ ۱۹۹۶ء
- تحقیق و تنقید کا زوال۔ - عبدالمعنی، ڈاکٹر۔
- ہماری زبان (نئی دہلی) جون ۱۹۹۶ء
- ادبی تحقیق کے مسائل، دکنی ادب کے حوالے سے۔ محمد علی اثر، ڈاکٹر۔
- ہماری زبان (نئی دہلی) اکتوبر ۱۹۹۶ء
- تحقیق میں حواشی، حوالہ جات اور اقتباسات۔ - سعید الدین احمد، ڈاکٹر۔
- اردو بک ریویو (نئی دہلی) اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۹۶ء
- ادبی تجربے کی بازیافت میں تحقیق و تنقید کا ارتباط۔ - شاہدہ یوسف۔
- صحیفہ (لاہور) اکتوبر/دسمبر ۱۹۹۶ء
- شعبہ اردو (علی ٹرہ) میں ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی بورڈی لٹرنے والے اساتذہ (ابتداء تا دسمبر ۱۹۹۶ء)
- اردو بک ریویو (نئی دہلی) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۶ء (۷۴)
- تدوین، معیاری اسلوب کی تلاش۔ - زاہد منیر عامر۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱-۹۷-۱۹۹۶ء
- مسند ملکیت تصنیف کے بارے میں رجحان ڈیپلٹک کی تصریحات۔ (تعارف و ترجمانی از نجم، اسلام)
- تحقیق (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱-۹۷-۱۹۹۶ء
- قدیم متون میں تصرفات و تحریفات کے وجود۔ - نذیر احمد، ڈاکٹر۔
- (ماخوذ از نقوش، لاہور شمارہ ۹۲، ۹۳، ۱۹۹۳ء) تحقیق (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱-۹۷-۱۹۹۶ء
- غلط امتسابات کے اسباب و وجوہ۔ - خلیق انجم، ڈاکٹر۔
- (ماخوذ از مئی تنقید) تحقیق (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱-۹۷-۱۹۹۶ء
- الحاق اور غلط امتسابات۔ - گیان چند، ڈاکٹر۔
- (ماخوذ از تحقیق کافن) تحقیق (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱-۹۷-۱۹۹۶ء
- غلط امتسابات سے متعلق محمود شیرانی کی تحقیقات۔ - نذیر احمد، ڈاکٹر۔

(ماخوذ از روزنامہ کراچی، ۱۹۸۰ء) تحقیق (جامعہ مشورہ) شمارہ مشترک ۱۱-۱۲-۹۷-۱۹۹۶ء

۰۔ کچھ منسوبات کچھ تحقیق منسوبات کے بارے میں۔ نجم الاسلام ڈاکٹر۔

تحقیق (جامعہ مشورہ) شمارہ مشترک ۱۱-۱۲-۹۷-۱۹۹۶ء

۰۔ علمی تحقیق اور میڈیا۔ محمد علی ہمدانی، ڈاکٹر۔

قلم قبیلہ (کورس) شمارہ نمبر ۳، جلد ۷، ۹۷-۱۹۹۶ء

۰۔ تحقیق کے تقاضے۔ شید احمد کا خیل۔

پشاور یونیورسٹی جرنل (پشاور) شمارہ نمبر ۲، جلد ۹، ۹۷-۱۹۹۶ء

۰۔ مخطوطے کی پرکھ۔ کمال احمد ہمدانی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”غالب کی شناخت“ غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۹۷ء

۰۔ مخطوطہ شناسی استناد کا مسئلہ۔ کمال احمد ہمدانی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”غالب کی شناخت“ غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۹۷ء

۰۔ فہرست پی سی۔ ڈی یو آر، جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ (نئی دہلی) شعبہ اردو

اخبار اردو (اسلام آباد) جون ۱۹۹۷ء

۰۔ شعبہ اردو انقرہ یونیورسٹی میں اردو ڈاکٹریٹ۔ اشرف اے۔ بی کمال۔

اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۱۹۹۷ء (۷۵)

۰۔ تحقیق میں اشاریہ سازی کی اہمیت۔ شاہدہ یوسف۔

قومی زبان (کراچی) ستمبر ۱۹۹۷ء

۰۔ ایسے ناقد محقق کا کیا کرے کوئی۔ اکبر، حیدری، شمیمی ڈاکٹر۔

طلوٹ افکار (کراچی) دسمبر ۱۹۹۷ء

۰۔ تحقیق کیا ہے۔ مسعود ہاشمی۔

مشمولہ ”میسویں صدی میں اردو تنقید“ روزن پبلی کیشنز، کجرات، ۱۹۹۸ء

۰۔ تحقیق اور اصول تحقیق۔ مسعود ہاشمی۔

مشمولہ ”میسویں صدی میں اردو تنقید“ روزن پبلی کیشنز، کجرات، ۱۹۹۸ء

- بنیادی اور ثانوی مصادر کی تلاش میں محقق کی مشکلات۔ محمد مسعود نظامی۔
- مجلہ تحقیق (لاہور) مسلسل شمارہ نمبر ۶۳، ۱۹۹۸ء
- اردو تحقیق۔۔۔ مسائل اور تجاویز۔ محمد شاہد چٹھان۔
- کتاب نما (نئی دہلی) مارچ ۱۹۹۸ء
- اردو میں سائنسی تحقیق کے جدید رجحانات۔ سلیم اختر، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) مئی ۱۹۹۸ء
- پاکستان میں تحقیقی مخطوطات کا مسئلہ اور چند تجاویز۔ ثیر محمد زمان، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جون ۱۹۹۸ء
- اصول تدوین کتب۔ قدرت نقوی، سید۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جولائی ۱۹۹۸ء (۷۶)
- علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں اردو تحقیق۔ نورینہ تحریم، ہاجر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۱۹۹۸ء (آخری قسط)
- معیاری تحقیقی مقالے کی خصوصیات۔ محمد اسلم، سرمدی۔
- قومی زبان (کراچی) دسمبر ۱۹۹۸ء
- اردو میں ادبی تحقیق ایک اجمالی جائزہ۔ رفیع الدین، ہاشمی، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تنہیمو تجربہ“ (از مصنف) کلیہ علوم اسلامیہ شرقیہ جامعہ پنجاب، لاہور، ۱۹۹۹ء (۷۷)
- پاکستانی جامععات میں ادبی تحقیق۔ رفیع الدین، ہاشمی، ڈاکٹر۔
- مشمولہ ”تنہیمو تجربہ“ (از مصنف) کلیہ علوم اسلامیہ شرقیہ جامعہ پنجاب، لاہور، ۱۹۹۹ء (۷۸)
- مقالہ نگاری طریق کار و رخصوات۔ زاہد منیر عامر، ڈاکٹر رفیع الدین، ہاشمی، ڈاکٹر۔
- مجلہ تحقیق (لاہور) شمارہ نمبر ۱، جلد ۲۰، ۱۹۹۹ء (۷۹)
- کلاسیکی متون کی تدوین کیسے ہوگی؟۔ رشید حسن خان۔
- فکر و تحقیق (نئی دہلی) اپریل، مئی، جون۔ ۱۹۹۹ء
- مخطوطات کی اہمیت۔ انجم رحمانی، ڈاکٹر۔

اردو نامہ (کراچی) جون ۱۹۹۹ء

۰۔ مخطوطات کا حصول و تحفظ۔ وقار احمدی ڈاکٹر۔

اردو نامہ (کراچی) جولائی و اگست ۱۹۹۹ء

۰۔ اردو تحقیق۔ بشری راٹھور، مس۔

مادونو (لاہور) جنوری ۲۰۰۰ء

۰۔ اردو تحقیق۔ گیان چند، جین، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”آج کل اور ادب کے بچے“ سہ ماہی ”اردو ادب“ کی شش ماہی، نئی دہلی، دہلی، ۲۰۰۰ء

۰۔ اردو میں تحقیق و تنقید کی روایت کا عمومی جائزہ۔ عظمیٰ فرمان، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”اردو کی ادبی تحقیق و تنقید میں خواتین کا حصہ“ کراچی یونیورسٹی پریس، کراچی، مارچ ۲۰۰۰ء

۰۔ پاک و ہند کی جماعت میں تحقیق و تنقید اور اس میں خواتین کا حصہ۔ عظمیٰ فرمان، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”اردو کی ادبی تحقیق و تنقید میں خواتین کا حصہ“ کراچی یونیورسٹی پریس، کراچی، مارچ ۲۰۰۰ء

۰۔ تحقیق میں اشاریہ کی ضرورت و اہمیت۔ عارف نعیمی، مولانا۔

عرفات (لاہور) جولائی ۲۰۰۰ء

۰۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے تحت تالیفی منصوبے (موضوعاتی فہرست) کا ہر مسعود، پروفیسر۔

شام و سحر (لاہور) جولائی ۲۰۰۰ء

۰۔ تحقیق میں ”متن“ کا کردار اور ”متن“ کی اقسام۔ محمد ساجد، خاکوانی۔

اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۰ء

۰۔ اصول تحقیق (کتاب کا ایک ذیلی باب) غفور شاہ قاسم۔

مشمولہ ”پاکستانی ادب، شناخت کی نصف صدی“ ریز پبلی کیشنز، راولپنڈی، اگست ۲۰۰۰ء

۰۔ اقبالیات اور تحقیقی قسام۔ محمد وسیم، نجم۔

نیرنگ خیال (راولپنڈی) نومبر ۲۰۰۰ء (۸۰)

۰۔ تحقیق میں مواد اور مصادر کا تعلق۔ محمد ساجد، خاکوانی۔

اخبار اردو (اسلام آباد) دسمبر ۲۰۰۰ء

اصول تحقیق کے سلسلے میں بیسویں صدی کی سٹری دیبائی میں سامنے آنے والے مضامین کی تعداد اس سے پہلے کی دہائیوں سے کافی زیادہ ہیں۔ راقم الحروف کی نظر میں آئے ہوئے اس دور کے مضامین کی تعداد ۸۲ ہے۔ مضامین کی یہ کثرت اس بات کی غمازی کر رہی ہے کہ اب تحقیق کے اصولوں کی اہمیت لوگوں پر پوری طرح اجاگر ہوئی ہے۔ اس دوران مضامین کے موضوعات کا دائرہ بھی کافی حد تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ تحقیق اور متعلقات تحقیق کے تقریباً ہر اہم پہلو پر اس عشرے میں ہمارے علمائے تحقیق اور نوجوان محققین نے اپنی نگارشات پیش کی ہیں۔ اس عرصے کے مضامین میں نہ صرف تحقیق کے رہنما موضوعات کو دوہرایا گیا ہے، بلکہ نئے موضوعات کی طرف بھی توجہ بڑھی ہے۔ اور جدید مغربی اصولوں کی طرف رغبت عام ہوا ہے۔

ان مضامین میں تدریجی متن کے مسائل اور اصولوں کو بھی اہمیت ملی ہے اور تحقیق کے عام اصولوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی تحقیق ورس کے مسائل کو بھی برتنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور تحقیق کی رفتار خاص کر سندی مقالوں کی فہرستیں بھی مہیا کی گئی ہیں۔ اس وہ رائے میں سنیاتی اور اقبالیاتی تحقیق کے حوالے بھی کافی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ اس دور میں زیادہ تر مضامین نوجوان محققین کے رشحات قلم ہیں۔ تاہم یونیورسٹی پروفیسروں نے بھی اس سلسلے میں مثالی نمونے فراہم کیے ہیں۔

۲۰۰۰ء کے بعد کے مضامین و مقالات

- ۰۔ تحقیق و تنقید کا ربط باہم۔ زاہدہ پروین۔
ماہ نو (لاہور) مارچ ۲۰۰۱ء
- ۰۔ مخطوطے کو مرتب کرنے کے اصول۔ محمد شعیب، بونج۔
ماہ نو (لاہور) مارچ ۲۰۰۱ء
- ۰۔ پاکستان میں تحقیقی وسائل اور امکانات۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر۔
اخبار اردو (اسلام آباد) اپریل ۲۰۰۱ء (۸۱)
- ۰۔ فن تحقیق اور اس کی اہمیت۔ محمد امجد احمد، جہلی۔
صحیفہ (لاہور) جولائی دسمبر ۲۰۰۱ء
- ۰۔ تحقیقی مواد کا حصول۔ سلمان علی، ڈاکٹر۔
پشاور یونیورسٹی جرنل (پشاور) جلد ۱۳، شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۱ء

- معروضیت، ادبی تحقیق اور ادبی خدمت۔ احمد صفیر صدیقی۔
- ادب دوست (لاہور) اپریل ۲۰۰۲ء
- ادب میں مرقہ و خیانت کے مسائل۔ (اداریہ)
- الانباء (اسلام آباد) اپریل تا جون ۲۰۰۲ء
- زبان، انسانیت اور تحقیق۔ محمد اشرف جمال۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جون ۲۰۰۲ء
- تحقیقی مقالے میں بنیادی مآخذ اور ان کی اہمیت۔ محمد تقاب احمد، ڈاکٹر۔
- دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء
- حواشی و تعلیقات۔ محمد صدیق خان، ٹیلی، ڈاکٹر۔
- دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء
- تحقیقی مقالے کی خصوصیات۔ مہر نور محمد خان، ڈاکٹر۔
- دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء
- متن کی تائیدی قرأت۔ افضل حسین، قاضی۔
- دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء
- ادب و زبان و ادب کے تحقیق طلب میدان۔ ثار احمد فاروقی، ڈاکٹر۔
- دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء (۸۲)
- متن کی ترتیب، تدوین اور تشریح۔ ثار احمد، فاروقی، ڈاکٹر۔
- آج کل (دہلی) جولائی ۲۰۰۲ء
- جامعاتی سطح پر ادب و تحقیق کی تدریس۔ عطش دہانی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۲ء (۸۳)
- ادبی تحقیق مسائل اور رفرقارحہ (رپورٹ سیمینار) عامر کھیل۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) ستمبر ۲۰۰۲ء (۸۴)
- فہرست پی ایچ ڈی (شعبہ اردو، نواتھ یونیورسٹی، پورنگ آباد، مہاراشٹر) غنیمت اقبال، وردی

- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ تحقیق کیا ہے؟۔ سعید احمد۔
- نوار (لاہور) اکتوبر ۲۰۰۲ء تا جنوری ۲۰۰۳ء (پہلا حصہ) (دوسرا حصہ) (دوسرا حصہ)
- ۰۔ ادب، ادبی تحقیق اور اکیسویں صدی۔ محمد یوسف خشک، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تحقیق۔ عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ سندھ یونیورسٹی میں اردو تحقیق۔ جاوید اقبال سید۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ ادبی تحقیق میں زکریا یونیورسٹی کا کردار۔ روینہ ترین، پروفیسر، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ جدید زبانوں کی جامعہ میں اردو تحقیق۔ رشید امجد، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ شعبہ اردو اقبالیات، جامعہ اسلامیہ بہاء پور میں تحقیق۔ شفیق احمد، پروفیسر، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء
- ۰۔ اردو کا تحقیقی خاکہ۔ محسن نقوی، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) دسمبر ۲۰۰۲ء (۸۵)
- ۰۔ پاکستان میں ادبی تحقیق کے مسائل۔ اختر شاد۔
- ۰۔ دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۳ء
- ۰۔ لسانیاتی تحقیق، مسائل و مباحث۔ نعمت الحق، ڈاکٹر۔
- ۰۔ دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۳ء
- ۰۔ تحقیقی خاکے کی تیاری یا تحقیقی تجویز۔ شاہد انیس۔ ایم، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۳ء (۸۶)

- ادبی تحقیق میں بددیانتی۔ مشتاق احمد دانی۔
- شاعر (بہشتی) ذریعہ ۲۰۰۳ء (۸۷)
- اردو تحقیق روایت اور امکانات۔ نورینہ تحریم ہار۔
- قومی زبان (کراچی) مارچ ۲۰۰۳ء (۸۸)
- تحقیق میں بنیادی اور ثانوی مآخذ۔ شہناز کٹر۔
- نواور (لاہور) مارچ ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۳ء
- اقبالیات میں تحقیق، مسائل اور امکانات۔ شاہد اقبال کامران۔
- قومی زبان (کراچی) اپریل ۲۰۰۳ء (۸۹)
- اشاریہ تحقیقی مقالات (زکریا یونیورسٹی ملتان) روبینہ ترین، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) مئی ۲۰۰۳ء
- طریق تحقیق پر دوسری نظر۔ گیان چند، ڈاکٹر۔
- چیمارسو (راولپنڈی) مئی و جون ۲۰۰۳ء
- شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے تحقیقی مقالات۔ محمد وارث خان۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جولائی و اگست ۲۰۰۳ء
- اقبالیات کا تحقیقی منہاج۔ عطش دزانی، ڈاکٹر۔
- الاقترباء (اسلام آباد) جولائی و ستمبر ۲۰۰۳ء (۹۰)
- اصول تحقیق، طالب علم کے نقطہ نظر سے۔ بادشاہ منیر، بخاری۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء (۹۱)
- اردو میں تحقیقی ڈیزائن کا جائزہ۔ عطش دزانی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء (۹۲)
- فرضیات اردو تحقیق۔ نسرتین زہرا، پروفیسر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء (۹۳)
- ادبی تحقیق کی معروضیت۔ شاہد امیں۔ ایم، ڈاکٹر۔

- ۰۔ شخصیات پر ہونے والی تحقیق۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۳)
 حامد بیگ مرزا، ڈاکٹر۔
- ۰۔ جدید رسمیات تحقیق۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۵)
 معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔
- ۰۔ اردو میں حوالہ نگاری۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۶)
 محمد صدیق خان شیلی، ڈاکٹر۔
- ۰۔ حواشی و تعلیقات۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۷)
 ارشاد احمد شاہ کراخوان، ڈاکٹر۔
- ۰۔ تحقیق میں زبان و اسلوب کی اہمیت۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۸)
 ثناء احمد قیشی، ڈاکٹر۔
- ۰۔ ادبی تحقیق کے لیے معیاری زبان۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۹۹)
 انور احمد، ڈاکٹر۔
- ۰۔ مثنیٰ تحقیق یا مثنیٰ تنقید، چند مباحث۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۱۰۰)
 گوہر نوشادی، ڈاکٹر۔
- ۰۔ تنقید متن کے مختلف مدارج۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۱۰۱)
 روبینہ شبناز۔
- ۰۔ تعین جارت۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۱۰۲)
 اورنگ زیب عالمگیر، ڈاکٹر۔
- ۰۔ تدوین متن، چند بنیادی مباحث۔
 اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء، (۱۰۳)
 شازیہ عنبرین۔
- صحیفہ (لاہور) اکتوبر/دسمبر ۲۰۰۳ء
- ۰۔ اقبالیاتی تحقیق کے مسائل اور ان کے حل کی تجویز۔ شاہدہ یوسف۔
 قومی زبان (کراچی) نومبر ۲۰۰۳ء

- ۰۔ اصطلاحات تدوین متن۔ محمد خادم اشرف، ڈاکٹر۔
تحقیق نامہ (لاہور) ۲۰۰۴ء
- ۰۔ فراق شناسی اور تحقیق کے مسائل۔ نواز شعلی، ڈاکٹر۔
تخلیقی ادب (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱۔ ۲۰۰۴ء
- ۰۔ تحقیقی اصطلاحات میں حواشی اور تعلیقات، ایک عملی وضاحت۔ رابعہ سرفران۔
اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۴ء
- ۰۔ ادبی تحقیق اور اکیسویں صدی۔ رضیہ بی بی۔
علم کی روشنی (اسلام آباد) جلد نمبر ۶، شمارہ نمبر ۲۔ ۲۰۰۴ء
- ۰۔ اردو میں تدوین کا معلم اول، حافظ محمود شیرانی۔ عامر سہیل۔
اساس (خیبر پور) شمارہ نمبر ۷۔ ۲۰۰۴ء
- ۰۔ روایت متن کا تعین۔ فواد بیگ۔
اساس (خیبر پور) شمارہ نمبر ۷۔ ۲۰۰۴ء
- ۰۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ۔ قدیر انجم۔
ماہ نو (لاہور) دسمبر ۲۰۰۴ء
- ۰۔ علی گڑھ اور اردو تحقیق کی روایت۔ نعیم احمد، ڈاکٹر۔
مشمولہ "دانش گلہ علی گڑھ میں ادب" مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء
- ۰۔ علی گڑھ میں تدوین متن: معیار اور دائرہ کار۔ قمر الہدیٰ فریدی، ڈاکٹر۔
مشمولہ "دانش گلہ علی گڑھ میں ادب" مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء
- ۰۔ مخطوطاتی ادب (علی گڑھ کی مولانا آزاد لائبریری کے حوالے سے) عطا خورشید، ڈاکٹر۔
مشمولہ "دانش گلہ علی گڑھ میں ادب" مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء
- ۰۔ تحقیق میں تنقید کی ہیئت۔ فوزیہ اسلم۔
اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء (۱۰۴)
- ۰۔ تحقیق کے مأخذ۔ روبینہ شہتاز۔

- اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء
- ۰۔ مسائل املا اور تدوین متن۔ صباحت قمر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء
- ۰۔ تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ۔ غلام شبیر رانا، پروفیسر، ڈاکٹر۔
- الاقرباء (اسلام آباد) جنوری مارچ (سالنامہ) ۲۰۰۵ء
- ۰۔ فنی تدوین کی معیار بندی۔ بشیر محمود اختر۔
- علم کی روشنی (اسلام آباد) جلد نمبر ۷، شمارہ نمبر ۲۔ ۲۰۰۵ء (۱۰۵)
- ۰۔ محقق کے مسائل کے حل میں لائبریری کا کردار۔ محمد رضا نقوی۔
- علم کی روشنی (اسلام آباد) جلد نمبر ۷، شمارہ نمبر ۲۔ ۲۰۰۵ء
- ۰۔ مولوی عبدالحق۔ تحقیق و تدوین۔ قدیر انجم۔
- قومی زبان (کراچی) مئی ۲۰۰۵ء
- ۰۔ کلی تنظیم کے حوالے سے تحقیق فن ہے یا تکنیک۔ عطرش دذاتی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جون ۲۰۰۵ء (۱۰۶)
- ۰۔ تحقیق اور اس کی اقسام۔ رابعہ سر فراز۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) جون ۲۰۰۵ء (۱۰۷)
- ۰۔ جدید ادبی تنقیدی نظریے اور متن کی تلاش (حصہ اول) امجد طفیل۔
- شب خون (الہ آباد) جون تا دسمبر ۲۰۰۵ء
- ۰۔ تحقیق کی شرائط۔۔۔ محقق کے اوصاف۔ فضیلت رسول۔
- ماہ نو (لاہور) جولائی ۲۰۰۵ء
- ۰۔ اردو تحقیق پر ایک نظر۔ غلام شبیر رانا، پروفیسر، ڈاکٹر۔
- صحیفہ (لاہور) جولائی، دسمبر (شمارہ مسلسل ۱۸۳) ۲۰۰۵ء
- ۰۔ تحقیق میں اشاریہ کی ضرورت و اہمیت۔ طارق محمود۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۵ء (۱۰۸)

- اردو اور دیگر پاکستانی زبانوں میں تحقیق کے معیار کا تعین۔ علمدار حسین بخاری، ڈاکٹر۔
اخبار اردو (اسلام آباد) ستمبر ۲۰۰۵ء
- مقدمہ ادبیات اصول تحقیق۔ عطش درانی، ڈاکٹر۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۴، ستمبر ۲۰۰۵ء
- تحقیق میں مصائب اور سوال نامہ۔ ارشد معراج۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۴، ستمبر ۲۰۰۵ء
- عدم اقبال کے فارسی متون پر تحقیق کے مسائل۔ مہر نور محمد خان، ڈاکٹر۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۴، ستمبر ۲۰۰۵ء
- ایم فل، پی ایچ۔ ڈی میں نئے دائرے۔ (شعبہ اردو علی گڑھ کا خبرنامہ ر فہرست)
رفار (علی گڑھ) اکتوبر ۲۰۰۵ء
- تدوین متن میں املا کے مسائل۔ کرن الطاف۔
انجمن (لاہور) دسمبر ۲۰۰۵ء
- کلام اقبال میں حواشی و تفسیریات کا جائزہ۔ شاہد اقبال کامران۔
الاقب (اسلام آباد) سالنامہ ۲۰۰۶ء
- تقابلی لسانیاتی تحقیق کے مسائل۔ عطش درانی، ڈاکٹر۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، (اگست) ۲۰۰۶ء
- مقالہ نگاری اور اس کا مقام مختلف اقوام میں۔ اسامہ مدیم۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، (اگست) ۲۰۰۶ء
- کتابیات اور اشاریہ۔ روبینہ شہناز، ڈاکٹر۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، (اگست) ۲۰۰۶ء
- تحقیق اور مآخذ شناسی۔ بشری پروین۔
دریافت (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، (اگست) ۲۰۰۶ء
- تحقیقی مضامین کا اسلوب (تحقیق اور منہاج تحقیق سے متعلق چند تفسیریات) اخلاق حسین، دیوبند علاقہ

- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱۴-۲۰۰۶ء
- تحقیقی خواص میں اعتباریت یا ساقہ۔ عطلش وڈائی، ڈاکٹر۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱۴-۲۰۰۶ء
- شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کے تحقیقی مقالات (اشاریہ) غرار احمد۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱۴-۲۰۰۶ء
- ادبی تحقیق کی روایت میں بہاد الدین زکریا یونیورسٹی ملتان کا کردار۔ روبینہ ترین، ڈاکٹر۔
- تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۱۴-۲۰۰۶ء (۱۰۹)
- بھٹی یونیورسٹی میں اردو تحقیق کی رفتار و سمت۔ ماجد قاضی۔
- کتاب نما (نئی دہلی) جنوری ۲۰۰۶ء (۱۱۰)
- تحقیقی اصطلاحات (فتباس، سید یوسف، کتابیات، خاکہ) رابعہ سرفراز۔ اخبار
- اردو (اسلام آباد) فروری ۲۰۰۶ء (۱۱۱)
- رشید حسن خان اردو تحقیق کا راجل رشید۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) مئی ۲۰۰۶ء
- تحقیقی مجلوں کے معیار کا مسئلہ۔ معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۶ء
- محقق کے اوصاف۔ رابعہ سرفراز۔
- مشمولہ ”توضیحی مطالعات“ قرطاس فیصل آباد۔ ستمبر ۲۰۰۶ء
- حوالہ جات کی افادیت اور طریق کار۔ رابعہ سرفراز۔
- مشمولہ ”توضیحی مطالعات“ قرطاس فیصل آباد۔ ستمبر ۲۰۰۶ء
- اوپن اور پانوی ماخذ۔ رابعہ سرفراز۔
- مشمولہ ”توضیحی مطالعات“ قرطاس فیصل آباد۔ ستمبر ۲۰۰۶ء
- جامعہ میں تحقیق کا فروغ، ایچ ای سی کی مشکلات۔ معین الدین عقیل، ڈاکٹر۔
- اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۶ء

- ۰۔ تحقیق میں بنیادی مآخذ کی اہمیت۔ محمد اسلم سروہی، ڈاکٹر۔
ماہ نو (لاہور) دسمبر ۲۰۰۶ء
- ۰۔ ممتاز محقق اور مئی نقاد۔ رشید حسن خان۔ خلیق انجم، ڈاکٹر۔
اخبار اردو (اسلام آباد)؟وری ۲۰۰۷ء
- ۰۔ شعبہ اردو میں تحقیق (پشاور یونیورسٹی)۔ محمد وارث خان۔
مشمولہ ”شعبہ اردو کی تاریخ اور خدمات“ یونیورسٹی پبلیشرز، پشاور، مارچ ۲۰۰۷ء
- ۰۔ جامعات میں اردو تحقیق: چند محرومات۔ روف پارکچہ، ڈاکٹر۔
اخبار اردو (اسلام آباد) مئی ۲۰۰۷ء
- ۰۔ مئی تحقیق، مسکن و طائف۔ شفیق انجم۔
مشمولہ ”جائزے“ (از مصنف) اسلوب اسلام آباد، جولائی ۲۰۰۷ء
- ۰۔ اردو میں لسانی تحقیق۔ مرزا خلیل احمد بیگ، ڈاکٹر۔
نقوش (لاہور) شمارہ نمبر ۱۴۲، (سالنامہ) سنہ ۱۴۰۷ھ
- ۰۔ تحقیق ادب اصول اور مسائل۔ منظور حسین، سائن۔
تحقیق (کراچی) جلد ۱، سنہ وغیرہ ندارد۔
- ۰۔ کلام اقبال کی تدوین۔ رشید حسن خان۔
اقدار (کراچی) جلد ۴، شمارہ نمبر ۴۳، (؟)
- ۰۔ ایک اچھے تحقیقی مقالے کی خصوصیات۔ اوریس جمال۔
مشمولہ ”تحقیقی ادب“ (از مصنف) عصمت بک ڈپو، کراچی، ۱۹۷۷ء
- ۰۔ اردو میں جدید تحقیق کا آغاز۔ محمود الہی، ڈاکٹر۔
مشمولہ ”باز یافت“ (مجموعہ مضامین از مصنف) دیگر تفصیل ندارد۔
- ۰۔ اجتہاد و تحقیق۔ سجاد علی انصاری۔
مشمولہ ”مشر خیال“ (مجموعہ مضامین از مصنف) دیگر تفصیل ندارد۔
- ۰۔ تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ۔ محمد عقیل سید، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”تتمید اور عصری آگہی“ (مجموعہ مضامین از مصنف) دیگر تفصیل نداشت۔

•۔ مخطوطات شناسی۔ احمد فاروقی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”چراغ راہِ ناز“ (از مصنف) دیگر تفصیل نداشت۔

•۔ آزادی ہند کے بعد تحقیق کی رفتار۔ ظہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر۔

مشمولہ ”فکری زاویے“ (مجموعہ مضامین از مصنف) دیگر تفصیل نداشت۔

اکیسویں صدی میں داخل ہونے کے بعد فنِ تحقیق کی روایت خاصی پھیل گئی ہے۔ کتابوں سے قطع نظر جب ہم صرف مضامین کا جائزہ لیتے ہیں تو ان جیسے برسوں میں ہمیں ۵۰ سے زائد مضامین دستیاب ہوتے ہیں۔ تحقیق اور اصولِ تحقیق کو ان چند برسوں میں جو اہمیت ملی ہے اس سے پہلے کبھی نہیں ملی۔ اردو تحقیق کے اولین اور روایتی مسائل سے لے کر جدید ترین سائنسی اصولوں پر ان مضامین میں کھل کر اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ اس دور کے مضامین میں بڑی حد تک بحثِ فکری کی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ تحقیق اور اصولِ تحقیق کے جو نکات پہلے دبے ہوئے انداز میں بیان ہو رہے تھے اور صرف چوٹی کے اہلِ قلم ہی اس موضوع کو برت رہے تھے، نئے مضامین میں بد کسی خوف کے ان کی وکالت ملتی ہے۔

اصولِ تحقیق کی روایت کے ان موجودہ چند برسوں میں زیادہ تر جامعاتی تحقیقات اور ان سے وابستہ مسائل کو بیان کیا گیا ہے۔ تاہم سائنسی تحقیق، ادبیاتی تحقیق، تحقیق میں بددیانتی یا سرقہ و خیانت، جامعہات اور تحقیقی اداروں میں تحقیق کی روایت و رفتار، ادب کے تحقیق طلب میدان، تحقیقی مجلات اور ان کا معیار، معیاری تحقیقی مقالے کی خصوصیات کے علاوہ جدید رسمیاتِ تحقیق کو بھی منظرِ عام پر لانے کی بے باک جستجو بھی کی گئی ہے۔ یہ تمام موضوعات اس دور کی کتابوں میں بھی عام نظر آتے ہیں۔

اردو اصولِ تحقیق سے متعلق مضامین کی یہ روایت تقریباً نصف صدی سے زیادہ عرصے پر محیط ہیں۔ اس دوران منظرِ عام پر آنے والے مضامین کی مجموعی تعداد ساڑھے تین سو سے اوپر بنتی ہے (۱۱۴)۔ درجہ ہائے ارتقائی جائزے سے ہمیں اردو فنِ تحقیق کی نہ صرف رفتار کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس کے معیار کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جنس ابتدائی وہائیاں ایسی ہیں جن میں ہمیں چند ایک مضامین ملتے ہیں، لیکن بعد کی دہائیوں میں اس رفتار میں خاص اضافہ نظر آتا ہے۔ بحیثیت مجموعی ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھ رہا ہے اور اردو تعلیمی اداروں اور جامعہات میں مقبول ہو رہی ہے کسی حوالے سے فنِ تحقیق کو بھی مربوط انداز میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ رہا

ہے۔ خصوصاً ۸۰ء کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ فن تحقیق کے بارے میں نہ صرف مضامین کی مقدار میں اضافہ ہوا بلکہ اس کے معیار میں بھی اضافہ ہوا۔ ان مضامین کا بغور جائزہ لیتے ہوئے ہمیں ان کی نوعیت کے بارے میں درج ذیل نتائج حاصل ہوتے ہیں:

۱۔ فن تحقیق کے بارے میں نئے والی کتابوں سے زیادہ مواد اب بھی مضامین کی صورت میں بکھرا ہوا موجود ہے۔

۲۔ یہ مضامین یک رخ نہیں بلکہ کثیر الجہات تحقیقی موضوعات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔
۳۔ تحقیق کی یہ جہتیں مخطوطہ شناسی سے انحرافِ تحقیق کے جدید ترین مانتے اسباب کے بارے میں ہیں۔

مجموعی طور پر اردو اصولِ تحقیق کی روایت مضامین سے شروع ہو کر مضامین ہی کے دوش پر آگے بڑھتی ہے اور ارتقائی منازل طے کرتی ہے، اگرچہ بنیادی اہمیت اس سلسلے میں کتابوں ہی کو حاصل ہے۔ لیکن اس روایت کو وسعت اور تنوع مضامین ہی سے وابستہ اہل قلم نے فراہم کیا۔ کتابوں کے سلسلے میں بھی ایک بڑی تعداد ان سبب کی ہے جو مضامین کے مجموعے ہیں۔ ان مضامین میں ہمیں ایک ارتقائی کیفیت نظر آتی ہے۔ خاص کر فقرہ کے حوالے سے دیکھیں تو آغاز میں یہ تناسب سال میں ایک دو مضمون کی جتنی ہے لیکن اب حالت یہ ہے کہ ہر سال درجنوں معیاری مضامین اس سلسلے میں دستیاب ہوتے ہیں۔ اصولِ تحقیق کے وہ تمام اہم تصورات جو اس سلسلے کی باقاعدہ کتابوں میں نظر آتے ہیں تقریباً تمام ان مضامین میں بھی بیان ہوئے ہیں، بلکہ مضمون نگاروں کا حلقہ چونکہ وسیع ہے لہذا ہمہ رنگی اور تنوع کا احساس سب کے برعکس ان مضامین میں کہیں زیادہ نظر آتا ہے۔

حواشی

- ۱۔ یہ مضمون ”مقالات کا مجموعہ شیرانی“ مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۶۸ء (ج ۳) میں شامل ایک مقالے کا حصہ ہے، جو تحقیق (جامشورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۸۹ء کے ماہیہ ”تحقیق شناسی“ میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۔ یہ مضمون ”مستحیدی نظریات“ مرتبہ سید احتشام حسین، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۶۱ء (پارہ دوم) کے علاوہ ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول و طریق کار“، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) اور ”تحقیق شناسی“ میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۳۔ یہ مضمون، علم کی روشنی (اسلام آباد) جلد ۶، شمارہ نمبر ۱، ۲۰۰۳ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۴۔ یہ مضمون، جوارہا (دہلی) پریل ۱۹۶۵ء، ”ور“ تحقیق شناسی“ میں بھی شامل ہے۔
- ۵۔ یہ مضمون ”اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں“ اور ”تحقیق شناسی“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۶۔ یہ مضمون ”تحقیق و تدوین“ (مرتبہ پروفیسر بن کنول) میں بھی شامل ہے۔
- ۷۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”عکس نور“ میں ”ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، ۱۹۶۲ء (پارہ دوم) میں بھی شامل ہے۔
- ۸۔ یہ مضمون ”تدوین متن کے مسائل“ اور ”اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں“ میں بھی شامل ہے۔
- ۹۔ یہ مضمون ”تصحیح و تحقیق متن“ اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) میں بھی شامل ہے۔
- ۱۰۔ یہ مضمون، شیرازہ (سری نگر) جنوری ۱۹۶۳ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۱۱۔ یہ مضمون ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) میں بھی شامل ہے۔
- ۱۲۔ یہ مضمون مصنف کی اپنی کتاب ”یورپ میں تحقیقی مطالعے“ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۷ء میں بھی شامل ہے۔
- ۱۳۔ یہ مضمون، سب رس (حیدرآباد، دکن) اپریل ۱۹۷۷ء کے علاوہ ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۱۴۔ یہ مضمون ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) میں بھی شائع ہوا ہے۔

- ۵۔ یہ مضمون اپنی افادیت کے پیش نظر ”مقالات، انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند“، ”رہبر تحقیق“، ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) اور ”تحقیق شناسی“ میں بھی اشاعت پذیر ہوا ہے۔
- ۶۔ یہ مضمون ”مقالات، انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند“ کے ماہنامہ مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”حقائق“ پیش آرٹ پر لیس، الہ آباد، ۱۹۷۸ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۷۔ یہ مضمون، اردو (کراچی) جنوری ۱۹۶۸ء کے علاوہ ”مقالات، انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند“، ”رہبر تحقیق“، ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“، ”تحقیق شناسی“ اور ”تحقیق و تدوین“ (مرتبہ ابن کنول) میں بھی شامل ہے۔
- ۸۔ یہ مضمون ”مقالات، انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند“ اور ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ میں بھی شامل ہے۔
- ۹۔ یہ مضمون اس کے علاوہ ”سج کل، اردو تحقیق نمبر“، ”رہبر تحقیق“، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) اور ”آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۰۔ یہ مقالہ، نگار پاکستان (کراچی)، مئی۔ اپریل ۱۹۶۸ء، ب۔ مئی ۱۹۶۸ء کے علاوہ مصنف کی اپنی کتاب ”ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ“ میں بھی شامل ہے۔
- ۲۱۔ یہ مضمون ”ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریق کار“ میں بھی شامل ہے۔
- ۲۲۔ یہ مضمون مصنف کی اپنی کتاب ”تجزیہ“ مکتبہ جامعہ معتمدی دہلی، ۱۹۷۳ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۳۔ یہ مضمون مصنف کی اپنی کتاب ”مقالات تحقیق“ مغربی پاکستان اردو انسٹیٹیوٹ، لاہور، مارچ ۱۹۸۸ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۴۔ یہ مقالہ کتابی صورت میں بھی چھپا ہے جس کا تذکرہ کتابوں کے ذیل میں موجود ہے، نیز اس کی ایک کاپی ”تحقیق شناسی“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۲۵۔ یہ مضمون مصنف کی اپنی کتاب ”تجزیہ“ کے علاوہ قومی زبان (کراچی) جنوری ۱۹۷۰ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۶۔ یہ مضمون، اردو (کراچی) جولائی تا دسمبر ۱۹۷۰ء میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۲۷۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ اور ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول)

میں بھی شائع ہوا ہے۔

- ۲۸۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۲۹۔ ایضاً۔
- ۳۰۔ ایضاً۔
- ۳۱۔ یہ مضمون ”آج کل، اردو تحقیق نمبر“ میں بھی شامل ہے۔
- ۳۲۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۳۳۔ ایضاً۔
- ۳۴۔ ایضاً۔
- ۳۵۔ یہ مضمون گیان چند کی اپنی کتاب ”حقائق“ میں بھی شامل ہے۔
- ۳۶۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۳۷۔ یہ مضمون گیان چند کی اپنی کتاب ”حقائق“ تاثر خود، ۱۷، ۱۸، ۱۹ء میں بھی شامل ہے۔
- ۳۸۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”اصول تحقیق و ترتیب متن“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۳۹۔ یہ مضمون ”فن خطاطی و مخطوطہ بینی“ ”روز تحقیق و تدوین“ (مرتبہ ابن کنول) میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۴۰۔ یہ مضمون اس کے علاوہ رشید حسن خان کی اپنی کتاب ”ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ“، ”ادبی اور سائنسی تحقیق، اصول اور طریق کار“ و ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) میں بھی شامل ہے۔
- ۴۱۔ یہ مضمون بعد میں مصنف کی اپنی کتاب ”مبادیات تحقیق“ میں ایک باب کے طور پر شامل ہے۔
- ۴۲۔ یہ مضمون، اخبار اردو (اسلام آباد) اپریل ۱۹۸۶ء میں بھی چھپا ہے۔
- ۴۳۔ یہ مضمون، اردو (کراچی) جلد نمبر ۶۰، شمارہ نمبر ۲، میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۴۴۔ یہ مضمون ”جدید اردو تحقیق، افکار و مسائل“ کے نام سے ”ادبی تحقیق کے اصول“ میں بھی شامل ہے، جبکہ اسی نام سے، ماہ نو (لاہور) فروری ۱۹۸۰ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۴۵۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”ادبی تحقیق کے اصول“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۴۶۔ ایضاً۔
- ۴۷۔ یہ مضمون مصنف کی اپنی کتاب ”عظیم کتب خانہ و اطلاعات“ ادارہ فروغ کتب خانہ جات، کراچی، ۱۹۸۵ء میں بھی شامل ہے۔

- ۳۸۔ یہ مضمون مقالہ نگار کی اپنی کتاب ”ادبی تحقیق کے اصول“ کا بھی شامل ہے۔
- ۳۹۔ ایضاً۔
- ۵۰۔ یہ مضمون، اخبار اردو (سلاہ آباد) فوری اور مارچ کے شماروں میں بھی دو قسطوں میں شائع ہوا ہے۔
- ۵۱۔ یہ مقالہ، حصہ ۱ (اپریل) ستمبر ۱۹۹۲ء، درتجدید نو (اسپر) ستمبر ۱۹۹۳ء میں بھی شائع شدہ ہے۔
- ۵۲۔ یہ مقالہ ”لاہوری سائنس اور اصول تحقیق“، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) کے علاوہ ۱۹۸۳ء میں، کلیہ علوم شرقیہ، جامعہ پنجاب، لاہور، سے ایک کتابچہ کی صورت میں بھی شائع کیا گیا ہے۔
- ۵۳۔ یہ مقالہ، بعد میں مصنف کی اپنی کتاب ”اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں، موضوعات اور معیار“ کا حصہ بنا۔
- ۵۴۔ یہ معروضات، مقالہ کی صورت میں معین الدین عقیل کی اپنی کتاب ”اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں، موضوعات اور معیار“، ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) کے علاوہ تفتیش کی صورت میں، معیار و تحقیق (پٹنہ) شمارہ نمبر ۱۹۹۱، ۲ء میں بھی اس کی شاعت ہو چکی ہے۔ جبکہ اس کی اشاعت ’پاکستانی زبان و ادب، مسائل و مناظر‘ (از مصنف) (الوقار پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۹ء میں بھی ہوئی ہے۔
- ۵۵۔ یہ مضمون، ’زکریا یونیورسٹی پریس (ملتان)‘ نمبر ۱، ۱۹۸۳ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۵۶۔ یہ مضمون ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد اول) میں بھی شامل ہے۔
- ۵۷۔ یہ مضمون، اخبار اردو (سلاہ آباد) اپریل ۱۹۸۷ء، اردو نامہ (کراچی) جون ۱۹۹۳ء، ”مقالات انجمن اساتذہ اردو“ ستمبر ۱۹۹۳ء میں، ہی عنوان سے، جبکہ ”تفسیر، تجزیہ“ (از مصنف) کلیہ علوم اسلامیہ و شرقیہ، جامعہ پنجاب، لاہور، ۱۹۹۹ء، و اردو باب ریو (نئی دہلی) جنوری و فوری، اور، مارچ و اپریل ۲۰۰۳ء (دو قسط) میں ”اردو میں ادبی تحقیق“۔۔۔ ایک اجمالی جائزہ“ کے عنوان سے بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۵۸۔ یہ مضمون اسی رسالے میں نومبر ۱۹۸۶ء میں دوبارہ بھی شائع ہوا ہے۔
- ۵۹۔ یہ مضمون ”تحقیق شناسی“ میں بھی شامل ہے۔
- ۶۰۔ یہ مضمون ”تحقیق و تدوین“ (مرتبہ ابن کنول) میں بھی شامل ہے۔
- ۶۱۔ یہ مضمون، نیرنگ خیاب (ریپنڈی) ستمبر ۱۹۸۷ء، اور، ماہ نو (لاہور) مئی ۱۹۸۹ء میں بھی چھپا ہے۔
- ۶۲۔ یہ مضمون ”اردو میں قلمی تدوین“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۶۳۔ یہ مضمون، اردو ادب (نئی دہلی) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۹۰ء میں بھی شائع ہوا ہے۔

- ۶۳۔ یہ مضمون ”تحقیق شناسی“ میں بھی شامل ہے۔
- ۶۵۔ اس مضمون کی ایک تلخیص، تحقیق (جام شورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۹۰ء، اور المعارف (لاہور) مئی و جون ۱۹۹۳ء میں بھی شائع ہو چکا ہے۔
- ۶۶۔ یہ مقالہ ”اردو میں اصول تحقیق“ (جلد دوم) کا بھی حصہ ہے۔
- ۶۷۔ یہ مضمون ”پاکستانی زبان و ادب، مسائل و مناظر“ (از مصنف) الوقار پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۹ء میں بھی شائع ہے۔
- ۶۸۔ یہ مضمون، اردو نامہ (کراچی) اکتوبر ۱۹۹۶ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۶۹۔ یہ مضمون ”تحقیق شناسی“ کا بھی حصہ ہے۔
- ۷۰۔ ایضاً۔
- ۷۱۔ یہ مضمون، اورینٹل کالج میگزین (لاہور) شمارہ مسلسل ۲۸۱، ۲۰۰۱ء میں بھی چھپا ہے۔
- ۷۲۔ یہ مضمون ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ میں بھی شائع کیا گیا ہے۔
- ۷۳۔ یہ فہرست، اخبار اردو (سلام آباد) اپریل ۱۹۹۷ء کے شمارے میں بھی نقل ہوئی ہے۔
- ۷۴۔ یہ فہرست، اخبار اردو (سلام آباد) جولائی، اگست، ستمبر کے مشترک شمارے میں بھی شائع ہوئی ہے۔
- ۷۵۔ یہ مضمون، کتاب نم (نئی دہلی) نومبر ۱۹۹۸ء میں بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔
- ۷۶۔ یہ مضمون، اردو بک ریویو (نئی دہلی) جنوری اور فروری ۲۰۰۳ء (دو اقساط) میں بھی چھپ چکا ہے۔
- ۷۷۔ یہ مضمون ”اردو تحقیق، مسائل و رفتار“ میں بھی چھپ چکا ہے۔ نیز ”پاکستانی جامعیت کا کردار“ اسد م آہود، ۱۹۹۰ء میں بھی شامل ہے۔
- ۷۸۔ یہ مضمون ”تحقیق شناسی“ میں بھی شامل ہے۔
- ۷۹۔ یہ مضمون ”اقبالیاتی تحقیق“ میں بھی شامل ہے۔
- ۸۰۔ یہ مضمون، دریافت (سلام آباد) شمارہ دوم، ۲۰۰۳ء میں بھی شامل ہے۔
- ۸۱۔ یہ مضمون، احساس (خیرپور) شمارہ نمبر، تیسرا، چوتھا (مشترک) جولائی ۲۰۰۲ء، قومی زبان (کراچی) جولائی ۲۰۰۲ء، ونو (لاہور) ستمبر ۲۰۰۲ء کے علاوہ ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۸۲۔ یہ مضمون ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ میں بھی شامل ہے۔

- ۸۴۔ ایضاً۔
- ۸۴۔ ایضاً۔
- ۸۵۔ ایضاً۔
- ۸۶۔ ایضاً۔
- ۸۷۔ یہ مضمون ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ اور اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء میں بھی شامل ہے۔
- ۸۸۔ یہ مضمون ”اردو تحقیق (منتخب مقالات)“ میں بھی شامل ہے۔
- ۸۹۔ ایضاً۔
- ۹۰۔ ایضاً۔
- ۹۱۔ ایضاً۔
- ۹۲۔ ایضاً۔
- ۹۳۔ ایضاً۔
- ۹۳۔ ایضاً۔
- ۹۵۔ ایضاً۔
- ۹۶۔ ایضاً۔
- ۹۷۔ ایضاً۔
- ۹۸۔ ایضاً۔
- ۹۹۔ ایضاً۔
- ۱۰۰۔ ایضاً۔
- ۱۰۱۔ ایضاً۔
- ۱۰۲۔ ایضاً۔
- ۱۰۳۔ ایضاً۔
- ۱۰۴۔ یہ مضمون ”تحقیق و تدوین“ (مرتبہ بن کنول) میں بھی شامل ہے۔
- ۱۰۵۔ یہ مضمون ”اردو میں قلمی تدوین“ کا بھی حصہ ہے۔

- ۰۶ - یہ مضمون ”تحقیق و تدوین“ (مرتبہ کنکول) میں بھی شامل ہے۔
- ۰۷ - یہ مضمون مصنفہ کی اپنی کتاب ”توضیح کتابیات“ قسط ۱، فیصل آباد، ستمبر ۲۰۰۶ء کا بھی حصہ ہے۔
- ۰۸ - یہ مضمون اردو بک ریویو (نئی دہلی) جون/جولائی، اگست ۲۰۰۶ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- ۰۹ - یہ مضمون کسی قدر اختصار کے ساتھ اس سے پہلے، اخبار اردو (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔
- ۰ - یہ مضمون، اخبار اردو (اسلام آباد) مارچ ۲۰۰۶ء میں بھی شائع ہوا ہے۔
- یہ مضمون مصنفہ کی اپنی کتاب ”توضیح کتابیات“ قسط ۱، فیصل آباد، ستمبر ۲۰۰۶ء کا بھی حصہ ہے۔
- ۲ - یہ تعداد راقم الحروف کی نظر میں تھے مضامین کی ہے۔ ان کے علاوہ بھی ہو سکتے ہیں۔

کتابیات وماخذ

- ابن فرید، جدید تحقیق کے مطالبات ”سب رس“ (کراچی) جنوری ۱۹۸۸ء۔
- ابن کثوں، پروفیسر (مرتب) تحقیق و تدوین، کتابی دنیا ۱۹۵۵ء، ترجمان گیت، دہلی ۶، مئی ۲۰۰۶ء۔
- ابن منظور، محمد بن مکرم، افغانی، مصری، لسان العرب (جدد ۱۰)، بیروت، ۱۳۰۰ھ۔
- ابوسمان، شاہ جہان پوری، ڈاکٹر، تحقیق کی راہ و شوار اور مقدمہ کی رہنمائی ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) مارچ ۱۹۸۷ء۔
- ابوالفضل عبدالحفیظ بلیاوی، مصباح اللغات، پروفیسر یوگس، لاہور، س ن۔
- ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر، مارو کا شعری متن اور تاریخی تعبیری رویے، مضمون ”علم شرح، تعبیر اور ترجمہ“ مرتبہ پروفیسر نعیم احمد، مسم جوئورٹی (شعبہ اردو) علی گڑھ، ۱۹۹۵ء۔
- ابولیت، صدیقی، ڈاکٹر، جدید علمی تحقیق کا طریق کار ”سب گل“ (کراچی) ۱۹۵۸ء۔
- احسان اللہ، ڈاکٹر، خان، قلمی تحقیق اور اس کے اصول و مبادی، آہ تریہ رز، لاہور، ۱۹۷۸ء۔
- احمد بیگ، ڈاکٹر، مرزا غلیل، مارو میں لسانی تحقیق ”نقوش“ (لاہور) شمارہ نمبر ۳۲، (سالنامہ) س ن۔
- احمد خان، علمی تحقیق کے لیے جدید سہولتیں ”فکر و نظر“ (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۷۳ء۔
- احمد صغیر، صدیقی، معروضیت، ادبی تحقیق اور ادبی خدمت ”ادب دوست“ (لاہور) اپریل ۲۰۰۲ء۔
- احمد فاروقی، ڈاکٹر، مخطوطات شناسی، مضمون ”پہاڑی راہ رز، بھو۔ رفاقت علی شاہ“ تحقیق شناسی، القرائن پرائز، لاہور ۲۰۰۳ء۔
- اختر شاہ، پاکستان میں ادبی تحقیق کے مسائل ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۳، ۲۰۰۳ء۔
- اختر، ڈاکٹر، ش، تحقیق کے طریقہ کار، سینٹر فار سائنٹیفک سٹڈی اینڈ کلچر، رانچی، س ن۔
- احتشام حسین، رضوی، سید، اردو تحقیق و تنقید ”جامعہ“ (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۶۱ء۔
- اخلاق حسین، دہلوی، تحقیقی مقامین کا اسلوب (تحقیق اور منہاج تحقیق سے متعلق چند تصدیقات) ”تحقیق“ (جامعہ شورو) شمارہ نمبر ۱۳، ۲۰۰۶ء۔

- ادارہ ادب میں سرق و خیانت کے مساکن "اقتاب" (اسلام آباد) اپریل تا جون ۲۰۰۲ء۔
- ادارہ پاکستان میں اردو تحقیق کے دس سال "صحیفہ" (لاہور) اکتوبر ۱۹۶۸ء۔
- ادیب جس، ادبی تحقیق میں بنیادی اور ثانوی مآخذ "عنسنت" (کراچی) فروری ۱۹۹۵ء۔
- ادیب، اسلم ڈاکٹر، تحقیق کی بنیادیں، چٹکن بکس، لاہور، ملتان، ۲۰۰۳ء۔
- "اردو لغت" (جید پنجم)، ردو، کشری، ردو، کراچی، ۱۹۸۳ء۔
- ارشد احمد، شکر اعوان، ڈاکٹر، حواشی و تعلیقات "اخبار ردو" (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- ارشد معراج، تحقیق میں مصاحبہ اور سوال نامہ "دریافت" (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۴، ستمبر ۲۰۰۵ء۔
- اسد فیض، اردو تحقیق مساکن و معیار، ہم عصر جہلی کیشنز، ملتان، ۲۰۰۱ء۔
- اسلم ندیم، مقالہ نگاری اور اس کا مقام مختلف اقوام میں "دریافت" (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، اگست ۲۰۰۶ء۔
- اشرف اے۔ بی، کماں، شعبہ اردو انقرہ یونیورسٹی میں اردو ڈاکٹریت "اخبار ردو" (اسلام آباد) اگست ۱۹۹۷ء۔
- اشرف اے۔ بی، ڈاکٹر، شعبہ اردو انقرہ یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے سکالرز "اخبار ردو" (اسلام آباد) فروری ۱۹۹۳ء۔
- ایچی زراہی، ڈاکٹر (مرتب) اردو ادیبینا اصول تحقیق، ہشتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، جون ۱۹۸۶ء۔
- ایچی زراہی، ڈاکٹر (مرتب) تحقیق اور اصول وضع اصطلاحات پر منتخب مقالات، ہشتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، جون ۱۹۸۶ء۔
- افتخار حسین، غناء، اہل تحقیق کے لیے ایک ضابطہ اخلاق کی ضرورت، مشہور "یورپ میں تحقیقی مطالعے" مجس ترقی ادب، نومبر ۱۹۶۷ء۔
- افتخار حسین، غناء، اہل قلم اور اہل تحقیق حضرات کی خدمت میں چند معروضات "نگار پاکستان" (کراچی) جون ۱۹۶۵ء۔
- افتخار حسین، غناء، تحقیقی اداروں میں باہمی ربط کی ضرورت "انکار" (کراچی) اکتوبر ۱۹۶۳ء۔
- افضل حسین، قاضی، متن کی تائیدی قرأت "دریافت" (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء۔
- اکبر، حیدری کشمیری، ڈاکٹر، ایسناقدہ تحقیق کا کیا کرے کوئی "طلوع انکار" (کراچی) دسمبر ۱۹۹۷ء۔
- امجد طفیل، جید، ادبی تنقیدی نظریے اور متن کی تلاش، (حصہ اول) "شب خون" (الہ آباد) جون تا دسمبر ۲۰۰۵ء۔
- امیر اللہ خان، ڈاکٹر، میرٹھ یونیورسٹی میں تحقیقی سرگرمیاں، مشہور "تحقیق و تنقید" ہاؤس پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی تا اپریل

۱۹۸۶ء۔

- انجم رحمانی، ڈاکٹر، مخطوطات کی اہمیت ”رد و تارہ“ (کراچی) جون ۱۹۹۹ء۔
- انجم محمد وسیم، اقبالیات اور تحقیقی اقسام ”تیرنگ خیال“ (راولپنڈی) نومبر ۲۰۰۰ء، (۸۰)۔
- انصار الدین، ڈاکٹر مدنی، کمال تحقیق، کلیہ علوم اسلامی گریجیوئٹس، کراچی، جنوری ۲۰۰۰ء (پمپٹ)۔
- انصار احمد، ڈاکٹر محمد نظر، تدوین کے اصول و مدارج ”نقد و نظر“ (علی گڑھ) اپریل و جولائی ۱۹۷۰ء۔
- انور احمد، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کے لیے معیاری زبان ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب کی مختصر تاریخ، عزیز بک، ڈیڑھ، لاہور، طبع سوم ۱۹۹۸ء۔
- اورنگ زیب، عاصمیر، ڈاکٹر، تعین تاریخ ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- اردو سوسائٹی، ریمبر تحقیق، شعبہ اردو لٹریچر یونیورسٹی، لکھنؤ، ۱۹۷۶ء۔
- آصف نعیم، ڈاکٹر، متن، تفسیر متن اور قاری، مشمولہ ”علم شریعت، تعبیر اور تدریس“ مرتبہ نعیم احمد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۹۵ء۔
- آفتاب احمد، ڈاکٹر محمد، تحقیقی مقالے میں بنیادی مآخذ اور ان کی اہمیت ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء۔
- ہاشمہ منیر، بی بی، اصول تحقیق، طالب علم کے نقطہ نظر سے ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- بدایونی، امین احمد، مخطوطات شناسی، مشمولہ ”مسبک و منازل“ (مجموعہ مضامین از مصنف) مکتبہ جامعہ معذ، نئی دہلی ۱۹۷۵ء۔
- بشری پروین، تحقیق اور مآخذ شناسی ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، (اگست) ۲۰۰۶ء۔
- بشری راٹھور، مس، اردو تحقیق ”ماہ نو“ (لاہور) جنوری ۲۰۰۰ء۔
- بشیر محمود، اختر، فنی تدوین کی معیار بندی ”علم کی روشنی“ (اسلام آباد) جلد نمبر ۷، شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۵ء۔
- ہونجی محمد شعیب، مخطوطے کو مرتب کرنے کے اصول ”ماہ نو“ (لاہور) مارتی ۲۰۰۱ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، دستاویزی تحقیق ”ورینٹل کالج میگزین“ (لاہور) جولائی ۱۹۸۱ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، تحقیق کے تین اقسام ”نگار پاکستان“ (کراچی) جون و جولائی ۱۹۸۱ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، تحقیق کے طریقے ”نگار پاکستان“ (کراچی) اگست و ستمبر ۱۹۸۱ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، تحقیقی موضوع کا انتخاب کا مسئلہ ”ماہ نو“ (لاہور) اکتوبر ۱۹۸۱ء۔

- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر سید عارف، "ہماری زبان" (نئی دہلی) ۱۹۸۰ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، دہلی تحقیق کے اصول، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۹۲ء۔
- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، تحقیقی مباحث "قومی زبان" (کراچی) اگست ۱۹۸۱ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تاریخ طباحت متن "نوائے دب" (بہشتی) جنوری ۱۹۷۳ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر قدیم دواوین کی ترتیب کے مسائل "صبح" (نئی دہلی) مئی ۱۹۶۶ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، اصول تحقیق و ترتیب متن، دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی ۱۹۷۷ء۔ شکت پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۳ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق، اردو اکادمی، دہلی، ۱۹۹۰ء، طبع دوم ۲۰۰۲ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، عقیدہ متن "نوائے ادب" (بہشتی) جولائی ۱۹۷۰ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تاریخ کتابت متن "نوائے دب" (بہشتی) اکتوبر ۱۹۷۱ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تاریخ متن "نوائے ادب" (بہشتی) جولائی ۱۹۷۱ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تنسیہ متن "نوائے ادب" (بہشتی) جنوری ۱۹۷۳ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تحقیق متن "نوائے ادب" (بہشتی) جنوری ۱۹۷۱ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، ترتیب متن "نوائے دب" (بہشتی) اکتوبر ۱۹۷۳ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، صحیح متن "نوائے دب" (بہشتی) جولائی ۱۹۷۳ء۔
- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر، تعلیقات متن "نوائے دب" (بہشتی) جولائی ۱۹۷۳ء۔
- تنویر احمد، ڈاکٹر علوی، تحقیق مجید "جامعہ" (نئی دہلی) اکتوبر ۱۹۸۰ء۔
- جاوید اشرف، ہمدوستانی جاسحات میں اردو تحقیق "معیار تحقیق" (پٹنہ) شمارہ نمبر ۱، ۲ ۱۹۹۱ء۔
- جاوید اقبال، سید، سندھ یونیورسٹی میں اردو تحقیق "اخبار اردو" (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔
- جمیل احمد رضوی، سید، اصطلاحات اصول تحقیق "اخبار اردو" (اسلام آباد) مئی ۱۹۸۶ء۔
- جمیل احمد، سید رضوی، اثناریہ سازی "تحقیق" (جامشورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء۔
- جمیل احمد، رضوی، سید، دستاویزی طریقہ تحقیق "مجد تحقیق" (لاہور) شمارہ نمبر ۱، جلد نمبر ۵۔ ۱۹۸۳ء۔

- جمیل احمد، سید رضوی، لائبریری سائنس اور اصول تحقیق، مستند قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۶ء۔
- جمیل جالبی، ڈاکٹر، تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر لکھنے کے اصول، مشمولہ ”نئی تنقید“ (از مصنف) مرتبہ خاور جمیل، رائل بک کمپنی، کراچی، ۱۹۸۵ء۔
- جمیل جالبی، ڈاکٹر، اردو تحقیق کی روایت، ایک مصلحہ، مشمولہ ”ادبی تحقیق“ (از مصنف) مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۹۳ء۔
- جمیل جالبی، ڈاکٹر، تحقیق کے جدید رجحانات، مشمولہ ”ادبی تحقیق“ (از مصنف) مجلس ترقی ادب، لاہور، جون ۱۹۹۳ء۔
- جمیل جالبی، ڈاکٹر، علمی، تحقیقی اور تنقیدی کتاب کی تصنیف و تالیف ”کتاب“ (لاہور) اگست ۱۹۸۲ء۔
- جمیل جالبی، ڈاکٹر، ابن تدوین، مشمولہ ”معاصر ادب“ (از مصنف) سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۱ء۔
- حامد بیگ، ڈاکٹر، مرزا، شخصیات پر ہونے والی تحقیق ”خباہار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- حامد حسین، ڈاکٹر، اردو ادب کے مطالعہ و تحقیق سے متعلق چند مسائل ”شاعر“ (بہشتی) اکتوبر ۱۹۶۳ء۔
- حامد حسین، سید ڈاکٹر، اردو میں تحقیق کے مسائل ”صبح امید“ (لکھنؤ) ستمبر و اکتوبر ۱۹۷۷ء۔
- حامد حسین، ڈاکٹر، اردو میں کتابیات کی ترتیب اور اس کے اصول ”ہماری زبان“ (نئی دہلی) مارچ ۱۹۶۳ء۔
- حسن اختر، ملک، ڈاکٹر، ادبی تحقیق، مشمولہ ”تہذیب و تحقیق“ (از مصنف) یونیورسٹی بکس، لاہور، ۱۹۸۵ء۔
- حنیف فوق، ڈاکٹر، کاوش تحقیق ”انکار“ (کراچی) دسمبر ۱۹۷۲ء۔
- حیات اللہ، محمد خان، کتابیات صلاح و تیاری و اقسام ”کتاب“ (لاہور) جون ۱۹۸۰ء۔
- خاکوانی محمد ساجد، تحقیق میں مواد اور مصادر کا تعلق ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) دسمبر ۲۰۰۰ء۔
- خاکوانی محمد ساجد، تحقیق میں ”متن“ کا کردار اور ”متن“ کی اقسام ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۰ء۔
- خالد رشید، تعلیمی تحقیق، علمی کتاب خاندان، سندھ بیٹ، لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- خاور نقوی، اردو کی ادبی تحقیق ”ماہ نو“ (لاہور) اگست ۱۹۹۵ء۔
- خلیق انجم، ڈاکٹر، مبنی تنقید، نثر اور مبنی کیشز، دہلی، ۱۹۶۷ء۔ انجمن ترقی اردو (سند) نئی دہلی ۲۰۰۶ء (نیا ایڈیشن)۔
- خلیق انجم، ڈاکٹر، ادبی تحقیق اور حقائق ”صبح“ (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء۔

- خلیق انجم، ڈاکٹر، غلط انتسابات کے سبب وجود "تحقیق" (جامشورو) شمارہ مشترک ۱۱۷-۱۱۸ء (۱۹۹۶ء) (خود ازمنہ تنقید)
- خلیق انجم، ڈاکٹر، ممتاز محقق اور قلمی نقاد۔ رشید حسن خان "اخبار اردو" (اسلام آباد) دسمبر ۲۰۰۷ء۔
- خلیق انجم، ڈاکٹر، ہندوستان میں اردو تحقیق و تدوین کا کام (۱۹۴۷ء تا ۱۹۸۵ء تک) "فکر و تحقیق" (دہلی) جلد نمبر ۱، شمارہ نمبر ۲، جولائی تا دسمبر ۱۹۸۹ء۔
- خورشید سنج، تحقیق اور تنقید "زبان و ادب" (پٹنہ) مئی و جون ۱۹۸۱ء۔
- خورشید، عطاء، ڈاکٹر، مملو طائی ادب: (علی گڑھ کی مولانا آزاد لائبریری کے حوالے سے)، مضمونہ "دانش گاہ علی گڑھ میں ادب" مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء۔
- خوشحال زیدی، سہ ماہی، ادبی تحقیق کے مسائل "سنگ و چمن" (کراچی) جنوری ۱۹۷۷ء۔
- خوشحال زیدی، مقالہ کی تسویح "سب رس" (حیدرآباد، دکن) ستمبر ۱۹۷۷ء۔
- خوشحال زیدی، مبادیات تحقیق، جامعہ نگرانی دہلی ۱۱۰۰۲۵، ۱۱۰۰۶، ۲۰۰۶ء۔
- ورثہ دار بیگ، ادبی تحقیق، مراحل اور طریقہ کار "پٹ دیر یونیورسٹی جرنل" (پٹنہ) ۹۶-۹۷ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر (مرتب) مطالعاتی راہنما برائے ایم فل زبان و ادبیات، ملامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد، دسمبر ۲۰۰۴ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، جدید رسمیات تحقیق، اردو سائنس بورڈ، لاہور، ۲۰۰۵ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر (مرتب) اردو تحقیق (مختب مقالات)، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۳ء۔
- "دوسری اردو لغت" مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، طبع اول ۲۰۰۱ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، تحقیقی خواص میں اعتبار سے اسماک "تحقیق" (جامشورو) شمارہ نمبر ۱۲-۱۳، ۲۰۰۶ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، اردو میں تحقیقی ڈیزائن کا جائزہ "اخبار اردو" (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، تدوین کتب اور طباعتی امور "اخبار اردو" (اسلام آباد) اکتوبر ۱۹۸۶ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، تعلیمی لسانیاتی تحقیق کے مسائل "دریافت" (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۵، اگست ۲۰۰۶ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، مقدمہ ادبیات اصول تحقیق "دریافت" (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۴، ستمبر ۲۰۰۵ء۔
- وزانی، عطش، ڈاکٹر، اقبالیات کا تحقیقی منہاج "ادب" (اسلام آباد) جولائی و ستمبر ۲۰۰۳ء۔

- وزانی، عطش ڈاکٹر، جامعاتی سطح پر اردو تحقیق کی تدبیریں ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۲ء۔
- وزانی، عطش ڈاکٹر، کئی تنظیم کے حوالے سے تحقیق فن ہے یا تکنیک ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جون ۲۰۰۵ء۔
- دانش، کنو محمد، ذرائع ابلاغ اور تحقیقی طریقے، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۹ء۔
- راجہ اقبال، سز، اردو تحقیق کی ترقی میں پاکستانی خواتین کا حصہ ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء۔
- راجہ اقبال، سز، اردو میں تحقیقی اصول اور طریق کار سے حلقہ توحشی سرمایہ ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۹۰ء۔
- راجہ اقبال، سز، پاکستانی خواتین اور اردو تحقیق ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۹۰ء۔
- راجہ سرفراز، تحقیق اور اس کی اقسام ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جون ۲۰۰۵ء۔
- راجہ سرفراز، تحقیقی اصطلاحات میں حواشی اور تعلیقات، نایک عملی وضاحت ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۳ء۔
- راجہ سرفراز، تحقیقی اصطلاحات (اقباس، انٹرویو، کتابیات، خاکہ) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) فوری ۲۰۰۶ء۔
- راجہ سرفراز، توحشی مطالعات، قرطاس فیصل آباد۔ ستمبر ۲۰۰۶ء۔
- رائف رسل، تدوین و طباعت کا معیار اور ترقی اردو بورڈ کی ذمہ داریاں ”اردو نامہ“ (کراچی) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۳ء۔
- رائف، سی سمیر، مطالعاتی تحقیق، (ترجمہ، ماسم مہرانی) ”کتاب“ (لاہور) جنوری ۱۹۸۱ء۔
- رشید ارشد، پروفیسر محمد، تعلیمی تحقیق، پیش بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۲۰۰۱ء۔
- رشید امجد، ڈاکٹر، جدید زبانوں کی جامعہ میں اردو تحقیق ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔
- رشید حسن خان، ماہی تحقیق مساک اور تجزیہ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۱۹۷۹ء۔ تریپریش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء۔
- رشید حسن خان، تدوین متن اور احزاب نگاری ”اکادمی“ (لکھنؤ) مارچ و جولائی ۱۹۸۲ء۔
- رشید حسن خان، تدوین، تحقیق روایت، اسے بس پر نظر، نئی دہلی، ۱۹۹۹ء۔
- رشید حسن خان، حوالہ اور صحت متن ”شاعر“ (ممبئی) شمارہ نمبر ۵ تا ۷، ۱۹۷۷ء (ہم عصر اردو ادب نمبر)۔
- رشید حسن خان، کلاسیکی متون کی تدوین کیسے ہوگی؟ ”فکر، تحقیق“ (نئی دہلی) اپریل، مئی، جون۔ ۱۹۹۹ء۔
- رشید حسن خان، کلام اقبال کی تدوین ”قدار“ (کراچی) جلد ۳، شمارہ نمبر ۳، ۳، (۴)۔
- رشید حسن خان، تحقیق سے حلقہ صفت مساک ”نوائے ادب“ (ممبئی) اپریل و جولائی و اکتوبر ۱۹۶۷ء، اور جنوری و

فروری ۱۹۶۸ء۔

• رشید حسن خان، دکنی ادب کی تدوین کے جنس مسائل، مضمونہ ”دکنی ادب“ (مرتبہ عبدالستار دلوئی) بمبئی یونیورسٹی، بمبئی

۱۹۸۷ء۔

• رضیہ بی بی، ادبی تحقیق اور اکیسویں صدی ”علم کی روشنی“ (اسلام آباد) جلد نمبر ۶، شمارہ نمبر ۲۔ ۲۰۰۳ء۔

• رفاقت علی شاہد (مرتب) تحقیق شناسی، اترانظر پرائز، لاہور، ۲۰۰۳ء۔

• رفعت اختر، ڈاکٹر، تحقیق کی ہیئت و مابیت، مضمونہ ”نئے زاویے“ (از مصنف) ناشر خود، جنوری ۱۹۹۲ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر محمد، اسلامی تحقیق کا مفہوم مدعا اور طریق کار، دارالاشاعت الاسلامیہ، لاہور، اپریل ۱۹۶۹ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر ہاشمی، محققین اقبالیات کے مآخذ، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۶ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر ہاشمی، رشید حسن خان اردو تحقیق کا راجل رشید ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) مئی ۲۰۰۶ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر ہاشمی، یونیورسٹیوں میں تحقیق ”قومی زبان“ (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر ہاشمی، اردو تحقیق پر (ایک اجمالی نظر) ”کتاب“ (لاہور) جون، ۱۹۸۵ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر ہاشمی، ڈاکٹر، تقسیم و تجزیہ (زمینف) کلیہ علوم اسلامیہ و ثقافتی جامعہ پنجاب، لاہور، ۱۹۹۹ء۔

• رفیع الدین، ڈاکٹر محمد، اسلامی تحقیق اس کے معانی، مدعا اور طریق کار ”بیثاق“ (لاہور) جنوری تا اپریل ۱۹۶۹ء۔

(چار قسط)۔

• روبینہ ترین، ڈاکٹر، اشاریہ تحقیقی مقالات (ذکر بیا یونیورسٹی ملتان) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) مئی ۲۰۰۳ء۔

• روبینہ ترین، تحقیق و تدوین چند اصولی مباحث ”قومی زبان“ (کراچی) اگست ۱۹۸۳ء۔

• روبینہ ترین، پروفیسر، ڈاکٹر، ادبی تحقیق میں ذکر بیا یونیورسٹی کا کردار ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔

• روبینہ ترین، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کی روایت میں بہاول الدین ذکر بیا یونیورسٹی ملتان کا کردار ”تحقیق“ (چامشورو) شمارہ

نمبر ۱۳۔ ۲۰۰۶ء۔

• روبینہ شہناز، تحقیق کے مآخذ ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء۔

• روبینہ شہناز، تنقید متن کے مختلف مدارج ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔

جون ۱۹۸۶ء۔ ورڈ ویژن پبلشرز، اسلام آباد ۲۰۰۱ء۔

- سٹنہ بخش، ڈاکٹر (مرتب) مطالعاتی راتھماہ ۱۷۱ نمبر، اقبال اکیڈمی، اسلام آباد ویسٹ۔
- سٹنہ بخش، ڈاکٹر (مرتب) مطالعاتی راتھماہ ۱۷۱ نمبر، اقبال اکیڈمی، اسلام آباد ویسٹ۔
- سید علی، ڈاکٹر، تحقیقی مواد کا حصول ”پشاور یونیورسٹی جرنل“ (پشاور) جلد ۱۲، شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۱ء۔
- سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو میں لسانی تحقیق کے جدید رجحانات ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) مئی ۱۹۹۸ء۔
- سلیم ملک، ڈاکٹر محمد (مرتب) اردو تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں، ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور، جون ۲۰۰۶ء۔
- سہیل عباس خان (مرتب) جامعاتی تحقیق (فہرست مقالات)، شعبہ اردو، بہاولپور یونیورسٹی، ملتان، دسمبر ۲۰۰۶ء۔
- شازیہ عہرین، مدوین متن، چند بنیادی مباحث ”صحیفہ“ (لاہور) اکتوبر، دسمبر ۲۰۰۳ء۔
- شامس کاکڑ، عابد پشوری، ڈاکٹر، اردو تحقیق کی موجودہ صورت حال ”شعر“ (بہشتی) مئی ۱۹۸۵ء۔
- شہد اقبال کامران، اقبالیات میں تحقیق، مسائل اور امکانات ”قومی زبان“ (کراچی) اپریل ۲۰۰۳ء۔
- شہد اقبال کامران، کلام اقبال میں حواشی و تصریحات کا جائزہ ”الافتادہ“ (اسلام آباد) سالنامہ ۲۰۰۶ء۔
- شہد اقبال، سید، ڈاکٹر، بہار کی دھنگا ہوں میں اردو تحقیق، (دوسری قسط) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۱۹۹۲ء۔
- شہد ایس ایم، تحقیقی مقالہ نویسی کا فن، مجید بک ڈپو، لاہور، ۲۰۰۱ء۔
- شہد ایس ایم، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کی سرحدیت ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- شہد ایس ایم، ڈاکٹر، تحقیقی خاکے کی تیاری یا تحقیقی تجویز ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۳ء۔
- شہدہ یوسف، ادبی تجربے کی بازیافت میں تحقیق و تنقید کا ارتباط ”صحیفہ“ (لاہور) اکتوبر، دسمبر ۱۹۹۶ء۔
- شہدہ ایس ایم، ایجوکیشنل ریسرچ، مجید بک ڈپو، لاہور، ویسٹ۔
- شہدہ ایس ایم، تعلیمی تحقیق اسلوب و شماریات، مجید بک ڈپو، لاہور، ۲۰۰۰ء۔
- شہدہ یوسف، اقبالیاتی تحقیق کے مسائل اور ان کے حل کی تجاویز ”قومی زبان“ (کراچی) نومبر ۲۰۰۳ء۔
- شہدہ یوسف، تحقیق میں اشاریہ سازی کی اہمیت ”قومی زبان“ (کراچی) ستمبر ۱۹۹۷ء۔
- شہب و نہاروی، جدید سائنسی تحقیق اور تنقید نگاری ”کتاب“ (لاہور) مئی و جون ۱۹۷۷ء۔

- شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، مقالات انجمن اساتذہ اردو، جامعات ہند، انجمن اساتذہ اردو، ہند، دہلی، ستمبر ۱۹۶۷ء۔
- شعبہ اردو علی گڑھ کا خیر نامہ رفرست، ایم فل، پی ایچ ڈی میں نئے داخلے ”رقتار“ (علی گڑھ) اکتوبر ۲۰۰۵ء۔
- شعبہ اردو علی گڑھ کا خیر نامہ، شعبہ اردو میں تحقیق کی صورت حال ”رقتار“ (علی گڑھ) مارچ ۱۹۸۳ء۔
- شعبہ اردو علی گڑھ، شعبہ اردو میں تحقیق کی رفتار، (خیر نامہ) ”رقتار“ (علی گڑھ) اکتوبر ۱۹۸۰ء۔
- شعبہ اردو علی گڑھ، شعبہ اردو میں تحقیق کی رفتار، (خیر نامہ) ”رقتار“ (علی گڑھ) نومبر ۱۹۸۱ء۔
- شعبہ اردو (علی گڑھ)، شعبہ اردو (علی گڑھ) میں ایم فل، پی ایچ ڈی اور ڈی لٹ کرنے والے اصحاب (ابتداء تا دسمبر ۱۹۹۶ء) ”اردو بک ریجن“ (نئی دہلی) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۹۶ء۔
- شفیق احمد، پروفیسر، ڈکن، شعبہ اردو اقبالیات، جامعہ اسلامیہ بہاولپور میں تحقیق ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔
- شفیق انجم، جاتڑے، اسلوب، اسلام آباد، جولائی ۲۰۰۷ء۔
- شفیق عجمی، تحقیق اور اقبالیات میں تحقیق ”قومی زبان“ (کراچی) نومبر ۱۹۹۲ء۔
- شہباز حسین، (مرتب) آج کل (دہلی) کا ”اردو تحقیق نمبر“ شعبہ طبعیات حکومت ہند، نئی دہلی، اگست ۱۹۶۷ء۔
- شہناز کوثر، تحقیق میں بنیادی اور ثانوی مآخذ ”نور“ (لاہور) مارچ تا اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- شہد احمد، کا کا خیل، تحقیق کے تقاضے ”پشاور یونیورسٹی جرنل“ (پشاور) شمارہ نمبر ۴، جلد ۹، ۹۷-۱۹۹۶ء۔
- شیر محمد زہان، ڈکن، پاکستان میں تحقیق مخطوطات کا مسئلہ اور چند تجاویز ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جون ۱۹۹۸ء۔
- صبا حیات قمر، مسائل الما اومدوین متن ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء۔
- صدیق خان شیلی، ڈکن، اردو میں حوالہ نگاری ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- صدیق خان، ڈکن، محمد شیلی، حواشی و تعلیقات ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء۔
- صفدر علی، پروفیسر، تحقیقی طریقہ کار، ایورسٹی بکس پبلس، لاہور، س ن۔
- صفدر علی، پروفیسر، اصول تحقیق و تدوین، فاروق سنز، لاہور، س ن۔
- طارق محمود، تحقیق میں اشاریہ کی ضرورت و اہمیت ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۵ء۔
- طاہر مسعود، پروفیسر، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے تحقیقاتی منصوبے، (موضوعاتی فہرست) ”شمارہ نمبر“ (لاہور)۔

جولائی ۲۰۰۰ء۔

- ظہیر محمد ہاشمی (مرتب) مطالعاتی رہنما برائے انجمن قلم اسلامیات، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد، ولسن۔
- ظہیر احمد، ڈاکٹر صدیقی، آزادی، بند کے بعد تحقیق کی رفتار، مضمون ”فکری زاویے“، سیکولر رفاقت علی شاہ ”تحقیق“
- ٹی سی، ”اقتراش“ پر راز، لاہور ۲۰۰۳ء۔
- عابد رضا بیدار (مرتب) تیسویں متن کے مساک، خد، بخش اور نیشنل پیپل لائبریری، پٹنہ ۱۹۸۲ء۔
- عارف نعیمی، مولانا، تحقیق میں اشاریہ کی ضرورت و اہمیت ”عرفات“ (لاہور) جولائی ۲۰۰۰ء۔
- عارف نوشاہی، سید پاکستان میں مخطوطات: مساک اور تجاویز ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۳، ۱۹۸۹ء۔
- عارف، پروفیسر محمد، تحقیقی مقالہ نگاری (طریق کار)، ادارہ تالیف و ترجمہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۹۹ء۔
- عالم، قیصر علی، اردو تحقیق چند مساک ”زبان و ادب“ (پٹنہ) اکتوبر تا دسمبر ۱۹۸۸ء۔
- عام، محمد خورشید، تحقیق میں جامعاتی کتب خانے کا استعمال ”کتاب“ (لاہور) اگست ۱۹۸۷ء۔
- عابد، جمیل الدین، یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق ”ورق“ (سرگودھا) جنوری و فروری ۱۹۹۰ء۔
- عامر نیل، اردو میں تدوین کا معلم اول، حافظ محمود شیرانی ”اماس“ (خیر پور) شمارہ نمبر ۷-۲۰۰۳ء۔
- عامر نیل، ادبی تحقیق مساک اور رفتار، (رپورٹ سیمینار) ”ادب رازدو“ (اسلام آباد) ستمبر ۲۰۰۲ء۔
- عبادت بریلوی، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کا بنیادی اصول ”نکار“ (کراچی) جنوری ۱۹۵۸ء۔
- عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں تحقیق ”ادب رازدو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔
- عبدالحق، موادی تجزیہ، ایک تحقیقی طریق کار ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء۔
- عبدالحمید خان (ترتیب و تالیف) اصول تحقیق، بخش یک فاؤنڈیشن، وزارت تعلیم حکومت پاکستان، ۲۰۰۳ء۔
- عبدالرزاق قاسمی، مبادیات تحقیق، دہلی پبلشرز، بمبئی، ۱۹۶۸ء۔
- عبدالرزاق خان، تحقیق کے قاعدے ”انکار معلم“ (لاہور) فروری ۱۹۹۳ء۔
- عبدالستار دوی، ڈاکٹر (مرتب) ادبی اور لسانی تحقیق اصول اور طریق کار، شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی، ۱۹۸۳ء۔
- عبدالسود، محمد تقی، ڈاکٹر، اردو تحقیق: چند تصریحات چند تجاویز ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء۔

- عبد السلام، خورشید، پاکستان میں علمی تحقیق ”قومی زبان“ (کراچی) اگست ۱۹۶۱ء۔
- عبداللطیف، حکیم، سرسبز کی بیماری ”انکار“ (کراچی) سالنامہ ۱۹۶۸ء۔
- عبدالقادر، ڈاکٹر قاضی، تصنیف و تحقیق کے اصول، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء۔
- عبداللہ، سید، ڈاکٹر، پاکستان میں تاریخی تحقیق کے معیارے، (ایک خط کا جواب)، مضمون ”ادب و فن“ مغربی پاکستان اکیڈمی، لاہور، ستمبر ۱۹۸۷ء۔
- عبداللہ، سید، ڈاکٹر، تحقیق و تنقید کے مقامات و اتصال ”ردو نامہ“ (کراچی) اپریل تا جون ۱۹۶۱ء۔
- عبداللہ، سید، ڈاکٹر، تحقیق و تنقید ”نیا دور“ (کراچی) شمارہ ۶، ۷، ۱۹۵۶ء۔
- عبدالمفتی، ڈاکٹر، تحقیق و تنقید کا زوال ”ہماری زبان“ (نئی دہلی) جون ۱۹۶۶ء۔
- عبدالدود، قاضی، سائنٹفک تحقیق ”طلوع اسلام“ (لاہور) فروری ۱۹۸۰ء۔
- عبدالدود، قاضی، اردو میں ادبی تحقیق کے بارے میں، خدا بخش اور نیشنل پبلیک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء (مرتبہ)۔
- عبدالدود، قاضی، تفسیر زمانہ، خدا بخش اور نیشنل پبلیک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء (مرتبہ)۔
- عبدالدود، قاضی، اردو ادب اور تحقیق ”قدر بنظر“ (کراچی) ستمبر ۱۹۵۹ء۔
- عبدالدود، قاضی، صحیفہ متن ”تخریک“ (دہلی) ستمبر ۱۹۶۲ء۔
- عبدالدود، قاضی، تحقیق پر پروشان ”ننگ کل“ (دہلی) دسمبر ۱۹۶۵ء۔
- عثمانی، ابوالکلیش، راجستھان میں اردو تحقیق ”تخریب“ (دہلی) جنوری ۱۹۷۸ء۔
- عزیز انصاری، بھوپال میں اردو تحقیق ”ننگ کل“ (دہلی) جنوری ۱۹۷۸ء۔
- عطاء الرحمن، سید، ڈاکٹر، تحقیقی مقالہ کس طرح لکھا جائے؟ ”قومی زبان“ (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء۔
- عطاء الرحمن، سید، ڈاکٹر، تحقیقی مقالات کی تکنیک چند غور طلب باتیں ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء۔
- عظیمی، فرمان، ڈاکٹر، اردو کی ادبی تحقیق و تنقید میں خواتین کا حصہ، کراچی یونیورسٹی پریس، کراچی، ۲۰۰۰ء۔
- عقیل الرحمن، مشتق، مقالہ نگاری کے اصول مع رہنمائے مطالعہ، مکتبہ ارسلان، اردو بازار کراچی، جولائی ۲۰۰۱ء۔
- عقیل سید، ڈاکٹر محمد، تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ، مضمون ”تنقید اور عصری آئین“، مجلہ رفاقت علی شاہ ”تحقیق

شہنشاہی، القمرائے پرائز، لاہور ۲۰۰۳ء۔

- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، رسمیات مقالہ نگاری، پاکستان سنڈی سینٹر، جامعہ کراچی، ۲۰۰۹ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، اردو تحقیق صورت حال اور تقاضے، مستند، قومی زبان، اسلام آباد، ۲۰۰۸ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، پاکستان میں اردو تحقیق موضوعات اور معیار، (معروضات) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اپریل ۹۸۳ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، جامعاتی تحقیق چند مسائل اور تجاویز، مضمون ”تعمیم اسلامی تقاضے میں“ انسٹیٹیوٹ آف پالیسی سنڈی، اسلام آباد، ۱۹۹۰ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، پاکستان میں اردو تحقیق، موضوعات اور معیار، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۸۷ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، جدید رسمیات تحقیق ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، جامعات میں تحقیق کا فروغ؛ ایچ ای سی کی مشکلات ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۶ء۔
- عقیل، معین الدین ڈاکٹر، تحقیق مجلوں کے معیار کا مسئلہ ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اگست ۲۰۰۶ء۔
- عقیدہ شہین، ڈاکٹر، تحقیق مادی تحقیق اور شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی، بہاولپور ”قومی زبان“ (کراچی) اکتوبر ۱۹۹۳ء۔
- عہد ارجمین، بخاری ڈاکٹر، اردو اور دیگر پاکستانی زبانوں میں تحقیق کے معیار کا تعین ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) ستمبر ۲۰۰۵ء۔
- عمر فاروق، ڈاکٹر کرنل (ر) غازی، تحقیق کے اصول و ضوابط (اعلامیہ کی روشنی میں)، فاران میونی کیشن، لاہور، اگست ۱۹۹۸ء۔
- عندلیب شادانی، ڈاکٹر سرقہ، اردو، مضمون ”تحقیق کی روشنی میں“ شش نامہ علی ایمن سنز، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- عندلیب شادانی، ڈاکٹر، تحقیق اور اس کا طریق کار ”صحیفہ“ (لاہور) جولائی ۱۹۶۵ء۔
- عندلیب شادانی، ڈاکٹر، مواد، ہیئت اور اسلوب ”صحیفہ“ (لاہور) اپریل ۱۹۶۲ء۔
- غنیمت اقبال، سرور دی، فہرست بی ایچ ڈی (شعبہ اردو، ڈاکٹر بابا صاحب امجد کرم انھواڑہ یونیورسٹی، اورنگ آباد، مہاراشٹر) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔
- غفور شاہ قاسم، پاکستانی ادب، شناخت کی نصف صدی، ریزہ جہی کیشنز، راولپنڈی، اگست ۲۰۰۰ء۔

- غلام شبیر رانا، پروفیسر، ڈاکٹر، اردو تحقیق پر ایک نظر ”صحیفہ“ (لاہور) جولائی، دسمبر (شمارہ مسلسل ۱۸۳) ۲۰۰۵ء۔
- غلام شبیر رانا، پروفیسر، ڈاکٹر، تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ ”الاقرباء“ (اسلام آباد) جنوری، مارچ (سہ ماہیہ) ۲۰۰۵ء۔
- غلام کبیر، تحقیق اور تحقیقی نتائج کی افادیت ”اورنگی“ (کراچی) ستمبر تا دسمبر ۱۹۸۳ء۔
- غلام مصطفیٰ، خان، کچھ تحقیق کے حلق ”تحقیق“ (جامشورو) شمارہ نمبر ۷، ۱۹۹۳ء۔
- فاروقی احمد صدیقی، اردو کی ادبی تحقیق میں فارسی کی اہمیت ”کتاب نما“ (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۹۲ء۔
- فتح محمد، ملک، لسانی تحقیق کا سیاسی پہلو، مشمولہ ”انداز نظر“ (از مصنف) ناشر: انجمن، لاہور، اکتوبر ۱۹۸۰ء۔
- فرحت حسین، سید (مرتب) ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق، ماہنامہ ”کتاب گھر“ جامعہ نگر، نئی دہلی، اپریل ۱۹۷۶ء۔
- فرزانہ بیگم، شعبہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تحقیقی کام کی رفتار ”کتابی دنیا“ (کراچی) اپریل مئی جون ۱۹۶۸ء۔
- فرمان، فتح پوری، ڈاکٹر، ادبی تحقیق اور اس کے مباحث و اقسام ”تحقیق نامہ“ (لاہور) شمارہ نمبر ۳، ۵، ۹۵-۱۹۹۳ء۔
- فضل الرحمن ندوی، ڈاکٹر، تحقیق متن کے اصول، (ترجمہ) ”فکر و نظر“ (نئی دہلی) اپریل ۱۹۶۱ء۔
- فضل حق، ڈاکٹر (مرتب) فن خطاطی و خطوط شناسی، شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی، مئی ۱۹۸۲ء۔
- فضیلت رسوں، تحقیق کی شرائط۔ تحقیق کے اوصاف ”ماہ نو“ (لاہور) جولائی ۲۰۰۵ء۔
- فواد بیگ، رولیت متن کا تعین ”لماس“ (نئی دہلی) شمارہ نمبر ۷-۲۰۰۳ء۔
- فوزیہ اسلم، تحقیق میں تنقید کی اہمیت ”خبر اردو“ (اسلام آباد) جنوری ۲۰۰۵ء۔
- فہرست مقالات فہرست ملی ایچ ڈی ایوارڈ، جامعہ ملیہ اسلامیہ (نئی دہلی) شعبہ اردو ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جون ۱۹۹۷ء۔
- فہرست، بھارت کی مختلف یونیورسٹیوں میں اردو میں تحقیق کی صورت حال ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۸۵ء۔
- قدرت تنویر، سید، اصول و تدوین کتب ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جولائی ۱۹۹۸ء۔
- قدیر انجم، تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ ”ماہ نو“ (لاہور) دسمبر ۲۰۰۳ء۔
- قدیر انجم، مولوی عبدالحق۔ تحقیق و تدوین ”قومی زبان“ (کراچی) مئی ۲۰۰۵ء۔

- قمر ابدی، ڈاکٹر فریدی، علی گڑھ میں تدوین متن: معیار اور دائرہ کار، مضمونہ "دانش گاہ ملی گڑھ میں ادب" مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء۔
- کرن الطاف، تدوین متن میں لٹاکے مساکی "انجمناء" (لاہور) دسمبر، ۲۰۰۵ء۔
- کلب عابد، موانع، پروفیسر، عماد تحقیق، شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۸ء۔
- کلیم الحق، قریشی، ڈاکٹر، یونیورسٹیوں میں تحقیق کی رفتار "معیار تحقیق" (پنڈ) شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۱ء۔
- کلیم اللہ، ڈاکٹر، ساریو، اصول تحقیق، حاجی مدد اللہ، کاذمی، حیدر آباد، ۱۹۹۴ء (مبطل)
- کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر، مخطوطہ شناسی استاد کا مسئلہ، مضمونہ "غائب کی شناخت" غائب انسٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۹۷ء۔
- کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر، مخطوطے کی پرکھ، مضمونہ "غائب کی شناخت" غائب انسٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۹۹۷ء۔
- کوثر چاند پوری، تنقید سے تحقیق تک، مضمونہ "فکر و شعور" (از مصنف) مدھیہ پردیش اردو انسٹیٹیوٹ، جھوپل۔ ۱۹۸۱ء۔
- (اشاعت اور)
- کوثر نیازی، مساکی تحقیق "فکر و نظر" (سلام آباد) مئی ۱۹۷۶ء (یوم تاسیس نمبر)
- کوہی چند نارنگ، پروفیسر، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ادبی و تحقیقی روایت "نگار پاکستان" (کراچی) جون ۱۹۸۳ء۔
- کوہی چند، ڈاکٹر، نارنگ، اردو میں لسانیاتی تحقیق "نوائے ادب" (بھمنی) اکتوبر ۱۹۷۰ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، اردو تحقیق پر ایک مصلحہ، مضمونہ "ادبی زاویے" (از مصنف) ناشر خود، اسلام آباد، دسمبر ۱۹۹۳ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، پاکستان میں تحقیقی وسائل اور امکانات "اخبار اردو" (اسلام آباد) اپریل ۲۰۰۱ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، تحقیقی طریقہ کار "ہماری زبان" (نئی دہلی) فروری ۱۹۸۷ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، فن تدوین میں اختیارات و کلیات، مضمونہ "تحقیقی زاویے" (از مصنف) ناشر خود، اسلام آباد، نومبر ۱۹۹۱ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، مجلس ترقی ادب کا دس سالہ تحقیقی کام "نیجنگ خیال" (راولپنڈی) ستمبر ۱۹۶۹ء۔
- گوہر نوشی، ڈاکٹر، مبنی تحقیق یا مبنی تنقید، چند مباحث "اخبار اردو" (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- گلین چند، ڈاکٹر، تحقیق کا فن، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔ ۱۹۹۰ء۔ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، طبع اول ۱۹۹۰ء۔

- مالک رام، عصری تحقیق کے کچھ اصول ”شاعر“ (بمبئی) شمارہ ۱۵/۶، ۷، ۸، ۱۹۷۷ء، (ہم عصر اردو ادب نمبر)۔
- مایو، غلام عباس، تحقیق و تدوین، مکتبہ انیس، لاہور، سن ۔
- مجتبیٰ حسین، تحقیق سے تخلیق تک ”نگار پاشا“ (کراچی) سالنامہ ۱۹۶۳ء۔
- مجموعہ مقالات، حافظ محمود شیرانی، سیمینار کے مقالات، بہار اردو اکادمی، پٹنہ، ۱۹۸۲ء۔
- محسن نقوی، ڈاکٹر، اردو کا تحقیقی خاکہ ”خبر اردو“ (سلام آباد) دسمبر ۲۰۰۲ء۔
- محمد امیر احمد، بی۔فن تحقیق اور اس کی اہمیت ”صحیفہ“ (لاہور) جولائی/ستمبر ۲۰۰۱ء۔
- محمد احمد مرزا، معاشرتی تحقیق، پروفیسر سیوہ بلشرز، لاہور، ۱۹۸۹ء۔
- محمد اسلم ہروی، معیاری تحقیقی مقالے کی خصوصیات ”قومی زبان“ (کراچی) دسمبر ۱۹۹۸ء۔
- محمد اشراف، زبان، لسانیات اور تحقیق ”خبر اردو“ (سلام آباد) جون ۲۰۰۲ء۔
- محمد حسن، پروفیسر، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کے جنس مسائل ”قوائے ادب“ (بمبئی) اپریل/جولائی ۱۹۶۷ء۔
- محمد خاتم، ڈاکٹر، اشراف، اصطلاحات تدوین متن ”تحقیق نامہ“ (لاہور) ۲۰۰۳ء۔
- محمد خالد، پروفیسر مدیم، اصول تحقیق و تدوین، عبد القدیر ادريز، لاہور، سن ۔
- محمد رضا، کاکلی، اردو میں حاشیہ نگاری ”قومی زبان“ (کراچی) جون ۱۹۹۰ء۔
- محمد سرور، قلمی نسخوں کی تدوین ”کادش“ (لاہور) شمارہ نمبر ۲، ۱۹۹۲ء۔
- محمد شہد پٹھان، اردو تحقیق۔۔۔ مسائل اور تجاویز ”کتاب نما“ (نئی دہلی) مارچ ۱۹۹۸ء۔
- محمد علی اڑ، ڈاکٹر، ادبی تحقیق کے مسائل، دکنی ادب کے حوالے سے ”ہماری زبان“ (نئی دہلی) اکتوبر ۱۹۹۶ء۔
- محمد علی صدیقی، ڈاکٹر، علمی تحقیق اور میڈیا ”قلم قبیلہ“ (کوئٹہ) شمارہ نمبر ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۹۹۶ء۔
- محمد یوسف، تحقیق اور اس کا طریق کار ”ملتان یونیورسٹی میگزین“ (ملتان) شمارہ نمبر ۸۹، ۷۸، ۷۷، ۱۹۷۷ء۔
- محمد باقر، پروفیسر ڈاکٹر، حافظ محمود شیرانی، تحقیق کا طریق کار اور معیار ”اورینٹل کالج میگزین“ (لاہور) جلد ۵۰، شمارہ مشترک ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۱۹۹۳ء۔
- محمد حسین، اردو تحقیق کی سمت و رفتار ”آج کل“ (دہلی) نومبر ۱۹۷۳ء۔

- محمد عقیل، ڈاکٹر سید، تحقیق اور مواد کی فراہمی کا مسئلہ "نقوش" (ایہور) مئی ۱۹۶۷ء۔
- محمود الہی، ڈاکٹر، اردو میں جدید تحقیق کا آغاز "قریب نظر" (علی گڑھ) جولائی ۱۹۶۳ء۔
- محمود الہی، ڈاکٹر، اردو میں جدید تحقیق کا آغاز، مضمونہ "باز یافتہ" بحوالہ "رفاعت علی شاہ" تحقیق میں سی "انٹرنیشنل پرائمرز"، ایہور ۲۰۰۳ء۔
- محمود شیرانی، ڈاکٹر، شہادت کلام "روہ" (درنگ آباد) اپریل ۱۹۶۲ء۔
- مرتبین ندارد، جائزہ آزمائش اور مبادیات تحقیق، وزارت تعلیم، اسلام آباد، ۱۹۹۸ء۔
- مرتضیٰ الزبیری، نتائج العروض من جوامع القاموس (جلد ۱۳)، بیروت (لبنان) ۱۳۱۳ھ (۱۹۹۳ء)۔
- مسعود علی، محمد، بنیادی اور ثانوی مصادر کی تلاش میں محقق کی مشکلات "مجلہ تحقیق" (ایہور) مسلسل شمارہ نمبر ۶۳، ۳۳، ۱۹۹۸ء۔
- مسعود ہاشمی، تحقیق کیا ہے؟، مضمونہ "بیسویں صدی میں اردو تنقید" روزن پبلی کیشنز، آجرات، ۱۹۹۸ء۔
- مسعود ہاشمی، تحقیق اور اصول تحقیق، مضمونہ "بیسویں صدی میں اردو تنقید" روزن پبلی کیشنز، آجرات، ۱۹۹۸ء۔
- مشتاق احمد، ادبی ادبی تحقیق میں بددیانتی "شاعر" (بہمنی) فروری ۲۰۰۳ء۔
- مصطفیٰ خان، ندرم، تحقیق کے بنیادی لوازم، (فن تحقیق کی تلخیص) "تحقیق" (چامشورو) شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۷ء۔
- مصطفیٰ خان، غلام ڈاکٹر، فن تحقیق "نقوش" (ایہور) جنوری ۱۹۶۶ء۔
- مظفر اقبال، ادبی محقق ایک مستقل فن "ہماری زبان" (علی گڑھ) فروری ۱۹۶۹ء۔
- مظفر علی، سید، تنقید اور تحقیق میں ربط باہم "دب طیف" (ایہور) جلد نمبر ۵۶، شمارہ نمبر ۱۱، ۱۳، ۱۹۸۶ء (کوئٹہ جولائی نمبر)۔
- مظفر علی سید، اردو ادب اور تحقیق "نقوش" (ایہور) اگست ۱۹۶۰ء۔
- مظہر محمود، شیرانی، ڈاکٹر، محمود شیرانی کا تحقیقی طریق کار "تحقیق" (چامشورو) شمارہ نمبر ۵، ۱۹۹۱ء۔
- معروضات، پاکستان میں ادبی تخلیق و تحقیق "اخبار اردو" (سلام آباد) دسمبر ۱۹۸۲ء۔
- معین الرحمن سید، ڈاکٹر، تحقیق اور موضوع تحقیق "تحقیق نامہ" (ایہور) شمارہ نمبر ۵، ۶، ۱۹۹۵ء۔

- معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، پاکستانی جامعات میں اردو تحقیق کے پچیس سال رفقا اور معیار (۱۹۳۷ء تا ۱۹۸۲ء)۔
”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اپریل ۱۹۸۳ء۔
- معین الرحمن، سید ڈاکٹر، پاکستانی یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کی روایت اور صورت حال ”تحقیق نامہ“ (لاہور) شمارہ نمبر ۳-۹۳-۱۹۹۲ء۔
- معین الرحمن، ڈاکٹر سید، اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں، یونیورسل بکس، لاہور، جنوری ۱۹۸۹ء۔
- معین الرحمن، سید، ڈاکٹر، اردو تحقیق کی روایت اور صورت حال ”اردو نامہ“ (کراچی) مارچ ۱۹۹۳ء۔
- مقصود الیس۔ اے۔ جی، اچھے تحقیقی مقالے کے خصائص ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۱۹۸۲ء۔
- مقصود جی، اصول اور جائزے، قصور پاکستان، ۱۹۹۸ء۔
- مقصود، الیس۔ اے۔ جی، تحقیقی مقالہ میں حواشی کی اہمیت ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) دسمبر ۱۹۹۱ء۔
- ملک حسن اختر، تحقیق و تنقید ”ادب لطیف“ (لاہور) شمارہ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۹۶۶ء۔
- منقاد احمد فیضی، سلیب تحقیق (اسلامیات)، یونیورسٹی بکس، لاہور، سن۔
- موسیٰ، محمد ملک رشاد، رشید، تعلیمی تحقیق، ٹرس آباد، ملتان، ۲۰۰۳ء۔
- ناز، ڈاکٹر الیس ایم، اردو میں فنی تدوین، ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء۔
- نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر، اردو زبان و ادب کے تحقیق طلب میدان ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء۔
- نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر، متن کی ترتیب، تدوین اور تشریح ”آج کل“ (دہلی) جولائی ۲۰۰۲ء۔
- نثار احمد، ڈاکٹر زبیری، تحقیق کے طریقے، فضلی سنز پرائیویٹ لمیٹڈ، کراچی، مارچ ۲۰۰۰ء۔
- نثار احمد، ڈاکٹر قریشی، شخصیات پر تحقیقی مقالہ جات اور تحقیق کے تقاضے ”اردو ادب“ (اسلام آباد) ستمبر اکتوبر (شمارہ مشترک) ۱۹۹۵ء۔
- نثار احمد، ڈاکٹر قریشی، تحقیق میں زبان و اسلوب کی اہمیت ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔
- نثار احمد، شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کے تحقیقی مقالات، (اشاریہ) ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۱۳-۲۰۰۶ء۔
- نثار احمد، قریشی ڈاکٹر، تحقیق کی زبان و اسلوب ”نیرنگ خیال“ (راولپنڈی) اگست ۱۹۹۵ء۔

- شارچوہدری، تحقیق کے بنیادی تصورات ”اردو بک ریویو“ (نئی دہلی) اپریل مئی۔ ۱۹۹۶ء۔
- نجم الاسلام، ڈاکٹر، کچھ منوبات کچھ تحقیق منوبات کے بارے میں ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱۔ ۹۷۔ ۱۹۹۶ء۔
- نجم الاسلام (تعارف و ترجمانی) مسئلہ ملکیت تصنیف کے بارے میں رچ ڈیلنگ کی تصریحات ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱۔ ۹۷۔ ۱۹۹۶ء۔
- نجم الاسلام، ڈاکٹر، تحقیق کی چند تعریفات، (ترجمہ) ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۲، (اکتوبر) ۱۹۸۸ء۔
- نجم الاسلام، ڈاکٹر، رسمیات مقالہ نگاری ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء۔
- نجم الاسلام، ڈاکٹر، مشکوک ادبی دستاویزات کی چھان بین کا ایک سائنسی طریقہ، (ترجمہ از نارمن ایچ میکزی) ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء۔
- نجم الاسلام، ڈاکٹر، ہمارا قدیم طرز تحقیق ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ نمبر ۱، مئی ۱۹۸۷ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، صحیح و تحقیق متن، شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی، بمبئی، ۱۹۸۸ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، غلط امتسابات سے متعلق محمود شیرانی کی تحقیقات ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱۔ ۹۷۔ ۱۹۹۶ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، مخطوطات شناسی میں اسلامی خواص ”خدا بخش لائبریری جرنل“ (پٹنہ)۔ ۱۹۸۰ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، تحقیق اور صحیح متن کے مسائل ”نقوش“ (لاہور) شمارہ۔ ۹۷، مارچ ۱۹۹۳ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، قدیم متن ”آج کل“ (نئی دہلی) ۱۹۷۰ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، قدیم متون میں تصرفات و تحریفات کے وجوہ ”تحقیق“ (جام شورو) شمارہ مشترک ۱۲، ۱۱۔ ۹۷۔ ۱۹۹۶ء۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر، متون کی صحیح و تنقید میں تخریج و تعلیقات کی اہمیت ”غالب نامہ“ (نئی دہلی) جنوری ۱۹۸۷ء (قاضی عبدالودود نمبر)
- نذیر احمد، ڈاکٹر، تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل موصول ”علی گڑھ میگزین“ (علی گڑھ) شمارہ ۱، ۱۹۵۹ء۔
- نسرین زہرا، پروفیسر، فرضیات اردو تحقیق ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۳ء۔

- نسیم فاطمہ، ادبی تحقیق اور کتب خانے ”قومی زبان“ (کراچی) اگست ۱۹۸۱ء۔
- نسیم فاطمہ، علم کتب خانہ و اطلاعات (از مصنفہ) ادارہ فروغ کتب خانہ جات، کراچی، ۱۹۸۵ء۔
- نشتر، محمد اسلام، اردو میں سائنسی کتب، تصنیف و تدوین کے مسائل ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) مارچ ۱۹۹۱ء۔
- نظام الدین، ڈاکٹر کورنگر، اردو تحقیق کی رفتار جامعہ بمبئی میں ”نوائے ادب“ (بمبئی) اکتوبر ۱۹۷۸ء۔
- نظیر صدیقی، تحقیق و تنقید کا ربط نو ”نیرنگ خیال“ (راولپنڈی) ستمبر ۱۹۹۵ء۔
- نعمت الحق، ڈاکٹر، لسانیاتی تحقیق، مسائل و مباحث ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۲، ۲۰۰۳ء۔
- نعیم احمد، ڈاکٹر، علی گڑھ اور اردو تحقیق کی روایت، مشمولہ ”دانش گاہ علی گڑھ میں ادب“ مرتبہ پروفیسر خورشید احمد، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء۔
- نعیم الدین، محمد، شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کے تحقیقی مقالات ”سب رس“ (کراچی) مئی ۱۹۸۶ء۔
- نقوی، محمد رضا، محقق کے مسائل کے حل میں لائبریری کا کردار ”علم کی روشنی“ (اسلام آباد) جلد نمبر ۷، شمارہ نمبر ۲۔ ۲۰۰۵ء۔
- نگہت فرید، اردو میں تحقیق اور اس کے کچھ مسائل ”صبح“ (نئی دہلی) جولائی ۱۹۶۶ء۔
- نگیندر، پروفیسر، تحقیق و تنقید ”آج کل“ (دہلی) دسمبر ۱۹۶۳ء۔
- نواز علی، ڈاکٹر، فراق شناسی اور تحقیق کے مسائل ”تحقیقی ادب“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱۔ ۲۰۰۳ء۔
- نور محمد خان، ڈاکٹر، مہر، تحقیقی مقالے کی خصوصیات ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۱، جون ۲۰۰۲ء۔
- نور محمد خان، ڈاکٹر، علامہ اقبال کے فارسی متون پر تحقیق کے مسائل ”دریافت“ (اسلام آباد) شمارہ نمبر ۲، ستمبر ۲۰۰۵ء۔
- نور الاسلام، ڈاکٹر محمد، قاضی عبدالودود کی علمی اور ادبی خدمات، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی ۲۰۰۰ء۔
- نور الاسلام صدیقی، ریسرچ کیسے کریں؟، شاد پبلی کیشنز، نئی دہلی، ۱۹۹۰ء۔
- نورینہ تحریم، ہائر، اردو تحقیق روایت اور امکانات ”قومی زبان“ (کراچی) مارچ ۲۰۰۳ء۔
- نورینہ تحریم، ہائر، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں اردو تحقیق، (آخری قسط) ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اگست ۱۹۹۸ء۔
- وارث خان، محمد، شعبہ اردو کی تاریخ اور خدمات، یونیورسٹی پبلشرز، پشاور۔ مارچ ۲۰۰۷ء۔
- وارث خان، محمد، شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی کے تحقیقی مقالات ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) جولائی و اگست ۲۰۰۳ء۔

- وارث سرہندی، تحقیق و تنقیح ”فنون“ (لاہور) نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء۔
- وحید قریشی، ڈاکٹر، تحقیق کے علاقے ”صحیفہ“ (لاہور) اکتوبر ۱۹۶۸ء۔
- وحید قریشی، ڈاکٹر، ہندوستان میں اردو تحقیق کے دس سال (۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۸ء)، مشمولہ ”مقالات تحقیق“ (از مصنف) مغربی پاکستان اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- وسیم انجم، ڈاکٹر محمد، اقبالیاتی تحقیق، انجم پبلشرز، راولپنڈی، ۲۰۰۷ء۔
- وفاراشدی، ڈاکٹر، مخطوطات کا حصول و تحفظ ”اردو نامہ“ (کراچی) جولائی واگست ۱۹۹۹ء۔
- وہاب اشرفی، آگہی کا معر نامہ، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء۔
- وہاب اشرفی، تاریخ ادب اردو، (جلد دوم) ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۷ء۔
- وہاب اشرفی، تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ ”آج کل“ (دہلی) جولائی ۱۹۷۳ء۔
- ہاشم سید محمد، اردو تحقیق و تدوین کے پچیس سال ”علی گڑھ میگزین“ (علی گڑھ) شمارہ ۸۲-۱۹۷۹ء۔
- ہاشم سید محمد، تحقیق و تدوین، شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۸ء۔
- ہاشم سید محمد، متن کی صحیح کا طریقہ ”علی گڑھ میگزین“ (علی گڑھ) شمارہ نمبر ۷۷، ۱۹۷۶ء۔
- یاسین، ڈاکٹر محمد، اقبالی ادب میں تحقیق ”الفاظ“ (علی گڑھ) جولائی واگست ۱۹۷۷ء۔
- یحییٰ سید، اردو میں تحقیق ”ہماری زبان“ (نئی دہلی) ستمبر ۱۹۸۷ء۔
- یوسف خشک، ڈاکٹر محمد، ادب، ادبی تحقیق اور اکیسویں صدی ”اخبار اردو“ (اسلام آباد) اکتوبر ۲۰۰۲ء۔

-----☆-----☆-----

تمت بالخیر